الرَّأيُ

٢٠ صفحة — ٥٠ فلسا

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

العدد ٤٠٢٤ – الجمعة ١٢ رجب ١٤٠١ هـ – الموافق ١٥ ايار ١٩٨١م – السنة العاشرة – عمان – المملكة الأردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY MAY 15, 1981 No. 4024 VOL. 10 AMMAN — JORDAN

اغلاق طريق جسر رغدان المؤدي الى موقف الزرقاء

عمان – بترا – قررت دائرة ... اغلاق الطريق التي تربط ما ... موقف الزرقاء، واول جسر ... ان، مرورا من امام اطفائية امانة ... صمة، اعتبارا من اليوم الجمعه، ... خمسة ايام، وذلك نتيجة لاعمال ... فريات الارضية، التي ستقوم بها ... العاصمة، في اول شارع ... لقانية.

وطلبت الدائرة، من سائقي سيارات السرفيس، العاملة على خط الزرقاء العاصمة، ان تسلك الفتحه الواقعه على يسار الطريق، مقابل مصبغة جويحان، الى شارع مصنع الالمنيوم "مخابز رغدان" ولغاية شارع الاطفائية، ... موقف سيارات الزرقاء.

كما طلبت من سائقي ... القادمة من الزرقاء، الى عمان، ان ...

البقية ص ١٥



جلالة الحسين والسيد بكسر الوزير، وعدد من المسؤولين.



جلالة الحسين يلقي خطابه السامي في الاحتفال. – تصوير يوسف العلان –

الحسين يرعى الاحتفال باليوبيل الذهبي لشرطة البادية
جلالته يشيد بدور قوات البادية في حماية الوطن

عمان – بترا – الراي – قال جلالة ... الحسين ان قوات البادية كانت ... نشأة الاردن ركنا اساسيا في ... جيشنا العربي حيث انخرط فيها نخبة ... من ابنائنا وصفوة من اشجع ... رجالنا يتفانون في خدمة وطنهم ومواطنيهم باخلاص وبسالة وايمان.

واضاف جلالة الحسين بقول في احتفال اقامته مديرية الامن العام في منطقة الازرق قبل ظهر امس بمناسبة اليوبيل الذهبي لشرطة البادية ان الوطن سيظل يذكر لرجال البادية انهم حفظوا العهد وصانوا الامانة وكانوا في مستوى الامل وعند حسن الظن وها هي خمسون عاما مرت على تاسيس قوتهم حافلة باعمالهم اعمال الرجال زاهية باخلاقهم اخلاق الحمية والاباء .. فكانوا حيث حلوا ينشرون الامن ويبعثون الامان في مرابعنا وفي كل ركن من اركان ديرتنا الاردنية العزيزة.

وخاطب جلالته رجال البادية قائلا لقد ورثتم مبادىء الثورة العربية الكبرى التي ظلت منذ انطلقت رصاصتها الاولى تهيب بكم جيلا بعد جيل الى الالتفاف حول اهداف الوحدة والحرية والاستقلال فمن اعماق جزيرة العرب ومن بوادي الاردن والعراق والشام سارت من حولكم جيوش الفتح وتسلسلت البطولات وتواصلت المعارك في مؤته والقادسية واليرموك وحطين وفي كل جزء من هذه الديار في فلسطين والعراق وسورية والاردن وفي كل ارض عربية.

وفيما يلي نص الكلمة الملكية السامية:

بسم الله الرحمن الرحيم

ايها الاخوة فرسان البادية

احييكم في عيدكم الكبير اطيب تحية واهنئكم في هذه الذكرى المجيدة اجمل تهنئة وها هو شعب الاردن من اقصاه الى اقصاه يقرأ اليوم على جباهكم المرفوعة اسفارا حافلة من تاريخه ويستعرض في بطولاتكم المشهودة مروءات بوادينا واخلاقها

البقية ص ١٥

مقتل عدد من جنود العدو في عملية للمقاومة في حيفا

دمشق – أ.ف.ب – اشار بيان عسكري فلسطيني، انيع امس في دمشق، ان مجموعة فدائية فلسطينية هاجمت بالقنابل اليدوية احدى الدوريات الاسرائيلية، في شارع هيرتزليا في حيفا، مما ادى الى اصابة وقتل عدد كبير من جنود العدو.

واكد البيان ان واحدة من السيارات الجيب قد دمرت تماما، واشار الى ان قوات البوليس الاسرائيلية قامت بتمشيط القطاع باكمله بحثا عن المجموعة الفدائية التي استطاعت العودة الى قاعدتها سالمة.

الطقس اليوم

يكون الجو لطيفا مع ظهور بعض الغيوم، وتكون الرياح شمالية غربية معتدلة السرعة.

درجات الحرارة المتوقعة من ١٥ الى ٢٦ درجة مئوية.

الأراضي العربية المحتلة تشتعل في ذكرى إغتصاب فلسطين

القدس المحتلة – وكالات الانباء – تصادف اليوم الذكرى الثالثة والثلاثين لاغتصاب فلسطين وقيام الكيان الصهيوني على ارضها وقد اشتعلت الاراضي العربية المحتلة امس باعمال المقاومة في هذه المناسبة حيث طاف الاف المتظاهرين في مختلف المدن المحتلة وهم يرفعون العلم الفلسطيني ويطلقون الهتافات المعادية للاحتلال الصهيوني.

وقالت وكالة الانباء الاردنية "بترا" ان المواطنين قاموا بالقاء الحجارة على جنود الاحتلال واقاموا المتاريس في شوارع المدن في الوقت الذي اغلقت فيه المدارس ابوابها وذكرت الوكالة ان قوات العدو شنت حملة اعتقالات واسعة ضد المتظاهرين العرب كما اطلقت العيارات النارية لتفريق المتظاهرين

البقية ص ١٥

خلال تخريج طلبة "الاهلية" و"المطران"
بدران: نريد تربية تجمع بين الخلق والعمل والانتماء

عمان – بترا – قال السيد مضر بدران رئيس الوزراء ان الانسان في الاردن هو ثروتنا وهو محور استثماراتنا ولقد عوض الاردن نقص موارده الطبيعية الى اليوم بتربية ابنائه واعدادهم للعمل المثمر وتمكن ان يصبح بهم قويا وغنيا ومستقرا.

واضاف يقول في كلمة القاها في حفل توزيع الشهادات المشتركة على الفوج الثاني والاربعين لخريجي وخريجات المرحلة الثانوية في المدرسة الاهلية للبنات ومدرسة المطران للبنين الذي جرى تحت رعايته بعد ظهر امس في قصر الثقافة في مدينة الحسين للشباب ان الدولة تسعى باستمرار الى تقديم تربية وتعليم افضل واعداد ادق

البقية ص ١٥

فيما يواصل حبيب جولاته المكوكية دون تقدم:
هيج: لبنان على حافة الانفجار
"الوقت أخذ ينفذ والموقف حرج وحافل بأخطر العناصر"
دمشق تكرر رفضها سحب الصواريخ من البقاع

دمشق – تل ابيب – بيروت – واشنطن – وكالات الانباء – حذر وزير خارجية الولايات المتحدة امس من خطورة الوضع في لبنان، وقال انه لم يتبق الكثير من الوقت لتلافي انفجار الموقف الذي وصفه بانه "حرج للغاية وحافل باخطر العناصر"، واكد مع ذلك تصميم الحكومة الاميركية على مواصلة جهودها الدبلوماسية لتجنب الانفجار فيما بدا المبعوث الاميركي فيليب حبيب مباحثاته مع المسؤولين الاسرائيليين مساء امس، في اطار رحلاته المكوكية بين دمشق وتل ابيب وبيروت، في محاولة لنزع فتيل ازمة الصواريخ التي تنذر بانفجار شامل في لبنان والمنطقة، وتضع سورية واسرائيل امام مواجهة عسكرية محتملة.

واجتمع حبيب مع مناحيم بيغن رئيس وزراء اسرائيل مساء امس، بعد عودته الى فلسطين المحتلة امس، اثر مباحثات مماثلة في دمشق وبيروت، اجتمع خلالها بالرئيسين السوري حافظ الاسد، واللبناني الياس سركيس.

وكررت سورية على لسان الرئيس الاسد رفض سحب الصواريخ السوفياتيه الصنع التي نصبتها في سهل البقاع، وقال راديو دمشق في تعليق اذيع عقب مغادرة فيليب حبيب العاصمة السورية "ان اولئك الذين يعتقدون انهم يحققون نتائج بمضاعفة جولاتهم المكوكية يخطئون كثيرا، لانهم بذلك يخدمون المطامع الاسرائيلية".

وازدادت خطورة الوضع امس بعد

البقية ص ١٥

التعامل مع الذكريات

بعزيمة القائد، الواثق بالمستقبل والشعب، والمؤمن بمغزى الذكريات، كدافع قوي لشحذ الهمم والعمل ... حرص جلالة الحسين، في الاحتفال باليوبيل الذهبي لشرطة البادية امس، على ان يذكر قواتنا المسلحة، بيوم النصر المرتقب .. يوم نحرر ارضنا العربية السليبة، ونعيد الحق العربي في فلسطين الى اهله واصحابه كاملا غير منقوص.

كذلك حرص جلالته، على التذكير بمواقف العز، في الحاضر والماضي .. ومنها عيد استقلالنا ويوم جيشنا الابي .. وبطولات ومعارك الاجداد، في مؤتة والقادسية واليرموك وحطين.. وهو تذكير له دلالته ومغزاه، ويعني ان العز يبنى بالعمل، والحق السليب يسترد بالعمل ... وان تفهم الذكريات، والتفاعل الحقيقي معها، لا يكون الا عن هذا الطريق...

في ذات الوقت، وبعزيمة الشعب الذي لا يقهر .. الشعب الواثق بالغد وبالنصر ويوم الخلاص المرتقب .. كان الاهل في الارض المحتلة، يذكرون الغاصب ... بان الخامس عشر من ايار، لم يكن ابدا نهاية المطاف، ولن يكون ... وان الاجيال، التي واكبته، والتي جاءت من بعده، باقية على العهد ... عهد الوفاء للارض والحريه ... والنضال المستمر، والتصدي للغاصب المحتل .. الى ان يعلي الشعب الفلسطيني الراية فوق ارضه، مطهرة محررة..

وبهذا المفهوم .. الذي يتعامل مع الذكريات، كباعث للهمم

البقيه ص ١٥

أبوعودة: الخطر الصهيوني لن ينال أي قطر عربي عبر الأراضي الأردنية

عمان – بترا – علق السيد عدنان ابوعودة وزير الاعلام على ما نشرته احدى الصحف العربية من ان العدو الصهيوني قد يشن عدوانا على سورية عبر الاراضي الاردنية بقوله.

"ان موقف الاردن الثابت الذي لا يحتاج الى تكرار او اعادة تاكيد وفي كل الاحوال والظروف ورغم كل شيء هو الموقف العربي الاصيل.

وتستطيع الامة العربية جمعاء ان تطمئن بان اي بلد عربي شقيق لا يمكن ان يناله الخطر الصهيوني عبر الاراضي الاردنية، التي يحميها الجيش العربي الاردني درع الامة وحارسها الامين، والذي يقف على اطول خط للمجابهة او تقضي دون ذلك.

في اجتماع ترأسه دودين لمعتمدي الزراعة بالضفة العربية
دعم مزارعي الأراضي المحتلة وتنظيم إدخال منتوجات الضفة

عمان – الراي – ترأس السيد مروان دودين وزير الزراعة صباح امس اجتماعا لمتعهدي الزراعة في الضفة الغربية في قاعة الاجتماعات بوزارة الزراعة بحضور ممثلين عن وزارة شؤون الارض المحتلة ووزارة الزراعة.

وجرى خلال الاجتماع بحث تنظيم عمليات ادخال المنتوجات الزراعية من الضفة الغربية لدعم صمود المزارعين في الاراضي المحتلة والحد من تسرب المنتوجات غير العربية كما بحث في الاجتماع موضوع الاشتال الزراعية ومواعيد ادخال البطيخ والشمام والمشمش ووضع الاسس الواجب اتخاذها لانصاف المزارعين والحيلولة دون استغلالهم.

وتقرر في الاجتماع دعم الجمعيات التعاونية في الضفة الغربية واعتمادها في اجراءات الكشف عن المنتوجات وتقدير كميات الانتاج بقصد تسويقها.

"تحفظ" حول صحة البابا رغم التحسن العام
السلطات الايطالية تواصل تحقيقاتها مع الشاب التركي

مدينة الفاتيكان – وكالات الانباء – ما زالت الانباء التي ترد من العاصمة الايطالية عن الحالة الصحية للبابا يوحنا بولس الثاني اثر محاولة اغتياله اول امس تتسم بالتحفظ رغم انها تشير الى تحسن بشكل عام.

وفي الوقت نفسه توالي السلطات الايطالية المختصة التحقيق مع الشاب التركي محمد علي اغا ٢٣ سنة والذي اعتقل بعد ثوان من محاولته اغتيال البابا.

واشارت اخر نشرة طبية صدرت عن الفاتيكان امس الى ان التكهنات حول صحة البابا يوحنا بولس الثاني ما زالت متحفظة.

وقالت النشرة والتي وقع عليها فريق الجراحين الذين اجروا العملية الجراحية ان الحالة الصحية العامة للبابا لم يطرا عليها تغيير جوهري وقد تحسنت حالة التنبيه لديه خلال الساعات الاخيرة واشار التقرير الى ان هذه التحسن ظهر بزيادة ادراكه لما يدور حوله.

واشار التقرير في الختام الى ان نتائج الفحوص الاكلينيكية والوظائف الحيوية والدورة الدموية والتنفس اظهرت تطورا طبيعيا بعد اجراء العملية وما زالت التكهنات تتسم بالتحفظ.

ورغم ان الاطباء قالوا امس ان البابا يتماثل للشفاء بصورة طيبة وانه قضى ليلة هادئة الا ان البروفيسور فرانشيسكو كروتشيتي قال للصحفيين في مستشفى جيميلي في روما ما زال الوقت مبكرا على التكهن

البقية ص ١٥



* قداسة البابا يوحنا بولس – الثاني، لحظة اصابته (بالراديو من اـب).

الافراج عن علي صبري وسامي شرف

القاهرة – أ.ف.ب – اعلن صباح امس في القاهرة انه قد تم في الليلة قبل الماضية الافراج عن علي صبري النائب السابق لرئيس الجمهورية المصرية.

وكان قد حكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة لادانته في محاولة انقلاب ضد السادات.

وكان علي صبري قد قبض عليه هو وعشرة من القادة بتهمة الموالاة للسوفييت.

كما شمل العفو ثلاثة اخرين كان سجنهم مرتبطا بهذه القضية وهم سامي شرف، سكرتير الرئيس عبد الناصر، ومحمد فايق وزير الاعلام السابق، وفريد عبد الكريم، المسؤول الاقليمي للاتحاد الاشتراكي.

المحامون العرب يحتجون على إلغاء نقابة المحامين ومهنة المحاماة في ليبيا

عمان – بترا – وكالات الانباء – ...

وقال السيد حامد صالح الراوي نقيب المحامين العراقيين ان توقف المحامين العراقيين عن العمل ياتي تنفيذا لقرار المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب.

وندد السيد الراوي بالقرار الليبي ووصفه بانه انتهاك للقوانين والحريات الديمقراطية للانسان "العربي ومن جهة اخرى توقف عن العمل ايضا المحامون في عدد من الاقطار العربية احتجاجا على القرار الليبي.

عرفات يتمنى الشفاء لقداسة البابا
المنظمات الفلسطينية تستنكر الحادث

بيروت – أ.ف.ب – ...

بناء على رغبة ديستان
ميتران قد يتولى سلطاته الدستورية قبل الموعد الرسمي بخمسة أيام

باريس – أ.ف.ب – يحتمل ان يتولى الرئيس الفرنسي المنتخب فرانسوا ميتران ٦٤ عاما مهام منصبه اعتبارا من التاسع عشر من شهر ايار الحالي وفقا لرغبة الرئيس فاليري جيسكار ديستان فقد ذكرت الدوائر المعروفة بسعة اطلاعها ان المجلس الدستوري وهو هيئة مكونة من تسعة اعضاء مكلفة بالاشراف على احترام المؤسسات قد تعلن رسميا انتخاب فرانسوا ميتران اليوم الجمعة ومع ذلك سيبقى فاليري جيسكار ديستان رئيسا للدولة ويحتفظ بجميع وظائفه الى ان يتم نقل السلطات ومن المقرر اساسا ان يتم نقل السلطات في الرابع والعشرين من ايار الحالي حيث تنتهي رسميا فترة رئاسة ديستان بعد سبع سنوات بالتمام والكمال من اليوم الذي اعلن فيه المجلس الدستوري تولي فاليري جيسكار ديستان منصب رئيس الجمهورية بيد ان جيسكار ديستان قد ابدى صباح امس رغبته في تسليم سلطاته اعتبارا من التاسع عشر من ايار الذي يوافق الذكرى السابعة لانتخابه رئيسا للجمهورية.

وسيكون من اختصاص المجلس الدستوري ان يحدد بصفة نهائية موعد نقل السلطات.

واذا قرر المجلس الدستوري عدم تغيير موعد الرابع والعشرين من ايار فان هذه الفترة الانتقالية قد تخلق وضعا غامضا الى حد ما فالواقع انه في هذه الحالة سيكون لفرنسا خلال الفترة الانتقالية رئيس ينهي مدته مستمر في ممارسة وظائفه في الاليزيه ورئيس منتخب واعلن انتخابه رسميا.

الكويت: لا صحة لانباء عقد مؤتمر طارىء لوزراء الخارجية العرب

الكويت – أ.ف.ب – نفى السيد عبدالعزيز حسين وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء امس المعلومات التي تشير الى عقد مؤتمر طارئ لوزراء الخارجية العرب في الكويت، من اجل بحث مشكلة التوتر السوري – الاسرائيلي.

وذكر الوزير الكويتي ان هذه التوقعات ناتجه عن الزيارة التي قام بها مؤخرا للكويت السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

رئيس رابطة الامريكيين العرب
إسرائيل مسؤولة عن التوتر في لبنان

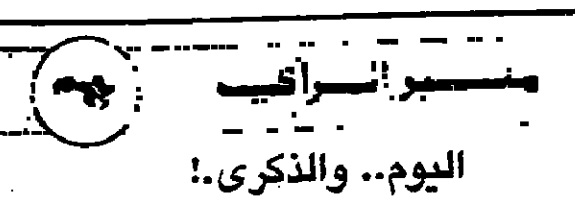
واشنطن – وجه السيد روبرت ثابت الرئيس الجديد للرابطة القومية للامريكيين العرب اتهاما لاسرائيل بانها هي المسؤولة عن تصعيد التوتر في لبنان وانها تحاول افتعال مجابهة عسكرية مع سورية. وقال ان الاجراءات الاسرائيلية تشكل استفزازا مستمرا هدفه ابقاء عدم الاستقرار والحيلولة دون التوصل الى حل سلمي للصراع اللبناني.

واضاف ان لاسرائيل كما لغيرها "حق في الدفاع عن النفس الا ان الدولة اليهودية تستخدم هذا الحق كترخيص للتدخل في شؤون لبنان.

وقد انتقد السيد ثابت وهو محام من مدينة نيويورك الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي فقال ان الامريكيين المتحدرين من اصل عربي قلقون جدا مما اسماه لعبة تجريب المعدات والاسلحة الاميركية والسوفياتية على ارض لبنان.

طالعوا السينما صفحة ٦

المحليات




منبر الرأي

اليوم.. والذكرى.!

ولم يغرد البلبل منذ العام الماضي... اخر علم لي به في صباح الخامس عشر من ايار من العام الماضي... يوم خميس، كله شؤم وغم وحزن... وكيف لا... وهو نفس التاريخ الذي سلبت به ارادتنا... وهزمت به عساكرنا... وسرقت به ارضنا... وطرد منها اهلها الشرعيون.

.. عن اي موضوع اتحدث في هذا اليوم... وهل املك التفكير... كل التفكير.. لكي اتحدث بحرية... ودون معاناة... ام ان المصائب التي تحل بنا هي اقدار لنا... وهي صواعق تنزل علينا في ليل ليس له اخر... لتحرقنا.. وتحد من تفكيرنا.. وتسجنه.. في دائرة الخصومات والمنازعات الضيقة... وتجعلنا في دوامة لا نهاية لها... وبعدها نتمزق ذاتيا... ونتمزق مجموعات... ونتمزق شعوبا.. ونتمزق امة باكملها..

ومع كل هذا.. والاسباب مجتمعة... سانتحدث.. كغيري... وساخرج من جلدي وادع تفكيري... في نزهة حزن سنوية.. لاجدد العهد مع الاحزان... التي لم تفارقني كاي انسان عربي اخر... فوق هذا المسطح الواسع الشاسع من الوطن الام الكبير..

في اخر جولة... واخر سفرة... واخر مشوار... واخر حديث... لي مع صديقي البلبل الراحل لرحمة الله الواسعة.. طرحت عليه السؤال التالي..؟

هذا اليوم الخامس عشر من ايار.... ماذا يعني عندك...؟ ملذا تريد مني ان اقول... في هذا اليوم المنكود المشؤوم... اني اكرهه... اكرهه... اكرهه لان الكبرياء اصبحت فيه لاكبرياء... والكرامة اصبحت فيه لا كرامه... والوطنية تحولت الى وطنية هشة ومزيفة... والقضية اصبحت تجارة رابحة في الاسواق الدولية...

.. في هذا اليوم سلبت الحقوق والاراضي والبيارات.. وطرد الابرياء... من ارضيهم وزرعت ارادة الشر في العالم مكانهم شتات افراد من بقاع مختلفة من العالم.. اليس هذا ظلما ... وانتهاكا لكل القيم والكرامات الانسانية.... اليس هذا امتهانا للذات العربية والكبرياء العربية والكرامة العربية.... والعزة العربية.... بعد كل هذا اليس لهذا اليوم من معنى والف معنى... ومليون معنى....

هذا اخر سؤال... وجهته الى صديقي البلبل المغرد... واخر جواب ايضا منه... وبعد ساعات ربما لا تتجاوز عدد اصابع اليد الواحدة كان قضاء الله وقدره.... وكانت نهاية محزنة ومأساوية لبلبل دائم التغريد.

وهكذا اضيف حزن جديد الى قائمة احزاني... التي لا تعد ولا تحصى كاي عربي اخر...

صدقا اقول... انني كنت ضائعا في غابة الضياع العربي.. وتائها في صحراء التيه العربية.. ومشتتا في بحر الخصومات والمنازعات العربية.

عن ماذا اكتب... وهل يستطيع القلم الاسود والقماش الاسود والورق الاسود والدموع الغزيرة... ان توفي هذا اليوم حقه...

هل اكتب عن الخامس عشر من ايار لكي اجدد مع غيري من ابناء الوطن العربي النعي الثالث والثلاثين لفلسطين التي انتقلت الى البارئ عز وجل في شر قتلة مارستها الهمجية الصهيونية امام انظار اهلها العرب... وانظار العالم اجمع...

ام اكتب عن الخامس عشر من ايار الماضي الذي ذهب فيه صديقي البلبل في رحلة ازلية لن يعود منها.

وهل اكتب ايضا عن عشرات المصائب والاحزان التي حلت بنا وحولت ايامنا كلها الى خامس عشر من ايار.

وهل املك كغيري غير ان اكتب لانعي فلسطين من جديد وانعى صديقي البلبل. واذرف دمعتين بصدق وحزن عميقين... دمعة على فلسطين. وهي الدمعة الثالثة والثلاثين. ودمعة على صديقي واخي محمد الخشمان في ذكرى رحيله الاولى.

سالم علي ذياب

استعراض مجالات التعاون مع المنظمة العربية للتنمية الزراعية

عمان — بترا — بحث السيد مروان دودين وزير الزراعة مع الدكتور حسن فهمي جمعة مدير عام المنظمة العربية للتنمية الزراعية، امكانية اقامة مشاريع مشتركة بين المنظمة ووزارة الزراعة وبرنامج عمل المكتب الاقليمي للمنظمة في عمان.

كما جرى خلال الاجتماع الذي عقد في مكتب الوزير امس مناقشة جدول اعمال مؤتمر وزراء الزراعة الذي سيعقد في طرابلس — ليبيا في حزيران القادم.

وحضر الاجتماع الدكتور سالم اللوزي وكيل الوزارة.

من جهة ثانية عقد في مقر المكتب الاقليمي للمنظمة اجتماع صباح امس ضم الدكتور جمعة والدكتور اللوزي والدكتور فهد العزب مدير المكتب الاقليمي للمنظمة في عمان.

وجرى خلال الاجتماع بحث وضع المكتب الاقليمي في عمان وامكانية ايجاد عدد من الفنيين المقيمين في الاردن للمساعدة في دراسة بعض المشاريع المنوي تنفيذها في المستقبل القريب.

كما تم بحث ارسال فريق من الخبراء الزراعيين من المنظمة للمساعدة في دراسة نمط زراعي متكامل لمنطقة وادي الاردن.

وقد اعرب الدكتور جمعة عن استعداد المنظمة لارسال الفريق المطلوب في المستقبل القريب.

وكان الدكتور جمعة قد وصل الى عمان مساء امس الاول في زيارة للاردن تستغرق ثلاثة ايام.

وسيغادر الدكتور جمعة عمان يوم غد (السبت) في طريقه الى تونس لحضور اجتماعات اللجنة التنفيذية لوزراء الزراعة العرب التي ستعقد في العاصمة التونسية.

الحكم على متهمين بطلب وقبول رشوة

عمان — بترا — صادق الحاكم العسكري العام على قرار المحكمة العرفية العسكرية المتضمن الحكم على زايد حامد بني هاني موظف في بلدية اربد وابراهيم محمود العمري موظف في محكمة بلدية اربد بالسجن لمدة عام واحد ودفع غرامة مالية مقدارها خمسة دنانير، وذلك بعد ادانتهم بتهمة طلب وقبول رشوة وللامتناع عن عمل كان يجب ان يقوما به بحكم عملهما.

تعبيد طريق في الاغوار الشمالية

اربد — بترا — قررت مديرية اشغال محافظة اربد تعبيد طريق المشارع — طبقة فحل في لواء الاغوار الشمالية البالغ طولها ثلاثة كيلومترات.

وتبلغ كلفة اعمال التعبيد التي سيبدأ العمل بها خلال الشهر الحالي ٣٠ الف دينار.

وقد انهت المديرية اعمال تعبيد الشارع الرئيسي المار ببلدة الحصن والبالغ طوله الف متر بكلفة بلغت ١٥ الف دينار.

وتواصل المديرية حاليا اعمال توسيع طريق الزمالية — قضاء الكورة البالغ طولها سبعة كيلومترات.

حفل ثقافي لمدارس اربد

اربد — بترا — اقامت مدارس ذكور محافظة اربد امس حفلا ثقافيا في مدرسة الصناعة بمناسبة انتهاء العام الدراسي.

واشتمل الحفل الذي شاركت فيه ٢٥ مدرسة على اناشيد وتمثيليات وطنية مختلفة.

وحضر الحفل مدير عام دائرة التربية والتعليم في المحافظة والهيئات التدريسية للمدارس المشاركة في الحفل.

ومن جهة ثانية افتتح مدير التربية امس معرض رسومات مدرسة ثانوية الاشرفية ويشتمل المعرض الذي يستمر خمسة ايام على رسومات ولوحات فنية مختلفة قام بعملها طلاب المدرسة.

تنظيم يوم زراعي في محافظة الكرك

الكرك — بترا — نظمت مديرية الزراعة في محافظة الكرك يوما زراعيا أمس اشتمل على ندوة زراعية تحدث فيها مراقب محطة الربة الزراعية عن الطرق الحديثة في الزراعة ودورها في تطوير الزراعة وسبل مكافحة الحشرات والآفات الزراعية

واكد على ضرورة تقيد المزارعين بمواعيد الزراعة المبكرة واهميتها في اعطاء نتائج جيدة.

ثم قام المشاركون في الندوة التي تأتي ضمن خطة المديرية في توعية المزارعين في المحافظة بجولة ميدانية اطلعوا خلالها على الحقول التجريبية في كل من الربة والعدنانية والقصر والمنشية حيث استمعوا الى شرح مفصل حول الطرق الزراعية المتبعة

في هذه الحقول ومواعيد زراعة المحاصيل فيها ولمسوا الفرق في محاصيل هذه الحقول ومحاصيل المزارع المجاورة رغم خضوعها مجتمعة لظروف زراعية متشابهة.

وحضر الندوة عدد من المسؤولين ورؤساء الاقسام في المديرية وجمهور من المزارعين.

نشاطات مديريات الأمن في المحافظات والألوية

عمان — الراي — اختتمت في محافظة اربد دورة اصدقاء وصديقات الشرطة لطلاب وطالبات مدارس الكورة التي شارك فيها (٤٨) طالبا وطالبة واستغرقت مدتها اسبوعان تلقى المشتركون فيها محاضرات عن مهام وواجبات رجال الأمن العام تجاه المجتمع ومحاضرات تتعلق بمكافحة الجريمة

وقال مدير شرطة اربد الذي رعى الأحتفال بان الهدف من دورات اصدقاء الشرطة هو ايجاد جيل يؤمن برسالة الشرطة وقدسيتها ويتقدم طوعا لمساعدة رجال الأمن في اداء واجباتهم ايمانا منه بأن عملية الأمن والتمتع بالراحة والاستقرار هي عملية مشتركة بين الشرطي والمواطن وعلى كل منهما ان يقوم بدوره دون ابطاء.

من جهة اخرى فقد اختتمت في محافظة معان دورة اصدقاء الشرطة الثانية خلال هذا العام اشترك بها (٣٨) طالبا من المرحلتين الثانوية والاعدادية من مدارس معان استمعوا خلالها الى محاضرات متنوعة تهدف الى التعريف بجهاز الشرطة والواجبات والوظائف التي يقوم بها والتي تهدف الى اشاعة الأمن والنظام ودور المواطن في هذا المجال بالاضافة الى محاضرات في الاسعاف والدفاع المدني.

والقى مدير شرطة معان في الأحتفال الذي رعاه السيد محافظ معان كلمة اشار الى اهمية هذه الدورات وما تهدف اليه من مد لجسور الثقة والتعاون بين المواطن ورجل الشرطة.

ومن ناحية اخرى القى نائب مدير الشرطة في معان محاضرة في المركز الثقافي الاسلامي بعنوان (امن المجتمع مسؤولية مشتركة بين المواطن والاجهزة الرسمية) تحدث فيها عن مفهوم الأمن واهميته ودرجة اولويته بالنسبة لحاجات المجتمع الأخرى والواجبات التي تفرضها المواطنة الصالحة على كل مواطن مساهمة منه في هذا المجال وقد حضرها عدد من ابناء المدينة ورؤساء الدوائر والموظفين.

اما على صعيد الاطلاع على نشاطات الشرطة فقد قامت فرقة كشافة مدرسة الخليل بن احمد في معان بزيارة الى مديرية الشرطة هناك واطلعوا على اقسامها كما زاروا جناح الاثر وقد قامت دورة اصدقاء الشرطة ايضا بزيارة مماثلة الى مديرية الشرطة.

لقاء علمي في مجال تنمية الموارد الأثرية

عمان — بترا — يبدأ في مقر المنظمة العربية للعلوم الادارية يوم غد السبت لقاء علمي في مجال تخطيط وتنمية الموارد الاثرية في المؤسسات العامة في العالم العربي.

ويشارك في هذا اللقاء الذي يستمر ثلاثة عشر يوما عشرون من المؤسسات العامة في العالم العربي وخبراء للتدريب من المؤسسة العالمية للتدريب في كندا بالاضافة الى خبراء من المنظمة العربية للعلوم الادارية.

ويهدف هذا اللقاء الى تنمية معارف المشاركين به في مجال تنمية وتخطيط الموارد البشرية.

اربعون يوما على وفاة المرحوم العين عمران المعايطة

عمان — الراي — يصادف اليوم مرور اربعين يوما على وفاة العين المرحوم عمران المعايطة الذي انتقل الى الرفيق الاعلى صباح يوم الاثنين السابع من نيسان الماضي عن عمر يناهز السابعة والسبعين عاما قضاها في خدمة وطنه ومليكه وكان الفقيد رحمه الله من رجالات الاردن الاوائل الذي ادوا لوطنهم وامتهم جلى الخدمات في كافة الميادين من خلال المناصب التي تقلدها خلال حياته.

العمل التطوعي لنقابة اطباء الاسنان

عمان — بترا — زارت لجنة العمل التطوعي المنبثقة عن نقابة اطباء الاسنان امس المؤسسة السويدية في عمان.

وقامت اللجنة خلال زيارتها بتقديم كمية من العلاجات الطبية لنزلاء المؤسسة.

ومما يذكر ان وزارة الصحة قدمت للنقابة عيادات متنقلة ومجهزة بكافة الادوات الطبية لتمكينها من تأدية واجبها في تقديم هذه الخدمات.

وتأتي هذه الخطوة استمرارا لجهود نقابة اطباء الاسنان وحملاتها التي بدأتها منذ اكثر من ستة اشهر لخدمة المعاقين ونزلاء الجمعيات الخيرية.

نشاطات مدرسة عمر بن الخطاب

عمان — الراي — بمناسبة يوم النشاط المدرسي اقامت ثانوية عمر بن الخطاب الشاملة معرضا لطلاب الدراسات البريدية في المدرسة في قاعة المدرسة.

محاضرة بيطرية في الزرقاء

عمان — الراي — يلقي الدكتور طلال نصار مدير معهد الصحة الحيوانية التابع لوزارة الزراعة محاضرة يوم الخميس القادم في قاعة الغرف التجارية بمدينة الزرقاء.

ويتناول الدكتور نصار في محاضرته موت العجول المبكر ومرض الاسماك المعدي واسبابه وطرق علاجه والوقاية منه.

مشروع سكني في بيت جالا

عمان — بترا — ذكرت رئيسة جمعية السيدات لرعاية الطفل في بيت جالا بالاراضي العربية المحتلة ان الجمعية بصدد تنفيذ مشروع سكني في المدينة يتألف من ثلاثين شقة سكنية، وتبلغ تكاليفه نصف مليون دينار اردني.

وقالت ان هذا المشروع سيتم تأجيره بأسعار زهيدة للمواطنين في المدينة من ذوي الدخل المحدود ممن لا تمكنهم ظروفهم الحياتية ايجاد مسكن صحي ملائم لاسرهم وتثبيتهم في اراضيهم.

استعراض اوضاع مزارع الدواجن

عمان — الراي — عقدت لجنة الدواجن اجتماعا امس حضره مندوبون عن وزارتي الزراعة والتموين ومؤسسة الاقراض الزراعي والمنظمة التعاونية لدراسة اوضاع مزارع الدواجن في المملكة.

وذكر المهندس الزراعي اديب الضعيفي رئيس قسم الثروة الحيوانية في وزارة الزراعة انه تم استعراض اوضاع مزارع الدواجن والمشاكل التي تعترضها حيث اوصت اللجنة في الاجتماع باعادة السماح بانشاء مزارع جديدة للدجاج اللاحم لتغطية العجز في لحوم الدواجن والبالغ ستة الاف طن في العام.

واضاف السيد الضعيفي انه يلزم لتلافي العجز تربية ما يزيد عن ستة ملايين فروج في العام.

وفد تجاري امريكي يصل.. اليوم

عمان — الراي — يصل الى عمان اليوم وفد من رجال الاعمال الامريكيين في زيارة للاردن تستغرق عدة ايام.

وسيقوم الوفد خلال زيارته بالاجتماع مع عدد من التجار والمسؤولين في غرف التجارة بهدف بحث العلاقات التجارية بين الاردن والولايات المتحدة الامريكية.

كما سيعقد الوفد الامريكي غدا اجتماعا في غرفة تجارة عمان مع رجال الاعمال الاردنيين لبحث العلاقات التجارية بين البلدين وتطويرها.

خطباء ومدرسو المساجد لهذا اليوم... الجمعة

عمان — الراي — اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد لهذا اليوم الجمعة وهم:

الحسيني الكبير: فضيلة الشيخ سعدي جبر والمدرس فضيلة الشيخ ابراهيم ختان، الامير حسن: سماحة الدكتور عبدالعزيز الخياط، حمزة — ماركا الشمالية: الخطيب فضيلة الشيخ مصطفى الرفاتي والمدرس فضيلة الدكتور علي الفقير، الاشرفية الكبير/ابو نصير: الخطيب فضيلة رفيق الخطيب والمدرس فضيلة الدكتور محمود سرطاوي، صلاح الدين/جبل عمان: فضيلة الشيخ محمد شقرة، كلية الشريعة: عبدالرحمن جراد، الكلية العلمية الاسلامية: مطلق المحتسب، الحسين الغربي: عبدالحكيم سلطان، الحسين الشرقي: نعيم مجاهد، كلية الحسين: بشير الكيلاني، ابوحنيفة: خليل ابوطوق احمد بن حنبل/مخيم الحسين: حسين الزهد، ابوذر الغفاري/النزهة: عباس اللبدي، الفالوجة/ اسامة بن زيد — النزهة: يوسف عقيل، صويلح الكبير: فضيلة الدكتور محمد ابو فارس، عبدالرحمن بن عوف: عمر الحلبي للمهاجرين الكبير: يحيى كوكش، عالية/النصر الجنوبي: فؤاد السرطاوي النصر القديم: محمد طاهر ابو فياض، النجيبية/اللويبدة: احمد نايف العمري/الصناروة: محمد القادري، منور الحديد/سوق الخضار: محمد زايد كندراج، الوحدات الكبير: محمد عبدالهادي سلامة، الجوفة: عبدالله العمري الشابسوغ: جميل عبدالصمد البقاعي/التاج: احمد ممتاز، ابو بكر الصديق/التاج: عبدالرحمن ابو عليون، الشهيد/التاج: فخري عيسى، ابو عويلة/تلاع العلي: فضيلة الشيخ صالح مقدادي، الصقدي/جبل عمان: ابو سنينة، التطبيق الاوسط: احمد ابو صبح، جبل القصور: احمد شحادة وادي الحدادة/الصناعة: محمد شهوان، ابو القيلات/الشميساني: فضيلة الشيخ محمد هاشم الحالمي، السلام: عبدالحميد الزين، حي نزال الكبير: حسين شحادة، ابو قرية/الجبل الاخضر: صالح مصلح، يادر وادي السير: فضيلة الدكتور علي حسين، ناعور الكبير: حامد الخطيب، وادي السير الكبير: عبدالمجيد تيه، الهاشمي الوادي/عمر: عودة الله الشواعره، الرغاتيب/الهاشمي الشمالي: نادر شلبي، حي الضباط — المحطة: عبدالقادر الشيخ.

علما بان البث الاذاعي للدرس وخطبة الجمعة سيكون من مسجد الاشرفية الكبير والبث التلفزيوني من مسجد الامير حسن بالشميساني.

٢٤ غرفة صفية لقريتي جفين ودير السعنة

اربد — بترا — بدأت مديرية التربية والتعليم في محافظة اربد امس العمل في بناء ٢٤ غرفة صفية لمدارس قريتي جفين ودير السعنة بكلفة تقدر بثلاثين الف دينار.

وتتسع هذه الغرف التي سيتم بناؤها خلال الشهرين القادمين الى الف طالب وطالبة في مختلف المراحل الدراسية.

وكانت المديرية قد فرغت خلال الشهرين الماضيين من بناء ٨٠ غرفة صفية في عدد من قرى المحافظة تستوعب الفي طالب بكلفة بلغت ١٠٠ الف دينار.

توسيع طريق وادي شعيب

السلط — بترا — باشرت مديرية اشغال محافظة البلقاء امس بتوسيع واقامة عبارات وجدران استنادية في طريق وادي شعيب لمنع الانزلاقات والانهيارات التي تكررت في هذا الطريق خلال السنوات الماضية.

وقد رصدت المديرية مبلغ خمسين الف دينار لهذه الاعمال التي ستتم خلال ثلاثة اشهر.

ومن جهة ثانية انتهت المديرية من اعداد الدراسات النهائية المتعلقة بتوسيع طريق صويلح — السلط تمهيدا للمباشرة باعمال التوسيع والصيانة للطريق.



المحليات

المشتركون في الدورات الصيفية من معلمي ومعلمات محافظة اربد

اربد – الراي – اعلن مكتب التربية والتعليم لمحافظة اربد اسماء المشتركين في الدورات خلال صيف العام الدراسي الحالي على النحو التالي:

دورة الرياضيات للصفوف الابتدائية العليا – محلية – مختلطة كلية المجتمع للبنات من ١٩٨١/٦/٢٧ – الى ١٩٨١/٧/٩.

عبدالله جرادات، نبيل عبدالقادر، جميل مرجي، وصفي مرجي، حمزة الروسان، خليف بني هاني، امين عباسي، عبد الكريم شاهين، تيسير خطار، عبدالله الزعبي، احمد بني هاني، فايز احمد، محمود ملكاوي، علي غرايبة، عبدالرزاق مفلح، محمد رجا العبدالقادر، هاشم عزت، سميح نصير، زهدي سليمان، عدنان رجا، جمال العمري، عمر الكردي، محمد نزال، سليم النمري، مصطفى عيسى، عدنان ابداح، يحيى الزعبي، معين حسن، احمد نصير، محمود درياس، جمعة حسني، احمد الذيب، محمد ابراهيم، اسماعيل الطالب، محمد الاحمد، صالح الجبر، علي خليفة، محمد المصطفى، محمد النصر، محمود شتيوي، حمدان المصري.

دورة الرياضيات المعاصرة للصفوف الابتدائية العليا – محلية – مختلطة كلية المجتمع للبنات من ٨١/٦/٢٧ – ١٩٨١/٧/٩

شما الكوفحي، خديجة اسماعيل، نعيمة ملكاوي، نشات المفلح، اخلاص سويدان، سلمى السليمان، نبيلة حداد، هدى الخالدي، حمدة حقلجة، مريم السكران، ريما يوسف، فاطمة محمد، فريال العمري، صباح غرايبة، فاطمة العيطار، هيلانة عبدالرحمن، انعام حداد، ابتسام سليمان، ندية الغلي، وداد خرزالله، فتحية حسن، فتحية قواسمة، صباح ملكاوي، مي فلخوري، عبلة عكور، سميرة كتاكري، نجاح علاونة، نوال اليعقوب، رفعة الصغير، عزيزة منيور، يسرى الاحمد، سميحة ابو العسل، فدوى الطحان، نعيمة العبد الرزاق، منى خوري، نعمات ملكاوي، شكرية المحمد، راضية الحسن، تهاد عبدالله.

عريفة محمود، مريم رواشدة، هاجر حوراني، ايمان دهش، نبيلة سويدان، ختام غانم، جنين سويدان، نوال شحادة.

الصفوف الاعدادية الاولى/ذكور ١ع، ٢ع ذكور محلية مختلطة/اربد/مكان عقد الدورة كلية المجتمع للمعلمات من ٧/١١ الى ١٩٨١/٧/٣٠.

راقي شريف، فايز ابراهيم، ابراهيم عبدالكريم، عطاالله بطيحة، سالم المصطفى، رضوان الحسن، عدنان خصاونة، علي مصطفى، ناجح اسماعيل، فايق الشريدة، اكرم الطزيم، محمد الخطيب، خالد ابداح، قاسم مناصرة، زيدان جرادات، فاطمة الاحمد، محمد الاحمد، عادل الشملوني، رضوان شطناوي، عبدالقادر حمدان، شوباش شوباش، رافع حمزة، محمود التمراوي، قاسم المصري، صالح الرجوب، سامي جراح، احمد اليوسف، وليد الذيب، يوسف المحمد، صالح غندور، اكرم عبيدات، شنيور شنيور، رضوان عبيدات، محمد ابو شقير، محمد العبدالرحمن، محمد شواقفة، محمد المقدادي، محمد عبدالرحمن، موسى خشان.

الصفوف الاعدادية الاولى اناث ١ع، ٢ع/اناث مكان عقد الدورة كلية المجتمع للمعلمات اربد خلال الفترة ما بين ٧/١١ – ١٩٨١/٧/٣٠.

هالا الغز، فاطمة عكور، سهام الاحمد، انعام الوقفي، يسرى سواقد، وفاء كيوان، امال شخاترة، نهاد سعيد، عبير مريش، خديجة الخطيب، عايدة عرابي، خالدة شتات، حنان عودة، رضية البس، عزيزة رشدي، فاطمة القرعان، حنان ابو زينة، يسرى طعاني، حياة الزيدي، خولة نصار، رضوة سالم، سمر عكور، سامية قواسمة، حاجة حماشا، عايدة عرابي، نادية سعيد، حنان الجمل، نعمات بطاينة، سللة رجوب، يسار حمدان، رغدة شحادة، مريم الموسى، يسرى الذيب، نهاد سعيد، اعتدال حتاملة، حسنية لافي، هندية محمد، عريفة محمود، عائشة بطاح، نجاح جبارة، فاطمة الاحمد، ليا العلي، امال صالح، نوال ابو الرب، نوال داود.

دورة الرياضيات المعاصرة للصف الثالث ع كلية السلط من ٧/١١ – ١٩٨١/٧/٣٠.

محمد ابو دلو، فارس مصلح، مصطفى السليم، احمد ابداح.

– الاحتياط:

احمد الذيب، عبدالكريم الاحمد، محمود العوض، فوزي مصطفى، عدنان العبدالله.

الاحتياط – اناث

ابتسام العمري، فاطمة المومني، مي فلخوري تمام طلفاح

الاحتياط: سميحة حسان، فاطمة محمد.

دورة الرياضيات المعاصرة ث. ادبي كلية عمان خلال الفترة ٧/١١ – ١٩٨١/٧/٣٠.

زين خريس، عفاف حداد، صباح يوسف، نجاح ابراهيم، امنة طوالبة.

الاحتياط:

امنة عمورة، فاطمة عودات، وداد عبدالرحيم، هالة علاونة.

المعلمين

محمد بطيحة، محمد محمد، محمد الكردي، عبدالحميد ياسين، خلف صبيح، عدنان العبدالله، عبدالاله حسين.

اللغة العربية الزامي محلية مختلطة التي ستعقد في كلية اربد خلال الفترة ما بين ٧/٤ – ١٩٨١/٧/١٦.

واصف بدور، عبدالله المحمد، جمعة علوة، محمد ابو رجيع، صدقي اللافي، رحاب التميمي، عبدالكريم صالح، احمد حامد، سيف الدين توفيق، محمد حسن، فيصل ابو حشيش، نيب موسى، محمد عبدالله، مازن علاونة، صالح حسين، النعمان المحمد، راتب السالم، راضي الخلف، تركي حداد، غازي عماري، رفيق الحسن، نبيل العوملة، ناجح العبد، اديب مخلفة، سلطان عبيدات، اديب سلامة، زياد عبيدات، محمود عودة، حمد القاسم، مشهور وديان، سليم شطناوي، عبدالرحمن ابو الهيجاء، ابراهيم المحمد، خالد جدعان، كمال منصور، محمد طوبرش، راضي الحمدان، سليمان محمد، زياد الداود، عيسى ابو يوسف، سليم حرب، ماجد عبدالله، محمد ابو الرب.

دورة اللغة العربية الزامي محلية التي ستعقد في كلية اربد خلال الفترة ما بين ٧/٤ – ١٩٨١/٧/١٦.

سميرة خريس، سميرة عمايرة، ثمينة غرايبة، امنة العمري، مشايخ القويدر، ناديا الزعبي، ميسون الرشدان، ميثا خليف، ضياء الملحم، وداد الزعبي، نعمة حباشنة، مها بشارات، اسماء محمد، خيرية كريزم، نجاح علاونة، فايزة الشاهين، منى العلي، منيرة الزعبي، زهر الغادي، مريم الزعبي، نوال نمرات، دمية النمري، نجاح بطاينة، ليلى رشدي، فاتن طبيشات، امينة السلامة، الهام العوض، ابتسام العوض، فاطمة دكاش، صباح عبد الهادي، هدى جلبان، سلطانة اليحيى، عصمت احمد، سوسن بطاينة، ريحان المصطفى، اسماء حسن، امنة السلامة، سهام العلي، سميرة عبداللطيف، امنة الرجوب، زكية عبدالهادي، ليلى حسين، خولة الحميد، مفيدة الزعبي، الرشيد.

المدارس الخاصة

ابتسام ابو الهيجاء.

دورة الصفوف الثلاثة الاولى المحلية المختلطة التي سوف تعقد في كلية اربد خلال الفترة ما بين ٧/١١ – ١٩٨١/٧/٢٣.

امنه شحادة، امنه خريشه، فاطمه عرابي، هيام شطناوي، نهله ابو سالم، وفاء علاونه، اميره هزاع، سعاد نور، فوزه عرسان، فاطمه طلفاح، عائشه ابو راشد، فتحيه خصاونه، ساره حسن، غزالة محمود، منى عبابنه، خيرية الخالدي، وديعه العيسى، نجاح علاونه، ندى عبد الباير، تركيه الحسن، خوله العمري، هيام عبد العزيز، رفعه سالم، شمعه رشيد، نجاح عجاج، نجاح العلي، سعده قاروط، فاطمه طلفاح، رويده حبايب، ميسون فواز، نيبال سعد الدين، ليلى عباس، امنه صبح، سلوه المطلق، زهيه المفلح، صباح السليمان، وجدان عبد الله طوالبه، فاطمه الاحمد، فريال القاسم، وجان الزعبي، كميليا طه، مريم محمد، ناديه كنعان، ريما خصاونه، محاسن الخطيب، سناء طواليه، سعاد طوقان، منى شنوان، رضوه محمود، فاطمه المحمد، حنان غرايبه، دلال خصاونه، مياسه عبد الحليم، حميده رجا، عيشه عبد الرحيم، فايقه سليمان، فدوى الخطيب، اسما العمري، صباح الباير، نوال حسن، مريم السليمان، غزيزه مبارك، وصفيه زهران، صباح عبد الله، منيس طعاني، مها خرطبيل، خديجه عطيه، بثينه قندح، عمرين حسين، سهام الاحمد، دميه محمود، مريم محمود، فاديه حمدان، مريم ابو عواد، امنه محمد، امينه الخطيب، باسمه عرابي، ميسر السعيد، سهام الخطيب، فاطمه الحسين، امنه مهيدات، فاطمه ذياب، فاطمه القفطان، امتياز فايز الخطيب، نبيه الكرمي، عطاف مطلق، انتصار الوديان، ايمان خصاونه، جميله مهيدات، زهر ضيف الله، منتهى القاسم.

المدارس الخاصة: امال عواد، ناديه خضير.

دورة الصفوف الاولى المحلية المختلطة كلية اربد خلال الفترة ما بين ٧/١١ – ١٩٨١/٧/٢٣.

طلال الجديتاوي، بسام الحشاش، عدنان عبد الحميد، ابراهيم قزق، يوسف الخطيب، مصطفى احمد، احمد يونس، عصام يوسف، نبيل ابراهيم، فهد مطلق، احمد عبد شتيان، عزت حسن، نواف الخليلي، محمد الموسى، اسماعيل شناق، فواز الجمال، محمد الجراد، جمال الشوملي، عامر ابو الرب، مصطفى الهندي، هاني مجلي، عاطف العبد، محمود العمري، احمد النوتي، اكرم ابو سرايا، مالك حرب، صالح فوده، مروان مسعود، صلاح هواش، ريحان عبد الرحمن، علي عقل، سميح الخطيب، ماجد مطلق، عبد الهادي علي، سمير الخطابيه، صالح رواشده، محمد السنتريحي، حمد اشقير، مصطفى عبد الله، محمود عكور، سليمان خشاشنه، نواف محمد، عبد الكريم سالم علي، فوزي السعد، محمود السعد، جاد الله قاسم، علي عبد المجيد، عبد الرحيم ابداح، جهاد الجندي، محمد احمد، احمد الدغيم، محمد ابو زينه، علي المقلم، نايف عليان.

دورة اللغة الانجليزية للمرحلة الالزامية كلية السلط خلال الفترة من ٧/٤ – ١٩٨١/٧/٣٠.

ريما يوسف، رضيه الشوملي، ندى قطيش، منى خليل، سميا الخميس، هاديه عبد الله، صباح ابو سالم، عوازي قرعان، امل الروسان، فاطمه عبد الله.

الاحتياط:

نازك جاموس، ايمان جاموس، منتهى جويتات، فريال خنفر، رحال الحسن، سميا سليمان، نجاح سعيد، امال ابو السند.

دورة اللغة الانجليزية للمرحلة الالزامية كلية السلط من ٧/٤ – ١٩٨١/٧/٣٠م.

راضي الحمدان، احمد الرحيل، خازر الدعوم، رسمي الاحمد، نيب الموسى، خالد حمو، محمود عقاب، محمود عبد السلام، غسان عبد الله، نزيه شطناوي.

الاحتياط: غازي عطا الله، اديب جبران، فؤاد العوض، جميل حداد، تمر الصالح، محمد الحسين، عبد الكريم الاحمد.

دورة الاجتماعيات للمرحلة الالزامية المحلية المختلطة التي ستعقد في كلية المجتمع للمعلمات / اربد اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ٧/٤/ ولغاية مساء يوم الخميس الموافق ١٩٨١/٧/١٦م.

احمد العيسى، احمد مصلح، محمد الحميوي، عبد الرزاق مفلح، حسين الصبيحي، زهدي سليمان، عيسى احمد، احمد المناصيرة، راجح الغافر، خالد وديان، احمد خطار، احمد الشياب، ابراهيم ابو الهيجاء، تيسير ابو تمام، علي عارف، ابراهيم ابو العسل، احمد عبد الغني، احمد الاحمد، مأمون اصلان، عمر الزعبي، محمد الوادي، علي الخطيب، محمود ابو زريق.

دورة الاجتماعيات للمرحلة الالزامية المحلية المختلطة التي ستعقد في كلية المجتمع للمعلمات اربد اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ٧/٤ – ولغاية مساء يوم الخميس الموافق ١٩٨١/٧/١٦م.

خوله الناصر، ساميه التل، لطيفه العزه، هدى دلقموني، سميره الناصر، فاطمه العجمي، عدله طلفاح، نصره اللحام، منيره الحمصي، فريال ارشيدات، مريم زيدان، خديجه عيسى، ساميه شناق، فاطمه محمد، رسميه شناق، وفيقه طبيشات، امل طلفاح، وصال عرسان، خضرا سليمان، امنه احمد، نعمه محمد، خديجه صياح، رضوه لافي، عاليه عبد الغني، نظميه عارف السكجي، كوثر ابو الهيجاء، فوزيه سلامه، ريا رجوب، هتاف عبد الرحمن، زينه ابو فارس، سناء عشي، فدوى سعيد، رحمه العمري، حسنه رجوب، تركيه الشياب، هدى ابوكريم، نوال شريف، فاطمه ابو الهيجاء، وفيقه درياس، ايمان سعيد، يسرى عبد الرحمن، بثينه قصراوي، انسه ياسين.

المدارس الخاصة: شاديه بشتيين، مريم ايوب.

دورة التربية الاسلامية اناث تلاوة واحكام التجويد اسماء المعلمات اللواتي تقرر اشتراكهن بدورة التلاوة واحكام التجويد في كلية عجلون خلال الفترة ما بين ٦/٢٠ – ١٩٨١/٧/٢م.

اسماء العمري، تركية العجلوني، فتحيه طوالبه، فاطمه محمد، باسمه عرابي، بثينه عبد الرحيم، خديجه الشحاده، زهره محمود، خديجه العبد الله، هند مصطفى.

الاحتياط:

عبير خريم، فريال الكايد، ساميه عبد الهادي، فاطمه عزايزه، مريم شحاده، رقية السعد.

دورة التربية الاسلامية/ الزامي ذكور في مدرسة الصناعة عمان خلال الفترة ما بين ٦/٢٧ – ١٩٨١/٧/٩.

جمال محمد، محمد الشياب، فياض ابو العسل، زيد دواغره، تايف الراضي، محمد عبد الله، محمود عبد الرحمن، عيسى عبد الرحمن، احمد الاحمد، اسماعيل الخاروف.

الاحتياط:

احمد محمود، علي بنيان.

دورة العلوم للصفوف الثلاثة الابتدائية العليا التي ستعقد في كلية المجتمع للمعلمات اربد خلال الفترة الواقعة ما بين ٦/٢٧ – ١٩٨١/٧/٩.

هيلم انشاصي، فاطمه الخطيب، بسما اليوسف، عايشه ابو الهيجاء، هيلانه زومط، ايمان احمد، نهلا شتيوي، حمده سليم، امال بطاينه، منى سليم، سلمى مقبل، عايشه عبد الرحيم، ربيحه الروسان، سالمه ابو شقرا، انتصار جرادات، سميحه عبد الله، عايشه الحسن، امال الطيطي، ناديه النابلسي، فيحاء فاعوري، نبيله سويدان، وفاء مراشده.

المعلمون:

ابراهيم الاحمد، جمال اعمري، تايف عليان، محمد ابراهيم، زيدان صالح، سامي عواد، شكري فريوان، تيسير خليل، اديب سليم.

دورة العلوم الطبيعية ١/ث التي ستعقد في كلية السلط للمعلمين خلال الفترة ٨/٨ – ١٩٨١/٨/٢٠

جورجيت عليوتي، جماتة غنما منى الاسعد، وداد هنانده، منى سليمان، مريم ابراهيم لطيفة ملكاوي، فاطمة محمود محمد، ليلى اللحام، يسرى عبد السلام، محمد العلي، سامي طه.

عبد الباسط الحموري، محمد العيسى، محمد علي حسين.

الاحتياط اناث

سميرة الحلي، فاطمة المسلم.

الاحتياط ذكور

مرعي محمد علي، عمر عوض، محي السموعي

دورة التربية الفنية والاحتياط التي ستعقد في كلية السلط خلال الفترة من ٨/٨ – ١٩٨١/٨/٢٠.

احمد هياجنة، جهاد الزومط، جهاد حسن، حسين قاسم، محمد الباير، محمد علي حسين، احمد المثقال، احمد الطويل.

الاحتياط

محمد يوسف مفلح، ابراهيم عبد الله حسن، مروان هديب، محمود اليحراوي، يحيى الرفاعي.

الاناث

فريزة حميد امين اغا، فريال حداد، فاطمة حجير، خولة عبد الله، رائدة شرايري، نهيل الشتيوي، امل حداد

الاحتياط:

علياء ابداح، سهام شناق، فاطمة حداد، ليلى النجار

دورة التربية الرياضية التي ستعقد في كلية المجتمع للمعلمات عجلون اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ٨/٨ ولغاية مساء يوم الخميس الموافق ١٩٨١/٨/٢٠

خديجة كتكت، حليمة حجازي، هيام محمد نزال، ايمان عبويني، عايشة محمد حسين، خديجة الحاج صالح، حياة غرايبة، خيرية سعادات، ميسر منصور محمد، عروبة قصراوي، هيفاء محمد حسن، اعتدال ارشيدات.

الاحتياط

ايمان عبيدات، منى علوة، رسمية دويري، كفاء خريس.

دورة التربية الرياضية تدريب تخصص ع + ث التي ستعقد في كلية المجتمع للمعلمين في السلط خلال الفترة الواقعة ما بين ٦/٢٠ – ١٩٨١/٧/٢

متعب اشمالي، حسين تركي علي، طاهر حداد، حامد شياب، وجيه محمد عوض، منصور مفضي سليمان، مأمون اصلان، لافي شطناوي، محمد عبيدات، محمد الشياب، محمد شتات غازي يوسف

الاحتياط

عمر الزعبي، خالد راجح، محمد وليد ماجد، سليمان عبد الله عبد الرحيم، محمود عمورة، محمد دهيمش.

دورة القياس والتقويم الزامي المحلية المختلطة التي ستعقد في كلية المجتمع للمعلمات اربد خلال الفترة ما بين ٧/١١ – ١٩٨١/٧/٢٣

محمد العمري، عوض شطناوي، عبد الاله غرايبة، محمد خضر، عيسى خمايسة، حمزة عمران، محمد ياسين الحسن، فضيل الهزيم، حسني الاحمد، عدنان الغلي.

الاحتياط

داوود بكر ذياب، محمد شطناوي، احمد العلي،

المعلمات

هداء اليس، سعاد كمال صالح، فوزية ابو الحسن، عائشة العمر، ربيعة استانبولي، خديجة العمري، صباح جبر احمد، انتصار عبيدات، سارة ابو حجر، ليس حداد

الاحتياط

فاتن الجودة، سامية محمد عبد الهادي، تماضر ملكاوي

دورة فن التفصيل والخياطة ثانوي التي ستعقد في المدرسة الحرفية عمان خلال الفترة الواقعة ما بين ٨١/٦/٢٠ – ١٩٨١/٧/٩

امنه قراية، سميرة بستوني، سميرة حداد، ختام طعاني، نعمات فياض.

الاحتياط

فادية عبد الوهاب الشيخ، رسمية ايوب، عروب حجازي

دورة النشاطات الاجتماعية المركزية المختلطة التي ستعقد في كلية المجتمع للمعلمين السلط خلال الفترة الواقعة ما بين ٦/٢٠ – ٨١/٧/٢

محمد سالم القاسم، محمد مقدادي، محمد العقيل، وليد الشريدة، نواف ابراهيم، محمد قويدر، سمير المطلق، شحادة سمارة.

الاحتياط

سلطان جرادات، محمد عبابنة، مروان هديب، فيصل صلاح

المعلمات

منى فواز الزناتي، فائدة ابو حجلة، روضة ابو شقير، ميسر الطعاني، فايزة ابو شقير، فخر لقواسمة. سهام العمري

الاحتياط

رضا النجار، نوال حداد، فتحية محافظة، هند سهاونة، فاطمة يوسف السعدي، رائدة القاسم، شهناز ابو سالم، زاهرة ابو رمضان، نعيم عبد الله، ياسر السكران، اسامة جرادات، نور الدين عبابنة

دورة التربية المهنية التي ستعقد في مدرسة الصناعة اربد خلال الفترة ما بين ٧/٤ – ١٩٨١/٧/١٦

موسى خشان، محمود الهليل، محمد عايش العقيل، فوزي عبد الله، نايف الراضي، محمد عقلة، محمد الراشد، حسين السعد، عبد الفتاح الطيطي، مصطفى مفضي، مصطفى سليمان، علي الجراح، اسماعيل الطالب، يوسف مثقال، خليل كتافي، اسماعيل الخطيب، احمد الرشيد، شكيب خصاونة، عليان حسين علي، خلف التركي، تيسير عثمان، جميل عيسى، تيسير الحسين، مشرف الطعاني، احمد العقلة، خالد المقدادي، بسام علاونة، خالد الجمل، محمد شناق، سليم ابو عكاز، محمد العزام،

مروان عبد الكريم، طلال محسن بطاينه، احمد العبد الله العبد، محمد موسى العبيني، علي محمود، ياسين العوض، ابراهيم روحي، خليل الجندي.

دورة التربية المهنية التي ستعقد في مدرسة الصناعة /اربد خلال الفترة ما بين ٦/٢٠ – ١٩٨١/٧/٢

اسمهان بطاينة، خولة العمري، ملكة نايل، نهى الغريب، حنان الصفدي، ماجدة محمود، فايزة الشاهين، منيرة بطاينة، خولة القزق، هيا غرايبة، صبحة احمد، سفية الباير، خولة عبد الله، مارلين عباسي، امال سرحان، منتهى حداد، امال الحموري، هيام شطناوي، هيام محمد، نعمة الحياشنة، رحمة العمري، تمام ابو ليل، امنة سلطي ابراهيم، هيفا عبيدات، اسمى فوزي، هدى التل، صفية الحسن، ليلى ابراهيم، سميرة سواقد، رفقة الصغير، هادية نصير، مي ابو العلا، كفاء خريس، ميسون الرشدان، ماجدة الخرطبيل، وسام خصاونة، فاطمة سليم، حميدة طوالبة، فاتنة عقل، وداد عودة، زهرة صالح، كاملة بصول، منتهى جريس.

دورة رياض الاطفال المركزية التي ستعقد في كلية المجتمع/عجلون خلال الفترة ما بين ٧/٤ – ١٩٨١/٧/١٦

مها علي فياض، يسرى محمد، خولة يوسف، امال زيد، وفاء عبد اللطيف، تمام طاشمان، هالا حداد، سوسن حداد، الاخت توما الضباعين، الاخت اليز شويحات، اميرة البطاينة، عالية بطاينة.



اعلان

بمقتضى المادة ٢١ / جـ من قانون تطوير وادي الاردن رقم ١٨ لسنة ١٩٧٧

يعلن للعموم ولمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخه بان جداول تقدير القيم لقطع الاراضي التي تشملها الاحواض رقم ١٥٢ و ١٦٠ حمرة السدود الشمالي والجنوبي من مدينة السلط والمستولي عليها من قبل سلطة وادي الاردن بموجب قرار الاستيلاء رقم ٨٢٤ تاريخ ١٩٧٢/٥/٢ قد علقت بهذا اليوم الثلاثاء الموافق ١٩٨١/٥/٥ على باب مسجد الكرامة باعتباره محلا بارزا في القرية وسلمت نسخة اخرى منها الى مختار القرية السيد يوسف عبد القادر عمر لاطلاع جميع ذوي الحقوق عليها ويحق للسلطة ولكل متصرف او صاحب حق ان يعترض على قرار اللجنة بالتقدير خلال خمسة عشر يوما من تاريخ انتهاء مدة الاعلان الى اللجنة الاستئنافية وبعد ان يودع المعترض لدى محاسب مالية القضاء مبلغ خمسة عشر دينار كامانة عن كل قطعة ارض معترض على تقديرها عملا باحكام المادة ٢١/و من القانون المذكور.

رئيس لجنة تقدير الاراضي
عبد الفتاح العواملة

موسم الامتحانات والمسؤولية الجماعية!؟

الامتحانات المدرسية.. بدات الاستعدادات لها هذه الايام، على مختلف المراحل التعليمية، حيث سيكون الشهر الحالي، خاتمة عام دراسي كامل، يفترض ان يجد انعكاساته. وما حصله الطلب خلاله، من معلومات وتجارب، في اوراق الامتحانات، التي تحدد نتائجها، مستوى التحصيل ودرجة التفوق.؟

ولما كان الاستعداد للامتحان.. يحتاج الى ظروف خاصة، تتيح للطلبة الدارسين، هدوء الاجواء من حولهم، وصفاء الذهن قدر الامكان. فان توفير ذلك، يجب ان يكون مسؤولية جماعية يشارك فيها البيت والحي والشارع، من خلال الحرص على استبعاد الازعاج. ايا كان نوعه. وما يقلق التمكين على صفحات الكتب.؟

فمثلا.. يمكن ان يحاول المواطنون، حرصا منهم على حرية غيرهم، عدم رفع اصوات اجهزة الراديو والتلفزيون، على اخر مدى. كما هي طبيعة الحال، رحمة بفلذات الاكباد، الذين تقرر هذه الايام، مصير دراستهم لعام كامل. كما يمكن ان يسهم السائقون ايضا، في هذا المجال، بالاقلال من اصوات الزوامير، التي تطلق في كثير من الاحيان، بسبب وغير سبب.!؟

وما نأمله.. ان تتضافر جهود الجميع، لكي يمر الاسبوعان القادمان، بكل خير على الطلبة المتقدمين للامتحانات، سواء فيما يتعلق ببذل الجهود الاستعدادية الكافية، او توفر الهدوء بكل معانيه، في ساعات الدراسة، حتى لا يتالم احد رغما عنه، ويفشل لاسباب خارجة عن ارادته.»

"نزيه"

تطوير الشبكة الهاتفية في محافظة اربد

اربد – بترا – بدات مؤسسة الاتصالات السلكية واللاسلكية في محافظة اربد، تنفيذ مشروع تطوير الشبكة الهاتفية في المحافظة وتشمل اعمال المشروع ربط ١٦٤ قرية [illegible]

[illegible] العام الحالي.

شكر وتقدير

تم يوم امس الاول الموافق [illegible] افتتاح محطة كهرباء بلدة انرح في محافظة معان من قبل سلطة الكهرباء الاردنية وذلك ضمن الخطة الرامية لتزويد قرى اقليم الجنوب والمملكة بالكهرباء وبهذه المناسبة فان المجلس القروي في انرح والمواطنين يتقدمون بخالص الشكر والعرفان لباني هذا البلد الحسين المعظم وحكومته الرشيدة كما واننا نشكر جهاز سلطة الكهرباء الاردنية لما تبذله من جهد متواصل لخدمة المواطنين.

رئيس مجلس قروي انرح
المقدم المتقاعد/محمد الجازي

المجتمع

عيد ميلاد سعيد



يصادف هذا اليوم الجمعة ١٥ ايار ١٩٨١ عيد ميلاد الطفلة

شاهناز

كريمة السيد محمد خميس النجار والسيدة سناء اللحام حيث ستطفىء الشمعة الرابعة من عمرها المديد وبهذه المناسبة السعيدة سيقيم لها والداها حفلة شيقة سيحضرها لفيف من الاهل والاقارب والاصدقاء.

تهانينا والف مبروك وعقبال المائة عام

واذا كنت يا "شاهناز" قد ولدت في ذكرى النكبة الفلسطينية فان شاء الله تحتفلين بعيد ميلادك الخامس في العام القادم بتاريخ ١٥ ايار ١٩٨٢ في قلب "فلسطين الحبيبة" بعد ازالة الكيان الصهيوني النازي من الوجود.

عمك
شقيق والدك
محمد جلال النجار

اكليل مبارك

تم يوم الجمعة الماضي في كنيسة اللاتين في مدينة المفرق وسط فرحة الاهل والاصدقاء اكليل الشاب الاديب فايز سعادة النمري على صاحبة الصون والعفاف الانسة ناهضة فرحان النمري.

تهانيا للعروسين وبالرفاه والبنين

شكر الى مستشفى جرش

بعد ان من الله علي بالشفاء اثر العملية الجراحية التي اجريت لي لا يسعني الا ان اتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان الى النطاسي البارع الدكتور نصوح البندقجي، والدكتور عمر ابوليل، والدكتور راضي جرار، والى الممرضين والممرضات الانسة فاطمة عبدالرحمن والسيد نبيل الصمادي والسيد صالح والسيد عبدالرحمن جمعة والسيد محمد انور والانسة سعدية محمد والانسة عفاف والى جميع العاملين والعاملات في مستشفى جرش الحكومي جزاهم الله الخير وكثر من امثالهم لخدمة الانسانية.

سمير جمعة محمد
مخيم سوف/جرش

فقدان شاب





خرج [illegible] سليمان عقيل من مواليد عام ١٩٥٢ من بيته الكائن في عمان بتاريخ [illegible] ١٩٨١ الى العقبة ولم يعد. الرجاء ممن يعلم عنه اي شيء ابلاغ اقرب مخفر للشرطة او الاتصال بهاتف ٩١١٢٨٥ – عمان.

وله جزيل الشكر.

فقدان محفظة

انا محمود سعادة درويش من العبيدية وسكان ماركا الجنوبية اعلن عن فقدان محفظة وبداخلها مبلغ ٣٠٠ دينار مع رخصة سواقة عمومي والتي لجهل تاريخ صدورها ورقمها الرجاء ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف ٢٢٦٧٩ او الى اقرب مخفر شرطة

وكلاء الرأي في المملكة

العاصمة	اربد	مخيم البقعة	جرش	الحصن	الرمثا	عجلون	دير ابي سعيد	جديتا	النعيمة	الشونة الشمالية	دير علا	الشونة الجنوبية	السلط	ماحص	الفحيص	صويلح	الرصيفة	السخنة	الازرق	المفرق
وكالة التوزيع الاردنية	وكالة حجازي للصحافة	مكتبة الشل	محمد المارديني	مرشد النمري	مكتبة القادسية	عقيل الدعجاه	محمد مساعدة	احمد ربابعة	محمود زيبان	حسونة	محمد البشير	مكتبة وادي الاردن	مكتبة العناسوة	حسابه الشباب	خليل جريبات	هوامده ت٨٤٤٩٤٤	مكتبة الغزال	يونس البرك	فايز اسعيد	محمد سكر

الرياضة والشباب

العربي... والجهد الصامت!

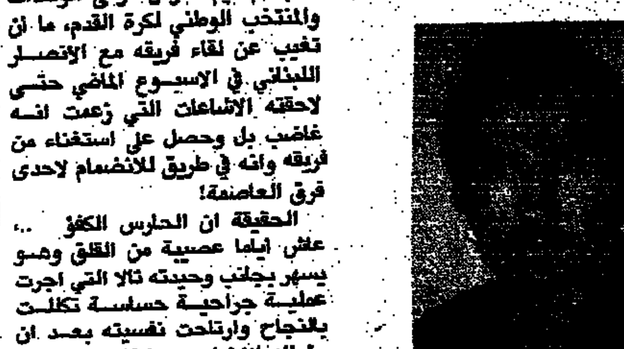


عربي حمودة، مساعدة البحث والتدريس في كلية التربية الرياضية، لم يكد يفرغ من دوري الكليات التي نافس فريق كرة اليد به على قمة البطولة وقدم مستوى مميزا، حتى بادر الى البدء في الاعداد لمهرجان رياضي تقيمه طلبة الكلية في الاسبوع القادم يعرض للالعاب الشعبية والالعاب الصغيرة.

عربي كان وراء تقديم العديد من الوجوه الجديدة لساحة لعبة كرة اليد من خلال تركيزه في محاضرات الكلية او التدريب المتواصل لهذه العناصر!!

الجزازي، ومبادرة ايجابية!





ابدى ابراهيم الجزازي حكم الكرة الطائرة المرشح دوليا رغبته الاكيدة في مرافقة الوفد الجامعي الى دورة الجامعات الرياضية التي ستعقد في بوخارست صيف هذا العام اذا اتيحت له الفرصة ولو على نفقته الخاصة للمشاركة في التحكيم واكتساب خبرات جديدة من الاحتكاك بهذا المعترك الدولي الكبير!

هذه المبادرة الايجابية الفردية اذا تحققت ستمنح حكمنا الكفؤ فرصة حمل الشارة الدولية التي رشحته لها لجنة الحكام منذ اشهر ولعل في حرص اللجنة على مصلحة حكماها ما يتيح له هذه الفرصة!

تيم لاحقته الاشاعات!



باسم تيم حارس مرمى الوحدات والمنتخب الوطني لكرة القدم، ما ان تغيب عن لقاء فريقه مع الانصار اللبناني في الاسبوع الماضي حتى لاحقته الاشاعات التي زعمت انه غاضب بل وحصل على استغناء من فريقه وانه في طريق للانضمام لاحدى فرق العاصمة!

الحقيقة ان الحارس الكفؤ .. عاش اياما عصيبة من القلق وهو يسهر بجانب وحيدته ثالا التي اجرت عملية جراحية حساسة تكللت بالنجاح وارتاحت نفسيته بعد ان طمأنه الاطباء على شفائها وسيراه الجمهور مع فريقه باللقاءات القادمة.

لقاءات رياضية

□ لو قدر للاقتراح الذي طرح على مائدة اتحاد الكرة هذا الاسبوع، والقاضي برفع عدد فرق "الدرجة الممتازة لتكتمل على الدزينة، لو قدر له ان يرى نور الحياة فماذا يعني ذلك"؟

انه في ابسط صور التفسير المنطقي تعديلا جديدا للائحة الاتحاد التي لم يجف مدادها بعد، ومولودا لم يكتمل نموه بعد، وتسجيل رقم قياسي في برهة زمنية قصيرة بمضاعفة "الكم" قبل ان ينضج النوع، وامتدادا اطول للموسم، وارهاقا جديدا للحكام، واخيرا عبئا يصدع رأس الاتحاد باوجاعه!

سؤال محدد نوجهه لاتحاد الكرة، الم يحن الوقت بعد لاغلاق الباب امام الوافدين الجدد، والحصول على فترة كافية لمرحلة التطبيق لتجربة جديدة للوقوف على مفعولها، سلبا أو ايجابا، والتفرغ لمعالجة شؤون المنتخب الوطني، وشجون اللعبة وما اكثرها كان الله في عونه على تبعاتها، وتركيز الجهد لمتابعة المنشات التي لاحت بشائر انشائها في اكثر من موقع؟!

نحن نعلم ان الاتحاد بصدد الاعلان عن خطوة جادة لتنظيم شؤون التدريب بعد الرعاية الفائقة للحكام، لكننا نريد له ان لا يشتت الجهد المضني الذي يبذله في اكثر من اتجاه قبل ان يرتفع مستوى الكرة بما يتناسب وامالنا جميعا وهو الهدف الذي يسعى الاتحاد لتحقيقه باخلاص وامانة!

□ بهر المنتخب العسكري للكرة الطائرة العيون التي تابعت لقاءه مع فريق الجامعة، بجمال الاداء ورفعة المستوى وانسجام المجموعة في العزف "دون انفراد" ووضح ان لمسات حديثة قد اضيفت الى صورة هذا المنتخب لتصبح اكثر اشراقا وروعة!

هذا التطور لا شك لم يات وليد الصدفة ولا بضربة حظ، انما جاء نتيجة لتضافر الجهود على امتداد الاشهر الستة الماضية مدرب طويل النفس فاهم بعمق لجوانب التدريب ولاعب اردني تجاوب مع عطاء المدرب فتفجرت طاقاته الزاخرة، وجو من الاهتمام والمتابعة وفرة الاتحاد العسكري للفريق، فكان لا بد وان يكون حصيلة كل ذلك هذا المستوى الرفيع من اللعب!

لعل ابلغ ما سمعت عقب اللقاء تلك اللفتة التي بدت من اللواء الركن بسام قاقيش عندما وفى المدرب حقه اولا لانه على قناعة بانه مهما كان للكفاءة الفردية من اهمية لتطوير المستوى فانها بحاجة الى العين الخبيرة المدربة الواعية التي تكتشف كوامن النفس ثم توجه دفة الخير فيها نحو الالق وافاق الابداع!

ولن يصب نتاج الخير للفريق العسكري الا في نهر اللعبة ورفعتها واحتلالها لموقعها المناسب، ولعل في بطولة مركز الارتباط التي ستقام في عمان خير تجربة لكفاءة الشباب الاردني حين تتاح له فرصة الاعداد الجيد.. فيحقق اشرف النتائج ولعل هؤلاء فاعلون!!

□ حكمة....

الدال على الخير كفاعله!

في ختام مباريات طائرة الثانية!

الجزيرة مع الجبيهة والمشارع يلاقي الطالبية!

في ختام مباريات دوري الكرة الطائرة لاندية الدرجة الثانية والذي حفل بانسحاب اكثر من فريق وتعديل جدوله اكثر من مرة، يلتقي بعد ظهر اليوم على ملاعب مدينة الحسين فريقا الجزيرة والجبيهة في اليوم الاخير للدوري ويهمه الجزيرة الفوز اليوم ليبقى امله حيا في المنافسة على القمة اذا ما قدر له تخطي عقبة اللاتين.

وفي العاصمة يلعب فريقا المشارع والطالبية من باب تحصيل حاصل فكلاهما فقد ميزة التنافس واكتفيا بالبقاء!!

في لقائه الودي الثاني بالشمال

هل يكون اطمئنان الفيصلي على حساب الحسين؟!



الحسين – تطعيم بالناشئين!

الفيصلي – تجربة جديدة!

قبل ان تنال فرق الدرجة الممتازة راحتها الاجبارية احتراما للامتحانات السنوية يلتقي بعد ظهر اليوم فريقا نادي الحسين والنادي الفيصلي بكرة القدم على ملعب بلدية اربد وفي محاولة لوضع اللمسات الاخيرة بشكل كل فريق وتثبيت مراكزه ومن ثم الاطمئنان تتوفر المنعة والقدرة لهذا الفريق لحين تدق ساعة العمل الجاد فالى اين تشير بوادر الاطمئنان.

الفيصلي منذ لقائه الاول مع الرمثا في الاسبوع قبل الماضي وهو يتعجل المباراة التالية على الاقل لرد اعتباره بعد ان افلت الفوز منه الى الرمثا وهو ايضا يريد ان يعوض خسارته المعنوية لدورة الجامعة فهل يكون ذلك على حساب مستضيفه.

المؤشرات والدلائل تقول بان فريق الحسين لم يفقد مناعته وصلابته كما اشيع وان نتائج الفريق بدورة جامعة اليرموك ليست بالضرورة مقياسا على قوة الفريق الذي يلعب بغياب نجومه المشاركين لفريق الجامعة لان الغزاة طعموا صفوفهم بنخبة صاعدة من الناشئين لسد كل فراغ واكسابهم جرعات الثقة والخبرة لا تتوفر الا من مثل هذه اللقاءات التجريبية وعليه فان الفيصلي سيواجه اليوم فريقا صعب المراس ليس من السهل التغلب عليه فلا زال في الميدان من هو قادر على القيادة من المخضرمين بوجود منير وهليل وحاسب ومباركة وجميل وان في كمال الخاروف ورفاقه الصاعدون المعين الذي سيؤجج الملعب حركة ونشاطا سعيا وراء هز شباك الفيصلي.

بالمقابل الفيصلي في هذا اللقاء اكثر استعدادا من السابق بعد ان تماثل اكثر من لاعب للشفاء وعمل الفريق على معالجة القصور الذي تمثل في اهدار الفرص السهلة امام المرمى يوم الرمثا وهو لا يريد ان تفوته دعوة اربد ليصيب على حساب الحسين خاصة وتجانس هجومه وفعاليته لا تحتاج لدليل بوجود ابراهيم وباسم وعماد ووليد ووسطه متحرك بخبرة زيادة ونشاط ابو العوض وقوة فايز او سائد يبقى مشكلة الدفاع اذا احسن عوض واليماني سد المنافذ نحو مرمى سمير والحيلولة دون افلات منير ورفاقه وانتقاء سرعة الارتداد الهجومي للغزاة.

خبر اليوم

* واقفت الهيئة الادارية لنادي الحسين على الاستقالة التي تقدم بها العضوان الاداريان ناصر خريس ومنير عريفج، دون ضجة، وتم ضم اصف التل وماجد سلجع، العضوين المنتظرين، الى الهيئة الادارية!

ولم تعرف اسباب الاستقالة بعد!!

الاحد القادم الاهلي في كاس افريقيا

يلتقي يوم الاحد القادم في اوغندا فريق النادي الاهلي المصري مع فريق نايل برواريز الاوغندي في مباراة بكرة القدم من سلسلة مباريات دور الثمانية من بطولة كاس افريقيا لكرة القدم للاندية ابطال الدوري.

دوري الثانية بكرة اليد

على ملعب نادي الحسين باربد اقيمت بعد ظهر امس مباراة واحدة فقط ضمن دوري الدرجة الثانية بكرة اليد اسفرت عن فوز فريق جرش المرشح الاقوى للبطولة على فريق ملكا بنتيجة ٢٩ هدفا مقابل ٢٢ وكانت النتيجة بالشوط الاول تعادل الفريقين ١٢ هدفا لكل منهما وقد شهدت المباراة تساوي كفتي الفريقين بالشوط الاول ومقاومة عالية من ملكا لكن خبرة لاعبي جرش حسمت الموقف بالثاني.

ولم يكتب للقاء الثاني الذي كان مقررا اقامته بين الصريح والقوقازي ان يتم بتغيب الصريح فاعتبر القوقازي فائزا!!

يدخل دوري الدرجة الثانية لكرة اليد مرحلته النهائية اليوم فلا يتبقى سوى مباريات بعد غد الاحد ليسدل الستار على هذا الدوري الذي جاء عجيبا مهتزا في العديد من نواحيه!!

٥ لقاءات تقام اليوم وحدة ملعب جرش تستاثر بنصف الاسد فيشهد ٣ مباريات الاول بين جرش اذا حضر فريق الصريح في التاسعة والنصف ولان جرش من اقوى المرشحين للعودة لدوري الاولى، بعدها مباشرة يلتقي النادي القوقازي وسوف وبعد الظهر يلعب فريقا البارحة ويرموك الشونة.

اما فريقا ملكا والمفرق فيلعبان في العاشرة صباحا على ملعب جامعة اليرموك ويلتقي يرموك عمان مع فريق البقعة في الثالثة على ملاعب مدينة الحسين!!

نصف دزينة اهداف من الارثوذكسي في مرمى عمان!

□ اودع مهاجمو النادي الارثوذكسي نصف دزينة من الاهداف في مرمى فريق نادي عمان، مقابل هدفين بهذا الاخير، وذلك في اللقاء الودي بكرة القدم الذي جرى بينهما بعد ظهر امس على ملعب الارثوذكسي.

□ جاءت المباراة سريعة من الطرفين، قاد الارثوذكسي حمودة ونجح من التمريرات العكسية والبينية لفتح اكثر من ثغرة نحو مرمى عمان واتاح لزملائه الحجاوي وعمر ان يسجلا الهدف الاول والثاني الذي انتهت اليه نتيجة الشوط الاول!

□ في الشوط الثاني اخذ عمان زمام المبادرة، وبذل الصباح وعلوش جهدا كبيرا لصنع اللعب ومقاومة مد وسط الارثوذكسي لكن الحجاوي عاجل عمان بهدف ثالث قبل ان يسجل الصباح هدف عمان الاول ليرد عليه عمر بهدف رابع وحمودة بالخامس ليحقق علوش بعدها هدف عمان الثاني، لكن الحجاوي، كما بدا التسجيل اعلن النهاية فسجل الهدف السادس!!..

جيري كوني يواصل انتصاراته يهزم نورتون بالضربة القاضية

نيويورك – ا ف ب – واصل الملاكم الامريكي جيري كوني وهو من اصل ايرلندي انتصاراته بلا هزيمة واحدة طوال ٢٥ مباراة في الوزن الثقيل فقد فاز بالضربة القاضية على مواطنه كين نورتون في الجولة الاولى بعد دقيقة و٥٤ ثانية في مباراة من عشر جولات اقيمت اول امس في نيويورك.

وتعد هذه سابع هزيمة لنورتون.. وتعيد من جهة اخرى مؤشرا جديدا لولادة بطل يزاحم على القمة وربما دانت له ذات يوم فجيري كوني ملاكم صلب، ويبدو انه يتلمس خطى محمد علي في طريقه نحو القمة.

وفي الصورة تبدو ضربة الهوك اليسارية من كوني تفقد نورتون اتزانه ويبدو وهو يتهالك للسقوط.

احداث ايرلندا الغت لقاءها مع انجلترا

اضطر الاتحاد الانجليزي لكرة القدم لالغاء المباراة التقليدية التي تجري كل عام في نهائي بطولة الجزر البريطانية والتي وصل اليها هذا العام فريقا ايرلندا وانجلترا وكان مقررا ان تقام بعد ظهر غد السبت في بلفاست الاتحاد وجد ان الظروف التي تمر بها ايرلندا يصعب معها اقامة اللقاء دون مخاطر قد تحيق باللاعبين.

هذا هو اللقاء الثاني الذي يخرق به الاتحاد الانجليزي تقديسه لمواعيد بطولاته الاولى كانت عام ١٩٧٢ عندما اضطر لنقل مباراة ايرلندا واسكتلندا ضمن نفس المسابقة الى جلاسجو بعد تاجيلها خشية الاحداث.

● في نهائي بطولة الضواحي الاعدادية:

□ اخيرا تمكن فريق مدرسة الجبيهة من الفوز بكأس المرحلة الاعدادية للضواحي بكرة القدم اثر فوزه على فريق مدرسة القاضي اياس ٦/٧ بعد ان انتهى الوقت الاصلي بتعادلهما ٢/٢، ولم يتغير الحال في الوقت الاضافي فمنح الحكم لكل منهما ٥ ركلات جزاء ترجيحية من نقطة الجزاء، فكان ان سجل الجبيهة الركلات جميعها واخفق مهاجم القاضي بركلة.

□ الطريف ان مديرية التربية ابقت مكان الملعب سرا منعا لتسرب الجمهور وخشية من تكرار المشاكل وتم نقل الفريقان الى ملعب الفرقة الرابعة حيث لا يتوقعهما احد واجريت المباراة بلا جمهور!!..

الكروم اخرج الزمالك من كأس مصر

□ فريق الزمالك .. خرج صفر اليدين..

□ تعلق فريق الكروم السكندري، والذي هبط هذا الموسم للدرجة الاولى، تعلق بقطار كأس مصر، بعد ان اسقط فريق الزمالك من عربة دور الثمانية واخرجه من المولد بلا حمص!!.

□ فقد استطاع مهاجم الكروم ذهبي، وهو اكبر اللاعبين المصريين سنا، ان يحقق لفريقه هدف الفوز القاتل في الدقيقة ٢٢ من الشوط الثاني من ركلة ركنية سكرة خدعت محمد صلاح وسكنت في الزاوية العليا لمرمى المامور!!.

□ وبعيدا عن الفرص التي سنحت للزمالك واهدرها المهاجمون فان ركلة الجزاء التي احتسبها الحكم محمود عثمان لصالح الزمالك في الدقيقة ٤١ عندما تعرض محمد حلمي الى العرقلة الواضحة اثر متابعته لكرة ارسلها احمد عبد الحليم، هذه الركلة التي كانت كافية لتحقيق التعادل على اضعف ايمان اضاعها فاروق جعفر متخصص "البلنتي" فارسلها ضعيفة سهل على حارس الكروم صدها ليقضي على اخر امال الزمالك، ويعود الفريق للقاهرة بعد ان فقد السقط والمتاع!!..

□ هذا وتقام بعد ظهر اليوم مباراتان، الاولى في الاسكندرية بين الاوليمبي والاتحاد، والثانية في القاهرة بين المقاولون والاسماعيلي.

نجوم من الملاعب العالمية

المهاجم الطائر "هانسي كرانكل"



□ كرانكل، عين على اسبانيا واخرى على الكرة الذهبية..

□ كان خبر انسحاب الامبراطور كرويف كالصاعقة على اداريي نادي برشلونة فكرويف هو صانع انتصارات النادي بمعية مكملة لسكنز. اذ ان هذان اللاعبان ثنائي متفاهم وخطير فما هو حال برشلونة اذا فقد النصف المهم وهو كرويف فلا بد من حل سريع قبل انخفاض مستوى الفريق.

□ مسؤولوا برشلونة طافوا اوروبا كلها بلاحثين عن خلف لكرويف كانت هناك اسماء كثيرة مطروحة، الرجل القصير كيفن، ولاعب اوروبا الاول رومينغة وزميله هاري مولر ونجم فرنسا الاول بلاتيني.

□ لكن كرانكل وحده كان المنتقى ووقع عليه الاختيار فهب الاسبان يلهثون خلف المفاوضات التي لم تستمر طويلا فوقع لبرشلونة.

□ ان كرانكل لا يحتاج الى بطاقة تعريف فطاقاته الهائلة هي بطاقة التعريف التي توقعها قدمه اليسرى الرهيبة كلما انطلقت مدغدغة الكرة او مغازلة المرمى سلخرة من الحارس.

□ برشلونة تنشر مقالين غير موقعين تشوه صورة اللاعبين القادمين وكان كرانكل احد الضحايا الا انه رفض ان يرد عليهم الا من قلب الملعب ٦/صفر ضد سيلتسا ٥/صفر، ضد سلرامينا ... ٤/صفر.. ضد لاس بلماس .. ٩/صفر، ضد لانيكانو وبمساعدة نسكنز عزف لهم كرانكل سمفونيات خالدة فهاهو يراوغ ويسدد من عند منطقة الجزاء بضربة مقص من الطراز الاول وهاهي قدمه اليسرى تطلق بعض الطلقات المدفعية!

□ ان العرض الذي يقدمه كرانكل يساوي ثقله ذهبا بنظر الجمهور البرشلوني كل هذه الانتصارات جعلت الصحافة لا تنفك عن المديح والاطراء فهذه بعض عناوين الصحف "السمفونية الجديدة لكرانكل". "عاشت الام التي وضعت كرانكل ليسجل الاهداف".

□ وكرانكل هو صاحب الحذاء الذهبي لعام ١٩٧٨ المقدم لصاحب اكبر عدد من الاهداف اوروبيا، احرز كرانكل في ذلك العام ٤١ هدفا وسجل في بطولة كاس العالم الاخيرة ٤ اهداف، وهو افضل هداف للنمسا منذ عام ١٩٧٤!

□ حلم كرانكل الوحيد الذي يراوده هذه الايام هو الفوز بالكرة الذهبية المقدمة لافضل لاعب اوروبي!.

□ كرانكل يسعى جاهدا الان لايصال منتخب بلاده الى نهائيات اسبانيا حيث ان النمسا تقع في مجموعة تضم المانيا الغربية، بلغاريا، فنلندا والبانيا، وهي مرشحة لمرافقة المانيا للنهائيات!!..

فوزان للاردنية على اليرموك بالطائرة !

□ الفرق الجامعية لليرموك والاردنية التقت بعد ظهر اول امس في مباراتين بالكرة الطائرة في الصالة المغلقة لمركز التدريب الرياضي، وانتهى اللقاءان لصالح الاردنية، ففي جانب الطلاب فازت الاردنية ٣/١ بواقع ١٥/٦، ١٥/٩، ١٥/١٢، بعد لقاء ارتفعت حرارته بالشوطين الثاني والثالث!

□ وسبقه لقاء الطالبات الذي كان للاردنية امتيز بمقدرة تجانس اللاعبات فجاء فوزهن دون كبير جهد شوطين مقابل لاشيء بواقع ١٥/٥، ١٥/١٧!!.

□ كأس افريقيا الكروية
الجزائر والصومال في ٢٢ أيار

الجزائر – ا ف ب – تحدد موعد اقامة مباراة العودة بين فريقي تيزي اوزو الجزائري وهورسيد الصومالي يوم الجمعة الموافق ٢٢ ايار الحالي في تيزي اوزو في نطاق بطولة كاس افريقيا للاندية الحائزة على البطولة.

ويحكم المباراة الحكام المغاربة الناصري عبد اللاي وحجاج محمد بهن بو محمد ويشرف عليها جنيدي من الجماهيرية الليبية.

ومما يذكر ان مباراة الذهاب التي اقيمت الجمعة الماضي في مقديشو قد انتهت بفوز الجزائر بهدفين مقابل هدف واحد.

من جهة ثانية وضمن البطولة الافريقية فاز الفريق النيجيري ابيادان على فريق بيتامو من زيمبابوي مساء اول امس ٢ – ١ في مباراة الذهاب.

الرياضة في السعودية

□ من عمر صوان:

● تم اختيار مجموعة من المدربين السعوديين للاشتراك في ندوة المدربين الرابعة لكرة اليد بمدينة جلنجن بسويسرا في الفترة من ٢٠ – ٣٠ من الشهر الجاري.

□ هذا وقد وافق الاتحاد العربي لكرة اليد على مشاركة اشبال النادي الاهلي بجدة وشباب نادي الخليج بسيهات في بطولة السويد المفتوحة والتي ستقام في الفترة من ٢٣ حزيران الى ٢٧ منه.

□ هذا وقد عاد الى الرياض مؤخرا كل من الحكمان الدوليان السعوديان لكرة اليد من مدينة فينا بالنمسا بعد ان حضرا المؤتمر الدولي لرؤساء لجان الحكام الدوليين ومساعديهم حيث تمت مناقشة التعديلات الجديدة على قانون اللعبة والتي ستكون موضع التنفيذ اعتبارا من اب المقبل.

* * *

● بهدوء تام استطاع نادي الرياض ان ينهي اجراءات تعاقده مع المدرب الاسكتلندي (داني ماكلين) والذي كان مدربا سابقا للمنتخبات الايرانية والعراقي والبحريني ثم الاردني، هذا وقد اوصى المدرب العالمي بروشتش (مدرب نادي الهلال السعودي حاليا) بالتعاقد مع (ماكلين) حيث اعتبره من الاشخاص المخضرمين في مجال التدريب.

□ وقد اقيم حفل تكريمي وداعي للمدرب السابق رشيد مخلوفي بمناسبة انتهاء فترة عقده وارتباطه مع منتخب العرب لكرة القدم.

* * *

● تقرر مشاركة المنتخب السعودي لكرة الطاولة في بطولة نيجيريا المفتوحة في الفترة من ٦ – ١٢ ايلول القادم، هذا وسيزور السعودية النادي السويدي لكرة الطاولة لاقامة عدة مباريات استعدادا لهذه البطولة، وسيشارك فريق الناشئين السعودي في البطولة العربية الثانية للناشئين للتنس الارضي خلال شهر ايلول القادم بالمغرب.

* * *

● سيشارك المنتخب السعودي لكرة السلة في البطولة العربية الرابعة لكرة السلة والتي ستقام في اول ايلول المقبل في تونس، وسيقام لاعضاء المنتخب السعودي معسكرا تدريبيا ببيوت الشباب بالرياض في الرابع من اب القادم ثم يغادر المنتخب الى تونس وبعد مشاركته بهذه البطولة سيتوجه الى كوريا للاشتراك بدورة الصداقة لدول الخليج العربي.

● ستشارك مجموعة من الشباب السعودي في معسكر العمل الدولي الثامن الذي سيقيمه المجلس الاعلى لرعاية الشباب بالسودان في الفترة من ٢ – ٢٩ حزيران القادم، هذا وقد عممت ادارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات بالسعودية الى المكاتب الرئيسية والفرعية لترشيح الشباب الذين يرغبون المشاركة في هذا المعسكر.

فوز نيوزيلندا على اندونيسيا بتصفيات العالم للقدم

حافظت نيوزيلندا على املها بالانتقال الى نهائي اسيا لكرة القدم وذلك حين تمكنت من الفوز على اندونيسيا ٢/صفر في المباراة التي جرت بينهما اول امس في جاكرتا ضمن تصفيات المجموعة الاسيوية الاوقيانوسية من كاس العالم لكرة القدم.

هذا وستلتقي اندونيسيا في العشرين من الشهر الحالي مع استراليا المرشحة للفوز ببطولة هذه المجموعة التي تضم ايضا تايلاند وفيجي وتايوان.

السبت تبدأ الدورة التدريبية والتحكيمية العسكرية بكرة السلة

تبدأ يوم السبت القادم في مركز كرة السلة بجبل عمان دورة التدريب والتحكيم التي يقيمها الاتحاد الرياضي العسكري لكوادره والتي سيحاضر فيها – الدكتور محمد خير ماضي، فيصل ملحس، احمد موسى، طبيب من الخدمات الطبية، الحكام الدوليون العاملون في الاردن.

وتعتبر هذه الدورة من الدورات الدراسية المكثفة التي يمكن ان تفرز قيادات رياضية مؤهلة قادرة على تطوير لعبة كرة السلة العسكرية.

التهب الصراع في الدوري الالماني الغربي للكرة

ستة اسابيع فقط بقي على نهاية مشوار دوري كرة القدم في المانيا الغربية ولا يزال التنافس حادا بين الفريقين اللذين استلما الصدارة منذ حوالي ١٢ اسبوعا، فقد تساوى فريقا بايرن ميونخ وهامبورغ بالنقاط في الاسبوع الثلاثين من الدوري بعد فوزهما في مباراتيهما يوم الاحد الماضي.

فقد فاز هامبورغ على ليفركوزن ١/٢ ليصبح رصيده ٤٥ نقطة، كما فاز بايرن ميونخ على قيصر سلاترن ٣/صفر ليصبح رصيده هو الاخر ٤٥ نقطة.

المركز الثالث من نصيب شتوتغارت ورصيده ٣٩ نقطة بعد فوزه على كارلسروه ٥/٢

بقية المباريات اسفرت عن النتائج التالية:

* تعادل بروسيا منشن غلادباخ مع انتراخت فرانكفورت (بطل الكاس) ٢/٢.

* فاز ارمينيا بلفيلد على ميونخ ١٨٦٠ ب ٣/٢

* فاز كولون على بايرن اوردنغن ١/صفر

* فاز بروسيا دورتموند على نورنبرغ ١/صفر.

* فاز بوخوم على شالكه ٦/صفر

نتائج دوري الكرة في امريكا الشمالية

فيما يلي نتائج مباريات دوري كرة القدم في امريكا الشمالية التي جرت اول امس:

* فاز لوبر دال على مونتريال ٣/١

* فاز مينسوتا على تولسا ١/صفر

* فاز اتلانتا على جاكسوفيل ٢/١

دليل الرأي

الكلمات المتقاطعة

أفقيا
١ـ ممثل مصري مشهور. ٢ـ عاصمة عربية، ورد مبعثرة. ٣ـ للتعريف، عكس مظلوم، قوة الرقم. ٤ـ عكس شكر، بمعنى جهر معكوسة. ٥ـ بمعنى زكي. ٦ـ من الفواكه معكوسة. ٧ـ يحدث قبل سقوط المطر، بمعنى نزله. ٨ـ من الحيوانات، علم مذكر معكوسة. ٩ـ مدينة على حدود تركيا.

عموديا
١ـ مطربة لبنانية، الاسم الاول لاغنية ام كلثوم معكوسة. ٢ـ عكس نهار + س، متشابهان. ٣ـ مدينة اردنية، من الاطراف. ٤ـ عكس تعال بالعامية معكوسة، في القميص معكوسة. ٥ـ بمعنى ميت، بمعنى حب. ٦ـ من الطيور معكوسة. ٧ـ بمعنى اله معكوسة، من الاطراف معكوسة. ٨ـ مبعثرة، بمعنى يلاعب. ٩ـ اسم مدينة اجنبية.

حل الشبكة السابقة
افقيا وعموديا

١ـ فاتن حمامة. ٢ـ ا ا ء. ٣ـ (نبي) ي د ب، ادم. ٤ـ ثانية لطفي. ٥ـ (بلبة) ب هـ ل ب ل. ٦ـ لبنان + د. ٧ـ الاطلال. ٨ـ تف. ٩ـ منادة.

الصلاة

الفجر	٢,٥٤
الشمس	٤,٣٧
الظهر	١١,٣٥
العصر	٣,١٦
المغرب	٦,٣٣
العشاء	٨

الطبيب المناوب

عمان ...... د. جوزيف اسيح
ت ـ ٥٥٦٣٨ العيادة
ت ـ ٦٢٣٩٠ المنزل
د. رجائي نقاع
ت ـ ٢٢٩٥٤ العيادة
ت ـ ٦٢٥٩٨ المنزل
اربد ...... د. احمد بشناوي
ت ـ ٧٣٩٢٥ العيادة
ت ـ ٧٤٤٤٦ المنزل
الزرقاء ...... د. فتحي قعوار
ت ـ ٨٢٧٥٧ العيادة
ت ـ ٨٣٦٤٩ المنزل
الكرك ...... د. عدنان الضمور
ت ـ ٥٢٢٨٤
السلط ...... د. احمد عرمان
الرصيفة ...... د. عمر حيدر امين
مادبا ...... د. عزمي سلايطة
المفرق ...... د. عثمان المحسيري
الطفيلة ...... د. فارس مقطش
بصيرا ...... د. احمد جاموس
الحسا ...... د. محمد الزرقان
عجلون ... د. عبد الجليل عبد الكريم

الصيدلية المناوبة

عمان ...... ص نيروخ لمدة ٢٤ ساعة
ت ـ ٢٢٦٧٢
ص شعبان ت ـ ٣٦٧٢٦
ص الكلية ت ـ ٢٥٠٦٠
ص الاسحاق ت ـ ٣٠٢١٠
اربد ...... ص القدس + الشفاء
معان ...... ص ابو طويلة
الكرك ...... ص مؤاب
السلط ...... ص السلط
الزرقاء ...... ص الاهلية
الرصيفة ...... ص يونس
العقبة ...... ص السالم
عجلون ...... ص عجلون
الشونة ...... ص السعيد
الكريمة ...... ص سلوم
المشارع ...... ص الشلبي
الحصن ...... ص سويدان
جرش ...... ص جرش
المفرق ...... ص الزعبي
العقبة ...... ص العقبة
القويسمة ...... ص القويسمة
ناعور ...... ص ناعور

التكسي المناوب

التكسي المناوب يوم الجمعة

تكسي حلبي	ت ـ ٤٣٢٠١
تكسي العلا	الجبل الاخضر
تكسي الرينبو	ت ـ ٣٧٢٤٩
تكسي الكرنك	جبل الحسين
تكسي الرشيد	ت ـ ٢٢٠٢٣
تكسي العاصمة	ت ـ ٥٥٠٠٧
تكسي سناك	ت ـ ٧٦٦٢٦
تكسي رعد	ت ـ ٥٦٢٩٢
تكسي اريحا	ت ـ ٦١٠٣
تكسي الجامعة	ت ـ ٦١٠٠١
تكسي السهرة	ت ـ ٧٤٩٦٧
تكسي الزهراء	ت ـ ٧١٤٥٠
تكسي جلال	ت ـ ٥١٢٢٣
تكسي الدوايمه	ـ اخر موقف الزهور

الكلمة الضائعة

ن	ج	ا	ت	ا	ل	ص	غ	ي	ر	ه	ف	م	ع	ص	ص
ع	ا	د	ل	ا	م	ا	م	ك	م	ع	ر	ح	ص	ل	ل
م	ج	م	و	د	ي	ا	س	ي	ن	ز	ي	م	ا	ع	ح
ب	م	ج	م	و	د	م	ر	س	ي	ي	د	و	م	ذ	ق
و	ن	ا	ه	د	ش	ر	ي	ف	ا	ن	ش	د	ر	و	ا
ر	ا	ج	م	د	ش	و	ت	ي	ل	ه	و	ع	ج	ا	ب
ط	ف	ر	ي	د	ا	ل	ط	ر	ش	ل	ق	ب	ي	ل	ي
ي	ف	ي	ر	و	ر	ج	ا	ه	د	م	ي	د	ا	ف	ل
ح	س	م	ي	ر	ص	ب	ر	ي	س	غ	ا	ا	و	ق	ا
ه	ع	م	ر	ا	ل	م	خ	ت	ا	ر	ل	ل	س	ا	ا
ف	س	م	ي	ر	غ	ا	ن	م	ا	ز	ع	ع	م	ر	ح
ن	ع	ب	د	ا	ل	ح	ل	ي	م	م	ز	ر	ر	ق	م
ي	س	م	ي	ر	ق	ت	و	ف	ي	ق	ر	ي	ج	د	د
س	س	ه	ي	ر	ر	م	د	ي	ش	ا	ر	ر	ي	ر	ن
ح	ع	ب	د	ا	ل	م	ن	ع	م	ص	د	ب	و	ل	ي
ع	س	ن	ي	و	س	ف	ن	ي	م	ا	ت	ف	ر	ي	م

اعداد:
صلاح ابراهيم كنعان ـ سحر

○ ممثل مصري يتألف اسمه من مقطعين و ١١ حرفا

حسن يوسف، صلاح قابيل، ميرفت امين، حسين فهمي، نجاة الصغيرة، عادل امام، عبد المنعم مدبولي، سهير رمزي، سميرة توفيق، صلاح ذو الفقار، عبد الحليم، سمير غانم، محمود ياسين، عمر المختار، سمير صبري، فيروز، عصام رجي، محمود عبد العزيز، طروب، فريد شوقي، فريد الاطرش، عزيزة، محمود مرسي، ناهد شريف، احمد شوقي، العمر، اب، سمر، احمد، جد، ام، جاهد، سم، د، ف، ذ، غ.

هواتف ضرورية

مديرية الامن العام	٣٠٣٢١
مديرية الدفاع المدني	٦١١١١
مركز اطفائية الامانة	٢٢٠٩٠
ادارة شرطة السير	٥٦٣٩١
استعلامات عالية	٩٢٢٠٥
شكاوي امانة العاصمة	٣٧١١١
استعلامات دليل البريد	١٢
بنك الدم/الاشرفية	٧٥١٢١
طوارىء الدفاع المدني	١٩٩

الطائرات القادمة

الطائرات القادمه من

٧,٤٠	القاهره... المصرية
٨,٥٥	العقبة... عاليه
٩,٤٠	الكويت... عاليه
٩,٤٥	دبي ابو ظبي... عاليه
٢,٣٥	جده المدينه... السعودية
٣,٤٥	طرابلس بنغازي... الليبية
٤,٣٠	القاهره... عاليه
٤,٤٥	تونس طرابلس... عاليه
٥,١٥	هيوستن نيويورك اثينا... عاليه
٥,٢٠	الكويت... الكويتيه
٥,٣٠	باريس... عاليه
٥,٣٥	بروكسل جنيف... عاليه
٥,٤٠	مدريد اثينا... عاليه
٥,٤٥	فرانكفورت... عاليه
٥,٥٥	القاهره... عاليه
٦,٠٠	لندن... عاليه
٧,٠٥	فرانكفورت دمشق... الالمانية
٧,٠٥	زيورخ اثينا... السويسرية
٨,٠٠	بيروت... الشرق الاوسط
١١,١٠	القاهره... المصرية
١١,٥٥	بغداد... عاليه
١,٠٠	القاهره... عاليه
٢,٠٠	بلغراد... اليوغسلافية

الطائرات المغادرة

الطائرات المغادرة الى

٧,٠٠	العقبة... عاليه
٧,٥٠	بيروت امستردام... الهولندية
٨,٥٥	القاهره... المصرية
٩,٢٥	بيروت... الشرق الاوسط
٩,٣٠	لندن... البريطانية
١١,٠٠	اثينا نيويورك هيوستن... عاليه
١١,١٠	اثينا كوبنهاجن... عاليه
١١,٣٠	القاهره... عاليه
١٢,٠٠	لندن... عاليه
١,٠٠	القاهره... عاليه
٤,٣٥	المدينه جده... السعودية
٤,٤٥	بنغازي طرابلس... الليبية
٦,٢٠	الكويت... الكويتيه
٦,٥٠	ابو ظبي... عاليه
٧,٠٠	الكويت... عاليه
٧,١٠	البحرين الدوحه... عاليه
٧,٣٠	الظهران... عاليه
٧,٣٠	جده... عاليه
٧,٤٥	بغداد... عاليه
٧,٥٥	ابو ظبي... السويسرية
٨,٠٠	القاهره... عاليه
٨,٣٠	دبي كراتشي... عاليه
١٢,٢٥	القاهره... المصرية
٤,٣٠	بلغراد... اليوغسلافية

أنت والحظ

(الحمل)
الصديق عند الضيق.. لا تتردد في طلب المعونة من شخص عزيز عليك. مفاجآت سارة على صعيد الاسرة.

(الثور)
كن صبورا ولا تستعجل النتائج ـ رحلة قصيرة تثمر عن علاقة عاطفية جديدة. حالتك الصحية تستدعي مشورة طبيب.

(الجوزاء)
رسالة من معجب او معجبة ـ كن كتوما حتى ظهور النتائج الايجابية في مجال العمل. استمع الى صديق مخلص.

(السرطان)
احذر من غضب مفاجىء يدمر ما بنيته من أحلام. يوم غير مناسب لتنفيذ مشاريعك الشخصية.

(الاسد)
مناقشة حادة مع زميل في العمل ـ فرصة رائعة لتحقيق حلم قديم ـ عواطفك تتلقى تجاوبا تاما.

(العذراء)
من كنت تعتبره صديقا يظهر على حقيقته ـ زيارة غير متوقعة ممن تحب تخفف شعورك بالوحدة.

(الميزان)
دعوة الى اجتماع مهم تتمخض عن مشروع ضخم ـ اعتمد على نفسك في النواحي المادية ـ تحقق تقدما ملحوظا في علاقتك العاطفية.

(العقرب)
لا بأس من استشارة صديق بشأن علاقة عاطفية ـ من الصعب حل الأمور المستعصية دفعة واحدة.

(القوس)
تعامل مع كل مشكلة على حدة ـ تمر بأزمة مالية ـ عودة الحبيب بعد طول غياب.

(الجدي)
انتبه لما يقدمه لك الغير من اقتراحات ـ ستلاقي نجاحا باهرا في عملك على رغم الصعوبات التي قد تعترض سبيلك.

(الدلو)
اترك طموحاتك الشخصية جانبا هذا اليوم ـ عملك يتطلب منك القيام برحلة قصيرة الى الخارج ـ تسامح على صعيد العاطفة.

(الحوت)
ضع كل طاقتك بالعمل ـ نجاح باهر ينتظرك ـ منحة مالية غير متوقعة.

التلفزيون

(قنال ٣)

١٠,٠٠	القران الكريم
١٠,٣٥	مغامرات هني
١٠,٥٥	في رحاب الهدى
١١,٢٥	خطبة وصلاة الجمعه
١٢,٢٠	المشاغبون الصغار
١٢,٤٥	متى تبتسم الدموع
١,٣٥	الناجون
٢,٢٠	كرة القدم
٣,١٠	العلم والحياة
٣,٣٥	شيبس
٤,٢٠	ما يطلبه المشاهدون
٥,٢٠	برنامج خاص
٥,٥٥	الطريق الى الغرب
٦,٤٥	ملاحقة
٧,٢٠	الندوة الدينية
٨,٠٠	نشرة الاخبار
٨,٣٠	زينب والناس حلقة اخيره
١٠,١٠	من روائع القصص

(قنال ٦)

٦,٠٠	البرنامج الفرنسي
٧,٠٠	الاخبار بالفرنسية
٧,٣٠	الاخبار بالعبرية
٨,٣٠	بارني ميلر
٩,١٠	العائلة
١٠,٠٠	الاخبار بالانجليزية
١٠,١٥	جزيرة الاسلام

أسعار العملة

اسعار العملات العربية كما هي في سوق الصرافين بتاريخ ١٤ ـ ٥ ـ ١٩٨١

ريال سعودي	٩٨,٥ ... ٩٩
ليرة لبنانية	٨٠ ... ٨١
ليرة سورية	٥٠ ... ٥١
دينار عراقي	٧٣٣,٣ ... ٧٤١,٦
دينار كويتي	١١٩١,٦ ... ١١٩٥,٦
جنيه مصري	٣٩١,٦ ... ٣٩٨,٣
ريال قطري	٩١,١ ... ٩١,٨
درهم الامارات	٩٠ ... ٩٠,٨
ريال عماني	٩٦٣,٣ ... ٩٦٨,٣

اسعار العملات الاجنبية كما اعلنها البنك المركزي بتاريخ ١٤ ـ ٥ ـ ١٩٨١

دولار امريكي	٣٣٢,٥ ... ٣٣٤,٥
جنيه استرليني	٦٨٨,٤ ... ٦٩٢,٥
مارك المالني	١٤٤,١ ... ١٤٥
فرنك سويسري	١٥٩,٢ ... ١٦٠,٢
فرنك فرنسي	٥٩,٨ ... ٦٠,٢
لير ايطالي	٢٩,٢ ... ٢٩,٤
ليرة تركية	٣,١ ... ٣,٢

سوق عمان المالي

العنوان ـ سوق عمان المالي / الشميساني / مبنى غرفة تجارة عمان تلفون ٦٣٢١٧٠ ـ ٦٣١٧١
نشرة سوق عمان المالي خلال المدة من ٩/٥/ لغاية ١٣/٥/١٩٨١
بلغت حركة اسعار الاسهم المتداولة على النحو التالي:

أعلى سعر خلال الثلاث سنوات الماضية	أدنى سعر	اسم الشركة	القيمة الاسمية	عدد العقود	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	أعلى سعر نفذ	أدنى سعر نفذ	سعر الاقفال
[illegible]	[illegible]	البنك الاسلامي	[illegible]	٨٣	٤٨٤٩٣	٥٣١٣٩	١,٦١٠	١,٦٢٠	١,٥٨٠	١,٥٩٠
[illegible]	[illegible]	البنك الاردني الكويتي	[illegible]	١٤	٢٤٤٥	٥٤٠٦	٢,٢٤٠	٢,٢٥٠	٢,٢٢٠	٢,٢٣٠
[illegible]	[illegible]	بنك الاردن والخليج	[illegible]	٥٣	٤٢٠٦١	٦٣٢٦٤	١,٥٠٠	١,٥٢٠	١,٥٠٠	١,٥١٠
[illegible]	[illegible]	بنك الاسكان	[illegible]	٢٨	١٦٤٦	٣٥٦٤٦	٢,١٣٠	٢,٢٠٠	٢,١٦٠	٢,١٦٠
[illegible]	[illegible]	بنك الاستثمار العربي	[illegible]	٩	٨٨	١٤٣١٨	١,٦١٠	١,٦٥٠	١,٦٢٠	١,٦٥٠
[illegible]	[illegible]	بنك الانماء الصناعي	[illegible]	٣	١١٠٠	١٥٠٣	١,٣٦	١,٣٧٠	١,٣٦٠	١,٣٧٠
[illegible]	[illegible]	المؤسسة المالية اللبنانية	[illegible]	١	١٥٠	١٩٥٠	١٣,٠٠٠	١٣,٠٠٠	١٣,٠٠٠	١٣,٠٠٠
[illegible]	[illegible]	البنك الاهلي الاردني	[illegible]	٨	٦٤٨	١٠٣٨٨	١٦,٠٠٠	١٦,١٠٠	١٦,٠٠٠	١٦,١٠٠
[illegible]	[illegible]	بنك الاردن	[illegible]	٢	٣٣	٥٤٢	١٦,٤٥٠	١٦,٦٥٠	١٦,٥٠٠	١٦,٥٠٠
[illegible]	[illegible]	بنك القاهرة / عمان	[illegible]	٣	٢٥٠	٣٦٩٧	١٤,٨٥٠	١٤,٨٥٠	١٤,٧٥٠	١٤,٧٥٠
[illegible]	[illegible]	البنك العربي	[illegible]	١	١٢٥	١٦٤٨٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	المؤسسة المالية العربية / الاردن	[illegible]	٧	٤٢٥	٥١٢٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	بنك البتراء	[illegible]	٣	٢٠٠	٣٨٤٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الاردنية للاوراق المالية	[illegible]	٥٣	٣٤٢٣	٥٨٥٩٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الاتحاد العربي للتأمين	[illegible]	٦	١١٠٠	١٦٥١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	التأمين الاردنية	[illegible]	٥	٤٥٤	٥٥٧٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	التأمين العامة	[illegible]	١٦	٤٢٣٣	٧٢٩١٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	النسر العربي للتأمين	[illegible]	٧	١٨٣٦	٢١٠٦٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الكهرباء الاردنية	[illegible]	٣٧	١٢٨٤٤	٣٣٢٧٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	العربية الدولية للفنادق	[illegible]	٣١	٣٩٥٠	٤١٣٩٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	العربية للاستثمار والتجارة الدولية	[illegible]	٢٨	٣٣٥٠١	٤٣٢٨٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	النقليات والاستثمارات المالية	[illegible]	١٢	[illegible]	٤٥٤٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

مجموع الاسهم ... ١١٤٩٧٠ دينارا

أسعار الخضار

عمان

بندورة ١٠٠ ـ ٦٠، باذنجان رفيع ١٥٠، باذنجان عجمي ١٥٠ ـ ١٠٠، بطاطا مستوردة ١٠٠ ـ ٨٠، كوسا صغير ١٦٠ ـ ١٢٠، كوسا كبير ٩٠ ـ ٧٠، خيار صغير ٢١٠ ـ ١٧٠، خيار كبير ١١٠ ـ ٨٠، بازيلا ١٣٠ ـ ١٠٠، فاصوليا بلدية ٢٢٠ ـ ١٦٠، بطاطا بلدية ١٣٠ ـ ١٠٠، فول اخضر ٨٠، ملوخية ٢٣٠ ـ ٢٥٠، زهرة ١٧٠ ـ ١١٠، فلفل حار ٣٠٠ ـ ٢٠٠، فلفل حلو ١٩٠ ـ ١٢٠، ملفوف ٧٠، بقلة ٥٠، بصل ناشف ٩٠ ـ ٧٠، ثوم ناشف واخضر ١٥٠ ـ ١٢٠، جزر ١١٠، ورق دوالي ٣٣٠، حمص اخضر ٩٠، فاصوليا مبرومة ١٨٠ ـ ١٢٠، موز ٢٧٠ ـ ٢٠٠، موز من المخمر ٢٣٥ ـ ١٦٠، تفاح ياباني ٤١٠، تفاح افريقي اخضر واحمر ٤١٠، تفاح امريكي وتشيلي احمر ٤٧٠، تفاح امريكي وتشيلي اخضر ٤٣٠، تفاح ديل رد ٣٢٠ ـ ٢٦٠، تفاح ستاركن ٢٢٠ ـ ١٨٠، تفاح جولدن ٢٥٠ ـ ١٨٠، برتقال شموطي وبلنسيا مشمع كبير ١٩٠، برتقال بلنسيا وشموطي مشمع كبير ١٢٠، برتقال بلنسيا ١٥٠ ـ ١٢٠، جرنك حبة كبيرة ٣٥٠، جرنك حبة صغيرة ٢٥٠، كريب فوت ١٥٠، ليمون ٢٣٠ ـ ١٧٠، اسكدنيا بالشرحة ١,٥ كغم ٧٢٠، اسكدنيا بالكيلو ٦٢٠، منجا بالكيلو ١٥٠٠، خس للواحدة ٧٠ ـ ٤٠، اسكدنيا شرحة ٣ كغم ١٨٠٠، فريكة خضراء ٢٦٠، فقوس ١٣٠ ـ ١٠٠، تفاح بلدي خشابي ٣٠٠.

الزرقاء

بندورة ١٢٠ ـ ٨٠، باذنجان عجمي ٢٣٠ ـ ١٨٠، فلفل حار ٤٤٠ ـ ٤٠٠، فلفل حلو ٢٠٠ ـ ١٦٠، فاصوليا ١٦٠ ـ ١٤٠، فول ٩٠ ـ ٧٠، بطاطا بلدية ١٤٠ ـ ١٢٠، بطاطا مستوردة ١٢٠ ـ ١٠٠، ملفوف ٩٠ ـ ٧٠، خيار كبير ٨٠ ـ ٦٠، خيار صغير ٢٥٠ ـ ١٨٠، خيار صغير غوري ٢٠٠ ـ ١٦٠، كوسا كبير ٨٠ ـ ٦٠، كوسا صغير ٢٢٠ ـ ١٨٠، فقوس ٢٠٠ ـ ١٦٠، بصل اخضر ١٦٠ ـ ١٤٠، بصل ناشف ١١٠ ـ ٩٠، ثوم اخضر ١٦٠ ـ ١٤٠، حمص اخضر ٩٠ ـ ٧٠، سلق ٧٠ ـ ٥٠، سبانخ ١٢٠ ـ ١٠٠، ملوخية قص ٣٠٠ ـ ٢٦٠، ملوخية خلع ٢٤٠ ـ ٢٠٠، فجل ١٤٠ ـ ١٢٠، بقدونس ٢٠٠ ـ ١٦٠، كزبره ١٢٠ ـ ١٠٠، نعنع ٢٠٠ ـ ١٦٠، بقله ٧٠ ـ ٥٠، برتقال بلنسيا كبير ٢٠٠ ـ ١٨٠، برتقال بلنسيا صغير ١٦٠ ـ ١٤٠، تفاح جولدن ٢٦٠ ـ ٢٢٠، تفاح ستاركن ٢٧٠ ـ ٢٣٠، تفاح ديل رد ٢٨٠ ـ ٢٤٠، ليمون ٢٨٠ ـ ٢٤٠، موز ٢٧٠ ـ ٢٥٠، موز من المخمر ٢٣٥، جرنك كبير ٣٢٠ ـ ٢٨٠، جرنك صغير ٢٠٠ ـ ١٦٠، جزر ١٤٠ ـ ١٢٠، ورق عنب ٢٢٠ ـ ٢٤٠.

اربد

بندو... ١٢٠ ـ ٩٠، كوسا صغير ١٨٠ ـ ١٥٠، كوسا كبير ١٠٠ ـ ٨٠، فاصوليا مبرومة ٢١٠ ـ ١٨٠، فلفل حار ٢٥٠ ـ ٢٠٠، فلفل حلو ٢٠٠ ـ ١٦٠، بطاطا بلدية ١٥٠ ـ ١٢٠، بطاطا مستوردة ١٢٠ ـ ٩٠، فول اخضر ٩٠ ـ ٦٠، ثوم اخضر ١٤٠ ـ ١١٠، ثوم ناشف ١٠٠ ـ ٨٠، تفاح ديل رد امريكي ٤٦٠ ـ ٤٢٠، تفاح ديل رد ٢٨٠ ـ ٢٤٠، تفاح جولدن ٢٥٠ ـ ٢٠٠، تفاح ستاركن ٢٤٠ ـ ٢٠٠، ليمون حامض ٢٤٠ ـ ٢٠٠، ورق دوالي ٣٠٠ ـ ٢٥٠، ورق قرقشاني ٥٥٠ ـ ٥٠٠، حمص ٧٠ ـ ٥٠، نعنع وبقدونس بالضمة ٦٠، برتقال بانواعه الكبيرة ١٩٠ ـ ١٦٠، برتقال مشمع وبلنسيا صغيرة ١٢٠ ـ ٩٠، ملوخية قص ٢١٠ ـ ١٧٠، ملوخية خلع ١٦٠ ـ ١٢٠، باذنجان عجمي ١٨٠ ـ ١٥٠، كرز ٤٠٠ ـ ٣٥٠، الأسعار التي لم ترد تتبع تسعيرة عمان.

السلط

بندورة ١١٠ ـ ٧٠، باذنجان عجمي ١٥٠ ـ ٩٠، باذنجان أسود ١٥٠ ـ ١٠٠، بصل ناشف ٩٠ ـ ٦٠، بصل اخضر ١٤٠ ـ ٩٠، بطاطا بلدية ١٣٠ ـ ٧٠، بطاطا مستوردة ١٠٠ ـ ٦٠، ثوم ناشف واخضر ١٤٠ ـ ١١٠، جزر اصفر ١١٠ ـ ٧٠، خيار صغير ٢٠٠ ـ ١٥٠، خيار كبير ١١٠ ـ ٧٠، فلفل حلو ٢١٠ ـ ١٥٠، فلفل حار ٢٨٠ ـ ٢٠٠، فاصوليا بلدية ومبرومة ٢١٠ ـ ١٧٠، فقوس صغير ١٣٠ ـ ٨٠، كوسا عادي ٩٠ ـ ٦٠، كوسا صغير ١٨٠ ـ ١٢٠، ليمون اصفر ٢٣٠ ـ ١٧٠، موز ٢٧٠ ـ ٢٠٠، برتقال شموطي كبير ١٩٠ ـ ١١٠، برتقال بلنسيا كبير ١٩٠ ـ ١١٠، برتقال بلنسيا عادي ١٥٠ ـ ٩٠، برتقال بلنسيا صغير ١٢٠ ـ ٨٠، سبانخ ١٢٠ ـ ٨٠، فول اخضر ٩٠ ـ ٦٠، بازيلا خضراء ١٣٠ ـ ٨٠، كريب فوت ١٤٠ ـ ٩٠، زهرة ١٧٠ ـ ١٢٠، ملفوف ٧٠ ـ ٤٠، فول بلدي ١٥٠ ـ ١٠٠.

هكذا من الأصل

مـع المـواطـن

الأفـق المحلـي

تعميم الاضاءة الحديثة في شوارع العاصمة

استطاعت امانة العاصمة ان تطور الاضاءة في عدد من شوارع المدينة .. بشكل اضفى عليها طابعا جميلا واراح عيون السائقين في الليل وجعلهم في غنى عن استعمال الاضواء العالية في سياراتهم ..

والتطوير الذي ادخلته الامانة على الاضاءة في تلك الشوارع، لا يعتبر من الكماليات .. وانما يمثل خطوة ايجابية للتقدم، بعاصمتنا الجميلة، نحو الامام ..

ومن هذا المنطلق، فان الكثيرين ينتظرون من امانة العاصمة، ان تعمم الاضاءة الحديثة، في سائر شوارع عمان .. بالتدريج وان تعطي الاولوية في هذا المجال، للشوارع التي في وسط المدينة .. لان الاضاءة هناك باتت غير مريحة..

وبطبيعة الحال فان احدا، لا ينكر الاعباء الملقية ، التي تتحملها الامانة في تحديث الاضاءة .. ومع هذا فان الامل يبقى قويا في ان تستمر عملية التحديث خطوة بعد خطوة، الى ان يتم تطوير الاضاءة في جميع شوارع العاصمة..

صلاح عبدالصمد

كلمة لا بد منها حول نشاطات المدارس

احتفلت مدارس المملكة يوم الخميس الماضي باليوم الرابع من ايام النشاط المدرسي لهذا العام.

جميل ان يشارك الطلاب في الانشطة المدرسية، وجميل ان يجدد الطالب حيويته ونشاطه في هذا اليوم، وجميل ان يشارك المدرسة في واحد او اكثر من الانشطة المقبولة لديه. وجميل ان تتولد لدى الطالب الثقة بالنفس والمشاركة الفاعلة مع مجتمعه المدرسي والشعور بالمسؤولية... وجميل ان يشارك بأي نشاط يسهم في تنمية شخصيته واستغلال طاقاته النفسية والجسمية لصالح المدرسة ولصالح المجتمع المحلي. ولكن ومع هذه الحسنات لا بد من وقفة فاحصة لهذه الانشطة:

ـ احدى المديرات تقول: يؤلمني جدا اضاعة هذا اليوم على طالبات التوجيهي.

ـ مديرة اخرى تقول: يوم النشاط هو يوم ازعاج وارهاق للمدرسة، وهو مفروض علينا ولا يحق لنا الاعتراض عليه.

ونحن كمواطنين نطرح هذه الاسئلة:

ـ هل نحن على وعي لمثل هذه الايام؟ وهل عرفنا الغاية من ورائها؟

ـ هل جميع المديرين والمديرات على وعي كامل لهذا النشاط؟

ـ هل عملت دورات ولقاءات بين المسؤولين في التربية والمشرفين على الانشطة لبيان مفهومها وغاياتها؟

ـ هل نظام الفترتين في مدارسنا يساعد على تخصيص ايام للنشاط.

ـ هل الابنية المدرسية من غرف وساحات مهياة للممارسة مثل هذه الانشطة؟

ولو سلمنا بتوفر جميع الامكانات في مدارسنا، متى سيقوم الطلاب بالتدرب على هذه الانشطة؟

ـ هل حصة النشاط كفيلة باتقان المهارات الضرورية لتقديم هذا النشاط في يوم النشاط؟

ـ هل يعد المديرون والمديرات والمعلمون والمعلمات فقرات وموضوعات ايام النشاط منذ بداية العام ويوزعونها وفق برنامج خاص لتدريب الطلاب عليها في حصة النشاط؟

اسئلة كثيرة تدور في الذهن. ولكن واقع مدارسنا كالتالي:

ـ معظم الابنية المدرسية لا تساعد على القيام بكثير من الانشطة المدرسية.

ـ الاعداد ليوم النشاط يتم قبل يومه المحدد باسبوع او اكثر قليلا.

ـ التدريب على التمثيليات والمسرحيات وبقية انواع النشاط يكثف تكثيفا قويا خلال هذه الفترة القصيرة.

ـ قسم كبير من المديرين والمديرات والمعلمين والمعلمات يقومون بهذا العمل دون قناعة ذاتية بل لانه مفروض عليهم من الوزارة.

ـ ازداد الموضوع تعقيدا عندما اوجدت الوزارة الحفل الفني الموسع والذي تشارك فيه مدارس المملكة، مما ادى الى التنافس الشديد بين المدارس والى المزيد من التدريب على التمثيليات والمسرحيات والرقصات.... كي تختار هذه الفقرات لتعرض على قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب. وهذا التدريب الزائد سيكون وبدون نقاش على حساب العملية التعليمية في المدارس.

ـ بعض المدراء والمديرات استخدموا وسائط كبيرة لاختيار فقرات من مدارسهم لعرضها في يوم النشاط في مدينة الحسين.

ـ نظرة واقعية الى طلابنا وطالباتنا الذين شاركوا في يوم النشاط.

كم حصة اخذوا في الاسبوع الاخير؟!

ـ احدى المدارس الغت التدريس طيلة يوم كامل بحجة تنظيف المدرسة واعدادها للمعرض والحفل الفني الذي سيقام في يوم النشاط.

ـ تقلب صبغة المظهر على الوسائل التي تعرض، فلا فائدة من وسيلة يعرضها الطالب بعد تسجيل اسمه عليها وهي ليست من انتاجه ولم يساهم قط في انتاجها. بل قد تكون النتائج سلبية على نفسيته.

ـ الاحباط الذي يحصل لدى العديد من المدارس لاستحالة قيام المسؤولين في المديريات او الوزارة بزيارتها وهم يتوقعون زيارة هذا المهزول.

اقتراح متواضع اقدمه لوزارة التربية والتعليم وهو ان يكون النشاط المدرسي ليوم واحد في العام او ليومين: يوم في كل فصل وان تترك الحرية للمدارس لتختار الزمن المناسب لها، بل وترك الحرية لها في الاحتفال او عدمه.

ـ ضرورة قيام المدارس برفض اي وسيلة يقدمها الطالب لا تكون من انتاجه.

علي موسى

«كلمة مع انتهاء العام الدراسي»

بعد ايام قلائل ينتهي العام الدراسي الحالي، ولا بد في هذه المناسبة من كلمة.

فبعد ايام يخرج عشرات الالاف، من ابنائنا الطلاب الى الشوارع بعد ان يكونوا قد فرغوا من عامهم هذا، والقليل منهم من يستغل وقته في اشياء مفيدة.

واذا حاولنا استقصاء اسباب هذه الظاهرة اي ظاهرة قلة عدد مستغلي العطلة الصيفية في اشياء مفيدة لامكن تلخيصها فيما يلي:ـ

١) عدم الاستعداد النفسي لدى الطلاب. فهم لا يرون في العطلة الصيفية سوى انها فترة من الزمن يقضونها متسكعين في الشوارع والطرقات، ومتنقلين من دار سينما لاخرى.

٢) وفي الحالة التي نجد فيها الاستعداد النفسي للطالب فاننا نصطدم بعقبة خطيرة هي قلة المشاريع والنوادي والاماكن المخصصة لقضاء اوقات الفراغ واستغلالها استغلالا نافعا.

واخيرا فاننا نأمل من المسؤولين ان يضعوا حلا جذريا وسريعا لهذه الظاهرة الرهيبة، وهم اعلم منا باختيار الطريقة او الاسلوب الملائم ليحل هذه المشكلة.

محمد محمود ملحم

حاملو الرخص العمومية ومركباتهم الى أين؟!

نحن مجموعة من العاملين في الدوائر الحكومية، ومثلنا الكثير من الموظفين قد حصلنا بصورة شرعية وقانونية على رخص سوق عمومي واستعملناها لا من اجل الثراء او الترف الاقتصادي بل دفعا للعوز والتمكن من العيش حياة الكفاف بشرف ضمن ظروف قاسية كانت ولا تزال مستمرة.

رتبنا ظروفنا واوضاعنا بحسب ما سمح لنا به القانون بصورة شرعية ـ وتورطنا في ديون ـ اشترينا سيارات عمومية ـ والزمنا انفسنا بكمبيالات شهرية ثمنا لهذه السيارات ـ.

نحن نشكر للمسؤولين حرصهم على كرامتنا وكرامة الوظيفة ولكن نحن لم نقصر في اداء وظائفنا هذا من جهة ـ ومن جهة اخرى هل تكون المحافظة علينا وعلى شرف الوظيفة بأن يؤول امرنا الى السجن امام ما ينتظرنا من كمبيالات؟

هل يستطيع المسؤولون مشكورين شراء سياراتنا الجديدة على الاقل لحساب الدوائر الرسمية والتكفل بكمبيالات الشركات؟

واخيرا نحب ان نسأل اذا كان صرف هذه الرخص العمومي للموظفين غلطة فمن يتحملها؟

وختاما نرجو التكرم باعادة النظر في موضوع سحب رخص السوق العمومية الممنوحة للموظفين علما بان ظروف الموظفين الحالية، ما زالت قاسية ترغم معظمهم على العمل في مجالات كثيرة.

مجموعة من الموظفين اصحاب السيارات العمومية

وراء الحقيقة

ما اقسى الزمن!! يجمع ثم يفرق... والفراق قاس... وقسلوته جزء من شقاء الحياة... والفراق الابدي..! الذي لا رجعة فيه:ـ

هذه هي الحياة! سعادة... وشقاء؟ اناس يودعون ويرحلون! واناس يحلون ويقيمون... وشتان بين الحل والترحال!.. وتمضي ايام الحياة هكذا... رحيل ووداع... حل واقامة... فما اجمل اللقاء! وما اسعد لحظاته فهي جزء من لحظات العمر السعيد...

وما اصعب الفراق!... وما اصعب الفراق بلا وداع! اجمل... صراعات وتيارات

الخيال في دوامة العراك... تبحث عن الحقيقة والواقع، انه قد تحول الخيال الى حقيقة

والحقيقة الى واقع لتصل نقطة الفصل... الى لحظة الانتظار.

مصطفى بني بكر

الذكرى....!

الذكرى هي اللحن الذي ينطلق لينير احلى الامال واعذب الالحان....

فالايام مضت ولن تعود... والذكرى بلبل يغرد في سماء ملبدة بالغيوم.... لذلك سأذكر الاحبة لان في الذكرى حنين، وهي في القلوب كالنور الابدي في عالم سرمدي

سمر احمد حياري
السلط

عدسة الراي

بالامس كان عرس الازرق مع الحسين — يوسف العلان

ـ دجاجات ام محمد والانتظار.

كان حسب تقديري قد جاوز الثمانين من العمر وقد تأكد لي ذلك بعد ان سألته فهو في الخامسة والثمانين. كانت تحدثه جارتي العجوز عن عمل باب من صفائح حديدية جمعتها حتى ترضي جيرانها ـ الذين احتجوا كثيرا من دجاجاتها ـ بحجبها عنهم خلف ذلك الباب وطلب ذلك الرجل خمسة دنانير بالتمام والكمال.

استكثرت ام محمد المبلغ وبدأت بالمساومة، وقفت لارى نتيجة هذه الصفقة قال لها ذلك الرجل ضمن حديثه ـ يا اختي حينما تصبح الدنيا بعد العصر ولا يبقى من النهار شيء فتأخذنا الحسرة عليه وانا لا اريد ان ابني عمارة بعد هذا العمر الطويل... فقط اريد الحصول على قوت اولاد ابني المتوفي.. ومضى... لحقت به ام محمد طيب ثلاثة ونصف ـ طيب اربعة ـ طيب «استنى»...

وقف ذلك الرجل الطاعن في السن وقال سآتي بعدتي واعود بعد الظهر ان شاء الله... تركته وذهبت الى عملي... نسيت الحادثة... وفي المساء وعند عودتي شاهدته وهو يحاول ان يطوع تلك القطع الحديدية المتناثرة ليصنع منها رغما عنها وعن ظروف تباعدها بابا يحمي دجاجات ام محمد...

جلست احدثه... كان يجيبني اجابات مختصرة ويتابع عمله... كانت كل عشر ضربات من ضرباته للمسمار لا تساوي ضربة معلم من الذين عهدتهم بهذه المهنة... ولكنه كان يداري المسمار بالصبر وطول البال... اخيرا جلس يحتسي كأسا من الشاي وحدثني بدون مقدمات او الحاح... قال يا ابني لي قطعة ارض حوالي عشرة دونمات عملت بها بئرا لجمع مياه الامطار وسورتها بسلسال وزرعتها باشجار الزيتون...

وصارت حرب الثمانية واربعين تركتها مرغما واتيت لمدينة السلط.. بقيت هنا حتى قبل سنتين حينما احضروا لي تصريحا للزيارة... وصلت الى اقربائي في الضفة لكنني صممت ان اذهب الى ارضي التي سورتها بيدي

اخذت سيارة اجرة... واوصلني السائق الى المنطقة وقال هذه الارض التي تسأل عنها...

ـ لكنها ليست الارض التي اسأل عنها...

ـ بل انها هي بالتأكيد...

نزلت يا ولدي وانا غير مصدق انني انزل بالمنطقة التي طلبت النزول بها... سألت اول عابر سبيل فعلا انها منطقتنا وتلك بقايا قريتنا... ذهبت الى ارض لم اعرفها ولم تعرفني... الاشجار قلعت والبئر اختفى ولم يبق له اثر... لم اجد يا ولدي شيئا بقي على حقيقته سوى المقبرة... ذهبت وقرأت الفاتحة على روح من سبقونا... وهنا اجهش بالبكاء... كان التصريح لي لثلاثة اشهر عدت بعد اسبوع... الحوا علي بالبقاء... لكنني رقصت وقلت لهم سأموت في مدينة السلط هنا اذا لم يكن هناك رجوع حقيقي لنا... وها انت ترى يا ولدي انني اتيت لاموت هنا.

احمد يوسف عربيات

الى مؤسسة الاسكان

سكان مدينة الشوبك يناشدون المسؤولين في مؤسسة الاسكان العمل السريع على بناء وحدات سكنية في مدينة الشوبك وذلك حتى يتمكن المواطن من ايجاد سكن ملائم له.

خلدون عبد الله

«الى متى... يا وزارة المواصلات»

قبل مدة وجيزة قرأنا نداء من ابناء الخليج العربي ـ ابو ظبي ـ حول سوء الاتصال بين تلك الدول ومقسم عمان وعدم ايصال مقسم عمان بخطوط المدن والمحافظات الاخرى وخاصة مدينتي السلط ومعان...

وبكل اسف فاننا نشاطرهم نفس المشكلة بعدم استجابة مقسم عمان لاعطائنا المحافظات الاردنية بحجة باطلة او باخرى.

مع العلم بان رقم صفر قد تم ربطه بين تلك المحافظات بالعاصمة واننا نرفع صوتنا لكي يصل الى وزارة المواصلات ممثلة بوزيرها لكي يلاحق تلك المشكلة نظرا لاهميتها لنا، ولكل المغتربين ونحن بانتظار الرد السريع.

ابناء الاردن بالسعودية
سمير الحياري
شاهر الطبيري
جعفر خشمان

رد وتوضيح

السادة جريدة الراي

اشارة الى ما نشر في جريدتكم الغراء عدد (٤٠٠٧) تاريخ ٢٧/٤/١٩٨١ تحت عنوان (الى متى الانتظار؟ / توقيع/ عطية البداينة)

اود ان اوضح بان قرية العين البيضاء مشمولة ضمن مشروع الطفيلة والشوبك ولقد تم الانتهاء من اعمال المساحة للضغط العالي والمنخفض وسيتم تركيب محولين بقدرة ١٥٠ ك.ف.أ لكل منهما ومن المتوقع المباشرة خلال الاسابيع القليلة القادمة.

واقبلوا الاحترام،،،

المدير العام
سلطة الكهرباء الاردنية

الى امانة العاصمة مع التحية...

اقترح على المسؤولين في امانة العاصمة وبالتعاون مع اصحاب العمارات والمحلات التجارية الواقعة في وسط البلد، القيام بعمل صيانة لواجهات العمارات والمحلات كي تعطي منظرا جذابا ولائقا بالعاصمة، خاصة ونحن في بداية فصل الصيف حيث تشهد العاصمة اقبالا كبيرا من الزوار.

كلنا امل ورجاء بان تعمل امانة العاصمة على تلبية ذلك ونحن من الشاكرين.

ابراهيم ابو عزام

طريق ناحية ذيبان

نناشد المسؤولين في وزارة الاشغال العامة العمل على فتح الطريق الى ناحية ذيبان... حيث كان من المقرر فتحها في عام ١٩٧٤ وتركت منذ ذلك الوقت دون حتى مجرد اصلاح.

وقد راجعنا المسؤولين في وزارة الاشغال العامة وافادوا بانها وضعت قيد الدرس وحتى الان لم تلق الاهتمام الكافي.

عطا الله عبد الله وعبد الحفيظ الوليدان

بلدة المشارع

نحن سكان بلدة المشارع نناشد الاخوة المسؤولين في مؤسسة رعاية الشباب العمل على افتتاح ملاعب في هذه البلدة بالسرعة الممكنة ليتمكن الطلاب من قضاء اوقات فراغهم.

بسام الغزاوي

وعاد الربيع

واخيرا تبددت وانقشعت الغيوم من افق حياتي وانزلت سمائي مطرا غزيرا... واشرقت شمس ربيعي وظهر الخيط الابيض من الاسود وسطعت في افق الزمان تتحدى الحزن والالم تستقبل عمرا من الزمان، تستقبل ربيعا جديدا مليئا بالفرح والسعادة بعيدا عن كل منغصات الحياة وتفاهاتها..

يتغلب الحزن احيانا على الفرح.. واليأس على الامل والشقاء على السعادة ولكن.. هذا لا يدوم لانه لا بد ان يكون للحياة وجهان لانها بلا حزن وبلا فرح ليست جميلة..

نجاح الخشمان

طريق بلدة المشرفة/ ذيبان

انا شد المسؤولين في وزارة الاشغال العامة بخصوص تعبيد الطريق ما بين بلدة ذيبان والمشرفة حيث ان الطريق ترابية تكثر فيها المطبات والحفر وقد تم فتحها من قبل وزارة الاشغال العامة في عام ١٩٧٤ وما زالت دون تعبيد حتى الان.

عدة تواقيع

الى شرطة الزرقاء وبلدية المدينة

نرجو منع سيارات الغاز من التزمير في الشوارع لبيع الاسطوانات الامر الذي يسبب الازعاج للمواطنين. ومن يريد شراء اسطوانة غاز يستطيع ان يتصل هاتفيا بمحل بيع الغاز، او ان يبلغه بذلك شفهيا. بمساعدة شرطة الزرقاء والبلدية، يمكن القضاء على هذه الظاهرة المزعجة.

محمد يونس الزواهرة
الزرقاء

كل سبب له مسبب..

الجرح القديم.. هو انطلاق الانسان بحياته.. وكل سبب له مسبب.

فاذا انجرح القلب في اول عهده.. فهذا هو اساس السعادة لديه.

واذا فشل الانسان في بداية طريقه.. فتأكد بان هذا هو رأس مال النجاح والانطلاق.

واذا ولد الكره في اول لقاء بين طرفين.. فتأكد بانه اساس الحب الوليد بينهما.

واذا ولد الحب بصمت.. وعاش بصمت.. فتأكد انه انتحار بطيء لكلا الطرفين.

نهى الخطيب

مركز الشونة الصحي

نحن اهالي بلدة الشونة الشمالية نناشد المسؤولين في وزارة الصحة بان تقوم بتزويد المركز الصحي في بلدة الشونة بالادوية والعلاجات اللازمة.

علما بان هذا المركز هو الوحيد في البلدة والذي يتولى معالجة مئات المواطنين يوميا.

حمد مرعي

منع الوقوف والتوقف في الشوارع الفرعية لجبل الحسين

وضعت الجهات المعنية اشارات الوقوف والتوقف على مداخل الشوارع المتفرعة من شارع جبل الحسين الرئيسي، في الوقت الذي وضعت فيه اشارات تسمح بالوقوف في الشارع الرئيسي لمدة ١٥ دقيقة.

وهنا نود ان نقول ان الاشارات التي تمنع الوقوف والتوقف، تسبب اضرارا للمواطنين. فهناك المرافق الحيوية كالصيدليات والعيادات الطبية والمرافق الحيوية الاخرى.

صيدلية خميس
شارع عكا

ردود سريعة

○ الاخت شهيرة كعوش:

ـ هذا وضع عادي.. ويتكرر جميع المواطنين لان على الانسان يتحمل جاره.. ولا تنس ان الرسول صلى الله عليه وسلم اوصانا بال... السابع.. اليس كذلك.

*****

○ الاخ نايف ربابعة:

ـ هذه معلومات عادية اوزا... عن قريتك كفر راكب.. تشكرك...

*****

○ الاخ مصباح جمعة:

ـ احلنا رسالتك على المسؤول... وزارة التربية والتعليم للاجابة... سؤالك.

*****

○ الاخ نصار سويدان:

ـ الرجاء الكتابة على ورقة فقط حتى نتمكن من نشر رسالتك.

*****

○ الاخوة طلاب مدرسة ... البيضاء الثانوية:

ـ اكتبوا لنا باسمائكم الصـ... حتى نتمكن من نشر ما ترسلونه...

*****

○ الاخ محمد تليلان:

ـ مسائلك الرقيقة حولنا... للزميل محرر صفحة الفكرة لـ... مرحبا لك.

*****

الى وزار... الصحـ...

سكان الاغـ... الشمالية يناشـ... المسؤولين في ... الصحة العمل السر... على ايجاد مركز صـ... حديث لاستقبـ... المرضى.

منار المشـ...

الثرو...

الثروة ليست ... جمع المال وانما هو ... الذكرى العطرة الـ... يتركها الرجل في قلـ... الناس.

وائل عـ...

الـرأي الثقـافي

ورقة النقد الفني المقدمة للملتقى النقدي الاول في رابطة الكتاب الاردنيين.

الغريـــب» في غربـــة الفنان!

بقلم: رباح الصغير

[...]نتحدث عن النقد الفني هنا، [...]باب الناقد امر فيه ولا شك، [...]ة تتعادل مع خطورتها مع الفنان عن مجتمعه، لان النقد [...] هو رديف متمم لحركة الفن [...]مة عاقبة على صحة مساره، [...] ايضا الموجه والمخطط [...]نسق لايديولوجية الفن [...]ية ابداع فكرية وجمالية، في [...]لحد، ولان للفنان – كما هو حال [...]عر، والاديب، والمفكر رسالة [...]، مجتمعه ونفسه، والعالم [...]ه..

[...]رغم هذا الواقع المؤلم الذي [...]، حركة النقد الفني في الاردن [...] المخاطرة في طرق موضوع كهذا [...]قشة تستوجب الصبر كما [...]ب الشجاعة لمعالجة هذا [...]مع الشلل الذي حال دون تطور [...]ة الفن التشكيلي ونموها [...]جهها نحو الموضوعية لتلائم [...]ير والبناء وحاجات المجتمع. في اعتقادي ان الكثير مما قرانا [...] الفنون هنا، وما نقراه اليوم، سوف نقراه غدا، ليس الا [...]ولات استعراضية وانشائية، [...]مها دوافع وغايات وصلات [...]دة عن جوهر النقد الفني [...]سنه ومدارسه ومذاهبه، فاغلب [...]تب عن الفن في الماضي، وما كتب الان، هو في حقيقته استكتاب في كثير من الاحيان يضر [...]نان ويسيء الى فنه. [...]للكاتب، او بالاصح المستكتب، [...]يتناول، في استعراضه الاعمال [...]ية كتجربة فنان لها ابعادها [...]سفتها، بقدر ما يتغزل [...]بقريته) الفنان التي تكشفت له [...]اة وبلا مقدمات، وهو وحده [...]ي استطاع ان يعثر على هذه [...]بقرية في بناء تائه او شكل [...]باطني تم لقه في اطار ثمين، فراح [...]تب يصف عبقرية صاحبه [...]عناف (هميونية) تتناى [...]وضوع النقدي بعيدا عن العمل [...]ي اطلق عليه مجازا (تجربة [...]ان).

[...]ا التجربة الفنية لدى الفنان [...]ـل هي صراع مستمر مع [...] وسعي لا يتوقف بتجسيد [...]فنان ورؤاه الواسعة، التي [...]م منه جميع اسلحته، [...]ته وملكاته الخاصة.. فالفكر، [...]ي، والوجدان، هي اسلحة [...]ن وكل ما تحتاجه هذه [...]حة بصيرة وعين خيال، [...]ب المفاهيم المعاصرة للفن [...] الفنان.

[...] هنا فالنقد الفني، من هذه [...]، ووفق هذه المعطيات له وقواعده كما له مناهجه [...]به، فاي ناقد يود التصدي [...] محاسبة الفنان بصفته [...]يقاتل في معركة الفن، عليه [...]ون جنرالا وليس في وسع [...]ن منا ان يكونوا كذلك، والا [...]ت ابواب الاساءة للفن [...]ة على مصراعيها وحينئذ [...]، علينا فهم ما يصنع الفنان [...]، من اجله.

[...]للفن، اي فن ابجديات ثابتة [...]عناصره وبناءه والفن في كثير [...]الاحيان يمتاز عن اللغة [...]قة بانه وسيلة تعبير [...]عة تحتمل التشكيل المتحرر، [...]ذلك، عكس اللغة التي تقدم [...]فاهيم من خلال تشكيلات [...]، ولغة الفن في موضوعها، [...]ها، وبنائها، متحررة تماما من [...] وقياس ومجازات اللغات [...]تخاطب بها، فاللغة، في حدود [...]ف العلمي، تعبر عن الاشياء [...] عقلية اما الفن فيعبر عن [...]لاشياء جميعها بمعايير [...]، من هنا، فان اللغة تعكس [...]م في حين ان الفن يقدم لنا [...] المنسقة للاشياء التي [...]معها الفنان بحورا واسعة [...]فعل، فما يقوم به هو، في [...]عملية خلق جديد للحياة [...]ـل مستمر لظواهرها [...]، وتطورها المتلاحق.

[...]هذا المدخل، هو مقدمة [...]ع النقد الفني الذي نواجه [...]كما قلت، مخاطرة المناقشة [...]قواعد نقد التجربة الفنية [...]ب الناقد وتقييم اعماله ضمن [...]ات الفن ومنطلقه ورسالته. [...]مطلوب في الحوار الذي [...]نقصه، هو النقد العلمي [...]ضوعي لتجربة الفنان، فلا [...] في اعتقادي اسلم من اخذ [...]ر بعيدة عن احكام الفلاسفة [...]هم في الفن، لان معظم هذه [...]كام يتجنبها الصواب، وناءت [...]جادته، فالفن لا يمنطق كما [...] ذلك بعض الفلاسفة، ولا يمكن [...]ه او فرض ظل عليه يلزم [...]حب التجربة الفنية وتحد من [...]ره، وانما الفن قصصا تروي، [...]ناء حالم يضرم في عقل ووجدان [...]نان: اما غير ذلك فسوف يتحول [...]ن الى صنعة تخضع بالضرورة [...] قواعد وشروط المهن الاخرى.

لقد واجهت حركة النقد العالمي هذه المعضلة، كما خاضت صراعا طويلا حول ماهية الفن ودور الفنان، منذ ان فقدت الكنيسة سلطتها، وبلغ هذا الصراع ذروته اثناء الثورة الفرنسية وبعدها الثورة الروسية وتبدلت مفاهيم النقاد حول الفن الذي اخذ يفلت من قوالب المحاكاة حتى اعلن الفنان ثورته في عصر النهضة وكان لا بد ان يواكب النقد الفني هذا التطور ويوجه فنانه ضمن المفاهيم التي اعقبت هذا التغيير الذي شهده هذا العصر وشمل جميع مظاهر الحياة فيه.

لقد اندفع الفنان، في الدعوة الى الانعتاق من قيود المحاكاة والتخلص من الموضوع الجاهز، باللجوء الى التطبيق الحر للتجربة الفنية والتعبير الذاتي عما حوله من ظواهر واشياء، واحداث باساليب وصياغات مختلفة لم تلتزم بقواعد الاساليب الكلاسيكية، لذلك شهد عصر النهضة تعدد مذاهب الفن في تناول تلك التغييرات والتعبير عنها..

وكان هذا الانعتاق بداية لظهور الرومانسية والتعبيرية والانطباعية والتاثيرية وغيرهم من مذاهب الفن التي تشعبت بدورها الى الدادائية والواقعية والتجريدية والواقعية الاشتراكية والتسجيلية والتكعيبية والفرياتية ورغم هذا التشعب في ممارسة الفنان لفنه، ظل النقد يدور حول قيم الفن الاساسية، وهي الموضوع، والشكل، واللون. ولم يخرج النقاد، منذ ليونتللو، وريتن جورج، وجان جويو حتى ارنست فيشر وجون ديوي، عن هذه القيم الاساسية للفن التي ينطلق منها علاة الفنان الاصيل.

ولكن.. هل يعني تمسك النقاد بتلك القيم، يفرض على الناقد نهجا موحدا في عملية النقد لاعمال الفنان؟

ان مثل هذا التساؤل يضعنا، ولا شك، امام جواب حاسم، اذا نحن فرقنا بين الهدف كغاية نهائية وبين الوسيلة لبلوغها، بمعنى ان التجربة الفنية، بكل مقاييسها الموضوعية كاستجابة لتفاعل الوجدان، وتعبير عن رؤى الفنان وفكره هي، فعل مشترك، يتحول الى هدف، ولكن التجربة، في نقل هذا الفعل وترجمته في عمل فني ما، يمارس الفنان حريته في التعبير عن هذه الاستجابة وترجمتها.

من هنا يصبح اختلاف نهج النقاد في تناولهم التجربة الفنية ضرورة، لانها في الحقيقة، تعبر عن استقلالية في النظر الناقد للعمل الفني واستشفاف ابعاده.

وللنقد الفني، على كل حال، مذاهب اربعة او بالاصح مناهج او طرق لرؤية الناقد الى انجاز الفنان والحكم على تجربته.

وهذه المناهج او المذاهب هي الكلاسيكية، والعصرية، والجمالية ودعاة التوازن بين الشكل والموضوع، ولكل من هذه المناهج معاييرها ونظرتها للفن في الحكم وعملية التقييم.. تلك ازمة النقد التي تتخلص حول الزاوية التي ينظر منها الناقد الى اعمال الفنان، والحكم عليه.

ان اعجاب هوميروس بدرع اخيل مثلا، دفعه لان يصف هذا الدرع بحس مفتون ببطل الاغريق، ابن الالهة ولم يكن لابداع الفنان حظ فيما كتبه هذا الشاعر العظيم ولعل صاحب الالياذة المفتون بالبطل، كان وهو يستعرض الدرع ويتغزل بنقوشه، يعيش فقط ماساة الحرب تحت اسوار طروادة، ولم يكن انذاك لابداع هفيستوس الفنان، ايحاء واضح على وصفه وغنائه. فمن المستحيل الان على الناقد، ان يتحدث، عن تجربة فنان ما، وهو لا يعرفه، ولم ير اعماله، ولا يصح مطلقا ان يعيش الناقد تجربة الفنان في قول اصم مداه فقط ظاهر العمل الفني وغليته سد فجوات التجربة الفنية بالتبريرات.

ان الاتجاه الكلاسيكي في النقد الفني، قد تجمد اليوم بفعل التغييرات الهائلة التي طرات على الاشياء وغيرت مفاهيم الحياة، وقلبت الكثير من الافكار والنظريات، ووسعت معارف الانسان، فلم يعد، في حالة كهذه، ان يوائم الناقد الكلاسيكي بين احكامه وما يصنع الفنان، ولم تعد الذهنية، في التقييم الفني منطوقا لا يحتمل الاعتراض.

وقد جاءت المعاصرة في احكام النقاد، بعد ذلك لتعطي للبصرية موقعا في الحكم على تجربة الفنان، وهذا ما دفع الجماليين للظهور كحركة نقدية تميزت بالاعلان بان، العمل الفني، في اساسه ومنطلقه هو هيئة وبناء وحوار عناصر، قبل اي شيء اخر لذلك اخذوا في نقدهم للتجربة الفنية بالتحليل والانشاء للحكم وتقييم انجاز الفنان.

لقد ظل النقد الفني، في زواياه، النظرية ومقاييسه العلمية في تباين مستمر حتى ظهرت اخيرا الدعوة الى توازن الشكل والموضوع في التجربة الفنية ودفع الفنان الى التفاعل مع الاحداث والاستجابة الى التغيير والتجديد ومواكبة تطلعات الانسان وطموحاته، عن طريق العناية بالموضوع والشكل في ان واحد. وبذلك كانوا، في نهجهم، على نقيض نهج الاخرين.

ان الفن العظيم، كما يقول دعاة التوازن في النقد الفني هو الذي يؤثر ويستطيع ان يقود، لان التجربة الاصيلة للفنان، تقوم اصلا على فرضيات معينة لاكتشاف الاشياء ومهمته الحقيقية ان يسعى، في جواره مع عناصر الموضوع، للعثور على الجوهر، وان يوغل في اغوارها يتلمس رؤية جديدة للحياة.. وتفاحات سيزان لم تكن تؤكل ولا كان الهدف ان توضع على الموائد، ومع ذلك كانت شهية نابضة، بل كانت تنمو وهي في الوعاء في وسط لوحة الفنان.. ان سيزان لم يرسم لنا تفاحة بمنظور فيزيائي، ولكنه رسم لنا تفاحية التفاحة بعين خياله واخترق الشكل نحو الجوهر لا اكثر ولا اقل، وهذا ينطبق تماما على لوحة، الراهب جروم والاسد الذي حقق فيها الفنان دافنشي التوازن بين جبروت الاسد وهدوء القديس.

ان الفنان سخر توازن الشكل والموضوع لخلق معادلة واحدة ومنصفة بين القديس والاسد بحيث شارك الواحد منهما الاخر في صفاته، وانعكس هذا المزج عن وحدة رائعة بين الاثنين وجعل من الاسد شيئا نالفه ومن القديس شيئا نحبه..

وهنالك الكثير من الاعمال الفنية لرواد الفن على هذا القدر من الابداع.. جويا وجوجان وماتيس ومختلر وغيرهم نماذج لصنع الفن الرائع وتاكيد رسالة الفنان رغم الرسالة التي وجهها الشاعر والناقد. سنندرج الى الفنان بول جوجان، بمناسبة معرضه الثاني، وقال فيها: (انك اخرجت البحار من البراكين وخلقت سماء لا يمكن لاله ان يعيش فيها) انني لا استطيع ان اهنئك ولا ان ارثي لك ورغم ذلك كان ما صنعه بول فنا وما قاله الشاعر لم يغير هذه الحقيقة، ولم يثن الفنان عن المضي الى نهاية الطريق.

والان، يحق لنا ان نتساءل.. هل في الاردن حركة نقد فني تساعد بالقاء الضوء على ما يصنعه الفنان الاردني..؟ وحتى نكون اكثر وضوحا، هل يوجد هنا فنان حقيقي، ليكون السؤال موضوعيا وواقعيا..؟

ان الاجابة الاكثر صراحة على هذا السؤال قد تكون سلبية الى حد ما، ولكن من الانصاف القول ان الاثنين، الناقد والفنان، موجودان، وهماجزء من حركة الفن الاردني، ولكنهما عاجزان عن تاكيد هذا الوجود حتى نلمسه ونتحسس اثره وتاثيره على الحياة والناس. فما يقوم به الفنان وما يقدمه لنا من فن ما زال خاويا وهزيلا وما زال (الناقد) يكتب ليبرر هذا الخواء ويتغنى برشاقة الهزال بعد ان مضى عقدان تقريبا على بداية ظهور الفنان.

وبعد، لم يبق غير امر واحد يتعلق بتحديد ماهية الفن، ودور الفنان، ومسؤولية الناقد حيالهما. وهذا لا يستطيعه احد سوى ان نناقش الفن وننظر الى التجربة الفنية بود فذلك خير سبيل للوصول الى الطريق وتحقيق هدف الفنان في خلق معيار لفنه، لا يفصله عن الجماعة ولا يدفعه الى انكار الواقع، نحو الاستسلام. (فالانا) السائدة اليوم بين الفنانين هي ظاهرة مدمرة لانها ضد طبيعة الفن ورسالة الفنان.

قصة قصيرة

المفاجأة

بقلم: فخري قعوار

منذ اللحظة الاولى التي صحا فيها من نومه، عرف انه مرتاح الجسم، وانه سيقبل على عمله في المختبر بنشاط ورغبة.

نهض من فراشه، وصنع لنفسه فنجان قهوة، استمتع بشربه، فهو يحب رائحة القهوة المغلية في مثل هذا الوقت المبكر من النهار، ويحب طعمها اكثر وهو يدخن السيجارة الاولى.

توجه الى المغسلة، وخطر له ان يغني اغنية ما، غير ان رغوة الصابون الكثيفة التي غمرت يديه وغمر بها وجهه واذنيه وعنقه، لم تمكنه من ذلك، واكتفى بالاستماع الى خرير ماء الحنفية، الذي يتغير ايقاعه كلما ملأ راحتيه، ليزيل الرغوة.

مشط شعر راسه، وهو يصفر بشفتيه لحن اغنية راقصة، ثم ارتدى ملابسه، وعقد ربطة عنقه، وابتسم ابتسامة صغيرة.

خرج الى حديقة منزله، ورش الماء على النباتات المزروعة فوق مساحتها الضيقة، وتأمل كل نبتة، كعادته، ليراقب نموها اليومي التدريجي.

عاد الى داخل المنزل وهو يصفر بشفتيه لحنا راقصا اخر، وتذكر القول الذي قرأه في احدى المجلات: ما ابشع ان ينتهي عمر الانسان قبل ان تخرج الموسيقى الجميلة من داخله.

احس برغبة عابرة في التحدث مع انسان ما، لكنه كبت هذه الرغبة، وقرر قرارا مفاجئا:

– علي ان اتزوج، وان انجب اطفالا، كي اضع حدا لوحشة الحياة.

وحمل مفاتيح سيارته، وعلبة سجائره والولاعة، واقفل الباب وراءه وخرج.

ادار محرك السيارة، وسار نحو المختبر.

في الطريق، تذكر ان عليه اجراء فحص دقيق لرجل يشكو من العقم، وتذكر ان العينة محفوظة لديه، وان اول عمل يجب ان يقوم به هو اجراء هذا الفحص.

وتذكر انه مدعو لتناول طعام الغداء مع بعض الاصدقاء في مطعم (السعادة)، وان عليه ان يعود الى المختبر بعد الغداء ليجري مكالمة هاتفية مع صاحب مطبعة (السرور)، ليطبع له بطاقات شخصية اضافية، بعد ان نفذت الدفعة السابقة.

اوقف السيارة، وصعد درج العمارة، ودخل الى غرفة المكتب، فخلع جاكيته، وارتدى مريولا ابيض، واخرج العينة المحفوظة في الخزانة الخاصة.

نظر من خلال الجهاز، نحو نقطة صغيرة من العينة، فلم ير حياة فيها.. وانكفأ راسه فجأة فوق الجهاز ومات.

* * *

* من مجموعة (انا البطريرك) التي تصدر للكاتب في الاسبوع المقبل.



شعر:

يا أهل الكهف

عبثا يستيقظ فينا النور
ويبعث واقعنا المأسور
عبثا نستوعب روح العصر،

بحفنة احقاد. وغرور
تتصارع فينا كل رواسب،
حاضرنا الباكي المقهور

وتموت الدمعة في الاحداق
ويخمد فينا كل شعور
لا نعرف كيف،
واين نسير

* * *

ونسب الظلمة ليس نفكر،
كيف نعيش مع الاضواء
ونصف موائدنا الخضراء،
كؤوسا ساهرة بلهاء.
ونظل قرارا مهجورا،
مغمورا مخنوق الاصداء
ونظل بعين واحدة
نشتاق نرى كل الاشياء
ونظل معادلة صماء.

* * *

واذا كيف نداوي الجرح
وكيف نواسي المجروحا
او نفتح باب حديقتنا
الغناء ونبعثها روحا
نستنشق فيها الورد
ودمع الورد المسفوحا
ونشق طريق الروض الى
الاجيال سبيلا مفتوحا

سهلا. وجبانا وسفوحا

* * *

يا (اهل الكهف) اطل الصبح
ندى وغناء ونشيدا
فرثيت لكم. صليت لكم
واطلت دعاء وسجودا
من شرفة بلخرة مثقلة
تحمل زيتا ووقودا
ولمحت الخيمة باكية
والكوخ حزينا مكدودا
والزيت.. قصورا .. وورودا

* * *

يا (اهل الكهف) اطل الصبح
على الدنيا عطرا، ومدا
فدعوت لكم. صليت لكم
يوما. ورفعت يدا
من شرفة بلخرة تتهادى
تحمل ثروتنا مددا
وتصب الدفء على قدم
(نيويورك) وتبعثها ابدا
فرثيت لكم. بلدا. بلدا

* * *

ما ضر لو انا قافلة
واحدة لسنا عشرينا
فنلم شتات
مواهبنا
وننقل عثار ماسينا
ونقيم المصنع مدخنة
عالية عبر اراضينا
لملأنا الارض رفاهية
خبزا، وبناء، وحنينا
شيئا من منطق ماضينا

عبدالرحمن الريماوي

الأدب الصهيونـــي الحديث بين الأرث والواقع

تأليف: جودت السعد

مراجعة: نمر سرحان

في هذا الكتاب محاولة لفهم نتاج الأديب الصهيوني في ضوء المحاولة الصهيونية الدائبة لتفتيت القوة العسكرية العربية ولاجهاض مد المقاومة الفلسطينية، وكذلك في ضوء الفشل الصهيوني في ايصال الانسان العربي الى حالة الركوع والاستسلام التام، ومن ثم التسليم نهائيا بالمطالب الصهيونية، واراحة الانسان الصهيوني من القلق وفتح ابواب العالم العربي لشيلوك اليهودي المرتدي القبعة الأميركية وهو بذلك بحث لا يعتمد الأسلوب الأدبي في تحليل النصوص والخروج بنتائج تقييمية للمستوى الفني، بل انه منصب – في حقيقته – وبصورة رئيسية على مضمون ذلك الأدب، وهو – بالتأكيد – متصب على ناحية بارزة من هذا المضمون، تلك هي تأثير الكفاح المسلح، بعد تفجر الثورة الفلسطينية، وقدرة ذلك الكفاح على تفكيك الشخصية السيكولوجية للمستوطن الصهيوني، فالحالة النفسية هي هدف الدراسة، سواء اكان ذلك من خلال أديب واحد يتكرر اسمه مرارا، أم من خلال عمل لم نستطع معرفة كاتبه.

يبين الكاتب الجذور التاريخية للأدب الصهيوني الحديث ويحصرها في: ١ – الديانة اليهودية و٢ – اللغة العبرية. ويؤكد على أن ذلك الأدب اعتمد فلسفة معبرة عن الواقع اليهودي الذي عكسه الأدب من حيث انه أدب يسير باتجاه السطح لغاية اعلامية خدمت اهدافا اساسية في العصر الحاضر، كما كانت هي غايته في العصور السابقة، وتلك الغاية هي خلق نوع من النزوع المتعالي بوجه الأحداث التاريخية والانطواء لاجترار تعاليم اثرت تاثيرا مباشرا على بنية اليهود السيكولوجية والفكرية بتاكيدها على:

١ – غرس التعصب والعرقية، والظهور بمظهر الاخلاص والتفاني للتعاليم الدينية، مع أن حقيقتها تحتضن بذور التلذذ بعذابات الآخرين، والدعوة الى العنف والاغتصاب واحتقار الشعوب، وهو اذا البس مسوح الرهبان كان يهدف الى كسب ود الآخرين واستدرار الرحمة والشفقة.. يقول الشاعر بياليك:

وقلب حقير شرير يبعث على الرثاء

يبتز قضايا اصدقائي
فليضحك فرعون

* *

لا يقيم صداقات، فارثه الالم
والقلب يضمر العواصف،
والعاصفة دم
منذ البداية كان الالم طريق الشعب
ارتضته الامة وقرره الرب
مع الثروة والذهب والصنم

٢ – استخراج عقدة التعالي من عقدة الضعة التوراتية من خلال تجسيد روح السبي القديم بسبي اجتماعي وذاتي جديد. يقول بياليك:

شعب لا يتزحزح، لا يضطرب،
لا يخاف
عدوه، ليس ابدا غاضبا
الاصوات لا ترعب.. والرجال
رابطو الجاش
وسط ذلك يخلق البطل
يتحدى الجحيم قدرة الحياة

٣ – الوقوف امام التسامح بقوة منذ البداية مع مقاومة اي تطلع جدي لحل المشكلة اليهودية، وممارسة التزوير وقلب الحقائق والارتكاز على احداث الماضي لتبرير احداث مستحدثة، تقول الشاعرة انا نجرينو:

* اوصتني امي منذ الطفولة
ـ ليكن عملك بتصميم وتعصب

أما اجترار الماضي لتبرير جرائم الحاضر فيتضح في هذه القصيدة:

ليل الألمان طويل
ونور قمرهم ضئيل
فنحن خالقو المانيا
بيد حديدية فتية
ونحن قادرون على صنع نعشها
بلا اعتراض
ارض المانيا طوع يدنا
وروحها ترتعد بعد الجبروت
كاس ستتجرعه مرارا
وصوت ارواح اليهود سيبقى عاليا
باستمرار

٤ – الدعوة بصراحة للاغتصاب والقول بأن الحرب وحدها هي التي تحل مشاكل الأمة، فالأديب الصهيوني "حانوخ برطوف" يرى أن التغيير هو معرفة القتل، والمشكلة هي مشكلة وجود يهودي، ولكي يستطيع الوجود توجب عليه القتل! والشاعر "جبرائيل اليشع" يبرز ذلك:

لا تطلب الغفران
كقط ساعة النزو
هذا زمن الذئاب المغتصبة
لا التنسك والصومعة.

وأخذ الروائيون يفسرون أعمال الابطال العدوانية في فلسطين بسبب الأعمال النازية في المانيا الهتلرية... "ان اليهودي "بات" المفجوع بقتل حبيبته "سارة" – والتي لقيت مصرعها على يد النازيين يقتل العرب ثأرا من الالمان! "كان متعبا، ولكنه أحس جسده خفيفا بصورة لا تصدق استدار نحو الدبابتين: هذا من اجلك يا سارة، من اجلك"

ان البطولة والشجاعة في هذا الأدب لها معايير خاصة، فالعرب لا يقتلون الا الاطفال والنساء في حين يقاتل اليهودي بشهامة... ويتناسى الأديب الصهيوني المذابح التي يرتكبها "شعب الله المختار!!"

ومع انطلاقة الرد بالبندقية تتسم الصورة في هذا الأدب بأن الانسان الصهيوني يدرك حقيقة مصيره وزيف الأساس الذي قام عليه بحياته وهو يرى الحقائق ماثلة أمام عينيه:

"فهنالك عشرون الف قتيل
من الشمال حتى الخليل
نار
ودم"
"والحزن بالعمق
كالجذور أوراق الخريف تعلو النعش
محملا بالآلام
مواصلة التعنت يعني
الغرق
والسقوط
واللقاء ثانية على الرصيف.
"المصائب تنساب عبر الحدود
ببطء
كقصيدة ملحمية"

وتتوتر أعصاب الشاعر مع توالي ضربات رجال المقاومة، فنراه يتآكل داخليا بحسرة وقهر واجترار للآلام، فكيف يهدد هو بالموت، وهو الذي اعتاد التهديد فقط:

"أصواتكم لا تعطي الإطمئنان،
اتفاقاتكم توجعني،
طموحاتكم خيالية
يا لحزني
ان لم يكن القرار
قبل دفني
فروحي وجسمي ستكونان
بين القبور والمزابل".

ذلك هو صدى ستين عملية فدائية نفذها الفدائيون في يوم ١٤ – ١٠ – ٧٨ بعد اتفاق كامب ديفيد بفترة وجيزة وذلك معنى أن العربي لم يستسلم، بل تزايد عدد القتلى والأشلاء المتناثرة، وتبدد الحلم:

لكن الكلام
تبدد
وتجددت الدموع
الانسان هنا
عين لا تعرف
الدمع
بل الدم

هذه المقاطع وعشرات غيرها من الشعر الصهيوني التي يسوقها الكاتب، تعطي تلك الصورة الصادقة عن هشاشة الكيان الصهيوني وارتعاد فرائصه، بل وخيبة أمله الشديدة من تلاشي زحوف المقاومة، وبالتالي الوصول الى الاستسلام العربي:

"إلهي لا يستطيع سحقهم،
الموج لا يدمرهم
ولا يغرق مراكبهم او يحيلها اشلاء وخرقا".

ولا شك ان هذه النصوص المعبرة عن الوجدان الصهيوني تعطي القاريء العربي الذي لا يعرف العبرية صورة عن موقع العدو ومواطيء قدميه، ونحن بحاجة الى تراجم لتلك الدواوين التي اقتطف لنا منها الاخ جودت السعد مقتطفات جميلة وناصعة. ان الأديب والكاتب العربي بحاجة لمواصلة الأطلاع على النتاج الصهيوني ونأمل ان يتبع الأخ جودت دراسته البكر هذه بتحليلات اخرى لنصوص ادبية عبرية نحن في أمس الحاجة لمعرفة مضامينها، والتي من خلالها نطل على عقلية عدونا ومواقفه.

ان الحديث عن الرغبة هذه في الاستزادة من الاطلاع على الأدب الصهيوني يقودنا الى ان ندعو الاخ جودت لاكمال الصورة باطلاعنا على نتاج الأديب اليهودي التقدمي الديمقراطي – اذا كان هناك نتاج كهذا. وحبذا لو اتيحت الفرصة للقاريء والمثقف في الأرض العربية للاطلاع على مثل تلك النتاجات – الحاقدة، الواجفة والواعية – في كافة مناحي الحياة الثقافية في الكيان الصهيوني، سواء كان ذلك في الأدب او السينما أو المسرح أو الفنون عموما، انه لمطلب يتسم بتلبية الحاجات الأساسية لفهم عدونا فهما حقيقيا وداخليا.. ويستحق الأخ جودت السعد كل التقدير على ولوجه الصادق والجريء لهذا الباب الذي نتشوق جميعا لنطل منه.

نمر سرحان

الـــرأي الثقـــافي

قراءة في قصتين من قطر

بقلم: الدكتور عبد الرحمن ياغي

— ١ —

بين يدي عشرات من القصص القطرية.. في صورة مجاميع تنتظمها كتب.. وقصص متفرقة في مجلات ترد من قطر ومن البلاد العربية.. كمجلة (الدوحة) القطرية.. و(مجلة القصة) القاهرية..

وقد اخترت اول الامر قصتين من كتابين يشتملان على مجاميع قصصية.. الاول للقاص خليل ابراهيم الفزيع.. بعنوان (الساعة والنخلة) وقد اغراني ما جاء في المقدمة بقلم المؤلف:

"لست ممن يجيدون الحديث عن انفسهم أو عن قصصهم.. لذلك ساترك هذه القصص تتحدث عن نفسي وعن نفسها..."

والكتاب الثاني للكاتبة القاصة (كلثم جبر) بعنوان (انت وغابة الصمت والتردد)...

والكتابان صدرا عن سلسلة (كتاب العهد) برقمين متتابعين (١، ٢)... وكلاهما من منشورات مؤسسة العهد للصحافة والطباعة والنشر — الدوحة — قطر. الاول سنة ١٩٧٧.. والثاني سنة ١٩٧٨.

ولكني بعد الاختيار الاول عدلت عن اختياري ومضيت الى المجلات اختار منها قصصا.. ووجدتني اتحرك في حدود ما بين سنة ١٩٧٧ وسنة ١٩٨٠... وعدلت كذلك عن الاختيار الثاني!

وكنت التمس اثناء هذا كله سبب اختياري ثم عدولي عن الاختيار.. فوجدت ان ضعفا عاما مشتركا في قصص المجاميع المنشورة في الكتب وفي قصص المجلات.. هو الذي يثير التردد لدي.. هذا الضعف هو عدم التمكن من المادة اللغوية التي يقيم منها القاص او القاصة البناء القصصي.. ولعل هذا الضعف المشترك في التعامل مع اللغة ومع العلاقات اللغوية ومع النحو.. جعلني في حيرة من أمري.. حيث وجدت انه ثمرة للاتصال الخارجي بالواقع الاجتماعي.. دون القدرة على اختراق هذا الواقع!

ومع ذلك فهذا التماس يكشف الكثير من خصوصيات هذا الواقع القطري.. ويشير الى كثير من القيم الاجتماعية والمعايير الاخلاقية والى الرغبة في احداث تغيير فيها.

وما ادري كيف عمدت الى قصتين لكاتبتين وانصرفت عن قصص الكتاب الرجال.. لعلي احسست بنقاء النية وصفاء النظرة وصدق الرغبة في التغيير لدى القاصتين.. ولعلي شعرت بانني قادر على تقبل اللحن من القاصتين وغير قادر على تقبله من القاصين..!

ومهما يكن من شيء فقد وقع اختياري على قصة او اقصوصة للكاتبة (لولوة المسند) بعنوان: (الحزن والضباب).. منشورة في مجلة (الدوحة.. قطر.. السنة الخامسة.. العدد ٦٠.. ديسمبر ١٩٨٠)..

كما وقع اختياري على قصة للكاتبة (كلثم جبر) بعنوان: (شرخ في المرآة) من مجموعتها (انت وغابة الصمت والتردد).. من منشورات مؤسسة العهد للصحافة والطباعة والنشر — الدوحة — قطر سنة ١٩٧٨.. كتاب العهد رقم ٢

ولعل زاوية الرؤية التي تنظر بها القاصة للواقع الاجتماعي حين تقيم علاقتها معه.. لعلها ان تكون شفافة وطريفة في الوقت ذاته.. ثم ان جراة القاصة تفرش ضوءا واسعا على الساحة الاجتماعية مع انها جراة مقيدة محاصرة مخنوقة! بل تكاد تكون (دونكشوتية) تندفع في الهواء... غير انها ذات دلالة قوية!

وابدا بالبحث عن الايقاع في قصة (لولوة المسند).. (الحزن والضباب).. حيث تطالعنا في البداية قدرة الكاتبة على تحويل الزمان من زمان تاريخي او بعد زمني مجرد الى زمان اجتماعي يثير القشعريرة في بدن البطلة على ما فيه من حرارة الصيف.. وهنا يحمل الزمان الاجتماعي قضية هذه البطلة.. التي انتقلت من حالة اجتماعية الى حالة اخرى.. وتبدا الاحداث تواجهنا بما واجهنا به الزمان.....

— الصيف الذي يبعث القشعريرة في الجسم..

— والزواج الذي يثير السخط بدلا من الفرح..

— وجهاز التلفاز والفيديو الذي يفعل فعل المخدر بدلا من اشاعة التسلية في النفس.. والجراة التي تصرح بها الفتاة.. "... انها قشعريرة خوف.. بل جوع.." انها اليوم.. بعد الزواج.. "جمدت واصبحت كهذا الجدار المتآكل.."

وبطلة القصة تحلم.. كانت تحلم كثيرا.. اترى القاصة تريد ان تشير الى ان الحالمات لا يظفرن بحقهن في الحياة؟ ربما!!

— "... لو ان الاخرين تركوني لحالي.. لو انهم لم يقولوا نعم اولا في حياتي.. لو ان سلطة القرار كانت لي وحدي.. لاحببت كل الناس.. لتمنيت ان ارشق الورد في وجه كل انسان وارسل قبله لكل وليد.. ولما فكرت ان اخنق حياتي وهي سجينة الاخرين.."

ان الحالمين يحملون في جوانحهم مشاعر انسانية ولكنهم في الوقت ذاته يحملون جراثيم العجز في عزائمهم فلا يقوون على تحقيق اي من احلامهم في واقع الحياة وهم قابلون للتفجر ويكادون يدمرون انفسهم: "... في عصر ذات يوم.. افتح باب غرفتي في بيتنا الكبير واسير عبر الحوش واتسلل عبر كوة الباب.. واشير لهذا الرجل الذي يبيع في دكان مقابل.. ثم ادخل هذه الغرفة وافرغ رغباتي كلها بين هذه الجدران..."

من اجل هذا كان الايقاع مرتفع النبرة . وكان الصوت متوترا وكانت العلاقات اللغوية مرتفعة الحرارة.. وكان التمرد عنيفا..

ولكن البطلة على تمردها ترى على مقربة منها القتل.. والعار.. والشرف الملوث.. كل اولئك يلوح لها وهي في ثورتها المتوترة! وقد كانت هذه الاشياء اقوى منها سلطانا عليها.. ولذلك تصرح بانها عاجزة عن تنفيذ ما تهدد به: "... ولكن لا اجرؤ على تنفيذها.." انها متمردة على الاب والام والاخ لانهم اتخذوا قرارا لا يخصهم.. "... اما ان يزوجوني هذا الرجل فهذه هي المشكلة التي لا حل لها.."

وهنا تقوم خصوصية هذا المجتمع الذي يرى الرفض او فض الزواج كارثة اجتماعية لا قبل له بتحملها او من النافع ان نعود لاقتباس ما اقتبسناه سابقا لانه حفر في نفسها حفرا مؤلمة: "... لو ان الاخرين تركوني لحالي.. لو انهم لم يقولوا نعم اولا في حياتي.. لو ان سلطة القرار كانت لي وحدي! لاحببت كل الناس.. لتمنيت ان ارشق الورد في وجه كل انسان.. وارسل قبلة لكل وليد.. ولما فكرت ان اخنق حياتي وهي سجينة الاخرين!"

وحين يجيء ذكر السجن الذي هي فيه تمضي بها الذاكرة الى ايام الدراسة.. وتلتقي المواقف المتناقضة.. "... عندما انهيت دراستي الابتدائية كان على ابي ان يقول نعم لاكمال دراستي.. وان تقول امي نعم.. وخالي... وعمي.. واخي.."

وتثور في داخل نفسها حين تسمع اخاها يقول: "... والفتاة هنا انثى وانثى فقط.." وحين يعالجون شكواها من الفراغ ترفض وسائلهم: "— قال يومها: (هذا جهاز تلفاز وفيديو.. ساجلب لك كل يوم المزيد من الافلام.. تستطيعين بهذا ان تشغلي فراغك ما دمت تشكين الفراغ..) (— ولكنك تحمل لي مخدرا جديدا ينعش غرائزي ويوقظ الانثى في داخلي كل يوم)

واخرجت زفيرا حارا ثم اغمضت عينيها.. تقفز في الهواء.. تجري.. تجري.. والهواء يصفق خديها.. كم تحب اندفاعتها في الهواء.. انه يزيل الحزن الضبابي في داخلها ويلقيه خلفها.. هذا الحلم.. انه ياتيها لحظات الانقباض ثم يختفي.. ثم ياتي حتى لتحس انه نفحة ربانية تخمد كل ضجيج الواقع!"

هذا التحرق الانساني النقي للانطلاق.. والاندفاع في الهواء.. وازالة الثقل البغيض الذي يحط على النفس المتطلعة الى التحرر.. ونفض الوطء الثقيل الذي يؤود الصدر.. وتحطيم القيود التي تكبل اليدين.. ما هو الا احساس بالحصار الاجتماعي وعجز عن التخلص منه!

وحين فتحت عينيها على الرجل الجالس امامها يفرك عينيه المحمرتين ويسوي ربطة ازاره ويشير لها كالابكم مغادرا المكان.. لم تجد في صدرها متسعا لحب احد من حولها: "... فتيات..! من انتن..؟ (— انهن جاراتك جئن يزرنك) تقول العجوز المصاحبة لهن.. —جارات! انا لا اعرفكن.. اخرجن من هنا.. هل جئتن للفرجة يا ابنتها الدمى.. انا افضل كثيرا.. لقد اصبحت لي سلطة القرار اخيرا.. لقد بادرت اخيرا بالفعل وكان على الاخرين ان يقوموا بردود الفعل.. هل تملك ايكن ان تفعل هذا؟!

— انت.. زوجة المسؤول الكبير.. سئمت تملقك.. وانت تصبحين كالبالون يكاد ينفجر كلما رايتك..!"

واذارت ظهرها تسحب ذراعيها الواسعة وتشير بيديها.. تكلم نفسها: "... امي دائما تصر على ان الاخرين شيء كبير.. تصر على ان يكون كلامي معهم على نحو اخر.. وجلستي معهم على نحو اخر.. لم تكن امي تخاف على احساسي بقدر ما خافت على احاسيس الاخرين او خافت منهم.."

والتفتت تصرخ في فتاة اخرى وتقول: "...وانت! اتيتنا من اخر الدنيا بشهاداتك تريدين لنا انتصاراتك في اخر الدنيا وكيف ان للمراة حقوقا هناك.. وما كان منك الا ان تجتري الذكريات.. وكيف انك قلت في احد المحافل لا بد ان تقوم المراة بدور طبيعي لتحرير العالم الثالث.. هه! ان شهادتك لا تساوي شيئا!! انت لم تحركي ساكنا من اجل انقاذ المراة.. بل لم تحركي ساكنا من اجل انقاذي.. واضطررت بعد كل المعارك الكلامية التي خضتها ان تكوني انثى خوفا من ان تكوني شيئا اخر يلفظه المجتمع وتسحب منه كل حقوق العضوية!! وانت.. وانت.. اخرجن ايتها الدمى!!" كن يتراكضن مندفعات نحو الباب خوفا من حقيقة تغافلها.. وصفقت الباب خلفهن وعادت تجرر ذراعيها الواسعة نحو البلاط.. تقفز في الهواء كفرس هائج تجري.. تجري.. والهواء يصفق خديها.. كم تحب اندفاعتها في الهواء.. انه يزيل الحزن الضبابي من داخلها ويلقيه خلفها!!

ان حرارة الانفعال بالواقع جعل لولوة المسند تنسج قصتها نسيجا لغويا موفقا قل اللحن في ثناياه بل كاد يكون نادرا.. ومن هنا نجد ان المضمون الموفق ياتي في تشكيل فني موفق!

ان فتاة الدوحة القطرية التي شعرت بالبرد في سبتمبر — شهر الحر والرطوبة والجو الخانق في قطر.. احست بالصقيع يدب في اطرافها وما كان ذلك الا قشعريرة الخوف والجوع! بعد ان اكرهت على الزواج ممن لا تحب! من رجل له زوجة اخرى تقيم في بلد اخرى جاء منها الزوج.. "... ماذا تقول زوجتك في بلادك؟ ستتحرك بالسكين لو عرفت انك تزوجت.. ايها المعتوه.. وهل تحسب انك سترى بلادك ثانية؟ لقد اخذ ابي جواز سفرك وجواز سفري حيث سنظل دائما تحت رقابة هؤلاء الناس.. وسنظل دائما لا ننتمي اليهم.. سنظل نكرتين.. كنت دائما اقول عن نفسي نكرة.. اما اليوم فليس لي في هذا المجتمع محل من الاعراب.."

هذا الحوار او ما يشبه الحوار الذي جاء حوارا للنفس في داخل النفس.. انما هو نار مشتعلة في العروق.. تثيرها هذه الرقابة البغيضة التي تقطع الروابط بين الناس وتحل البغض والكراهية والاحساس بالضياع محل المحبة والمودة وحسن العلاقات!

لقد كانت هذه الفتاة القطرية.. بنت الدوحة.. مهياة لتحب كل الناس.. تتمنى ان ترشق الورد في وجه كل انسان.. وترسل القبلة لكل وليد..

ولكن حياتها اختنقت بهذا الزواج الكريه المفروض عليها فاصبحت سجينة الاخرين! وغدت ترى في الجارات دمى جئن "للفرجة".. او جئن "للتملق".. حتى امها لا تابه لاحاسيسها بل لاحاسيس الاخرين.. "خوفا" منهم او اهتماما بهم على حساب ابنتها!

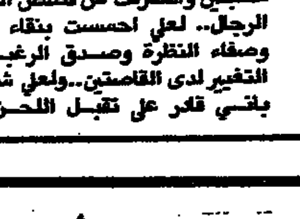
وهذه الشهادات والخبرات التي تظفر بها الفتاة في مجتمعات بعيدة متقدمة.. ما جدواها حين لا تقوم بدور الانقاذ للمراة او للصديقة.. حيث تتحول الخبرات الى معارك كلامية مجردة..!

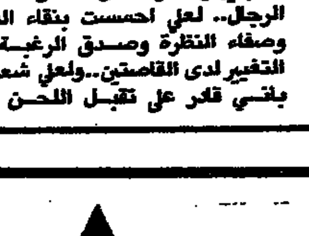
ان الكاتبة استطاعت ان تجسد في هذه القصة كل ابعاد الحزن الضبابي.. الذي يشتعل عليها ويستبد بها من داخلها بفعل وطاة الواقع الاجتماعي البغيض الذي يثقل صدرها!

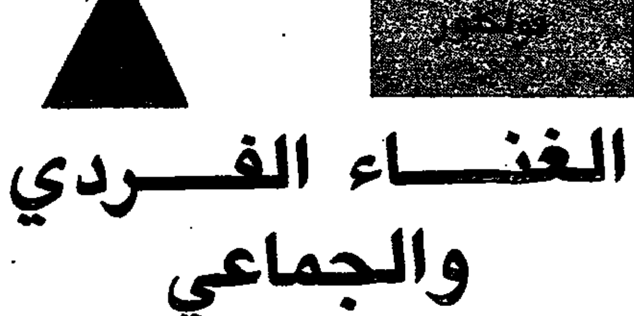
ولقد اتخذت لتصوير هذا الحزن وسائل فنية موفقة.. حديث الذكريات.. حديث النفس الداخلية.. الحلم.. الصرخة المتفجرة.. التمرد الداخلي.. حلم اليقظة.. القفز في الهواء كالفرس الهائج!

وقد احتملت هذه الاقصوصة كل هذه الوسائل دون ان تثقل كاهلها بل استطاعت بهذه الوسائل ان تتوهج وان تضيء وان تعرض لمجموعة من خصوصيات المجتمع القطري ولطموح الجيل الجديد وتطلعه نحو مستقبل حر كريم متقدم

واخيرا فان لولوة المسند تعلم من امر المعمار القصصي ما يمكنها من ان تقيم بناءها الفني على اصول متمكنة راسخة ذات قدرة على شد القارئ الى هذا الفن والاحتفال به ومحاورته، وهي قادرة على محاورة المجتمع القطري قدرتها على البناء القصصي وعلى خلق علاقة بين المجالين في جراة ووضوح رؤية.







الغنـــاء الفـــردي والجماعي

اذا استعرضنا كافة الوان الغناء الشعبي من زاوية الصوت الفردي او الجماعي، بالنسبة لترديد النصوص، وتكملة الشكل الفني التقليدي لاي لون منها عند غنائه، فاننا سنخلص الى تصنيف ثلاثي، يندرج الغناء الفلكلوري بكافة الوانه تحته، على النحو التالي:

❊ اغاني الصوت الجماعي. اذ تردد هذه الاغاني بوساطة المجموعة ويعتبر الصوت الجماعي فيها شرطا لا بد من توفره، ليتكامل الشكل الفني والوظيفي لهذه الاغاني وتضم هذه المجموعة الالوان التالية:

- □ اغاني الحداء.
- □ اغاني السامر.
- □ اغاني الزواج.
- □ اغاني الختان.
- □ اغاني الحج.
- □ اغاني التراويد (اغاني وداع العروس).

❊ اغاني الصوت الفردي. وتردد بوساطة فرد واحد فقط. وتكون الفردية الصوتية الزامية. ولا يندرج في الحقيقة تحت هذا التصنيف الا لون واحد فقط وهو (اغاني هدهدة الطفل ومداعبته).

❊ اغاني فردية جماعية. اذ يصح غناؤها بالصوت الجماعي، كما يصح بالصوت الفردي. وتضم من الالوان الغنائية ما يلي:

- □ اغاني الهجيني.
- □ اغاني الدلاعين.
- □ اغاني الصبايا بكافة الحانها المتعددة.

والان لا بد من ان نبحث في الاسس التي بني عليها هذا التصنيف الفلكلوري في الغناء بالنسبة للزاوية موضوع البحث.

حيث نجد ان هناك اساسين لهذا التصنيف وهما:

وظيفة "اللون الغنائي" من حيث الصور التي يرمز اليها الشكل الفني للون ، ثم الافكار المضمنة في اللون الغنائي من الزاوية الفردية او الجماعية لطبيعة الافكار التي يقدمها هذا اللون.

فالالوان ذات الصوت الجماعي، انما تتضمن نصوصها افكارا عامة تعبر عن روح الجماعة وحسها، اي انها تطرح قضايا عامة تهم المجتمع تبعا لظروفه واعرافه. كما يعود شكلها الفني المتكامل اذ يصاحب غناؤها حركات تتفق مع طبيعة هذه الافكار، لتصور الافكار والحركات المرافقة لترديد نصوص عن التماسك الاجتماعي بين الناس .. ومن هنا يؤدي الصوت الجماعي وظائف مثل هذه الاغاني بصورة لا اهتزاز فيها، وهذا ما يعجز عنه الصوت الفردي .. ولا نقصد هنا الاداء فقط بل ملاءمة مدلول الصوت الجماعي مع افكار روح الجماعة وبنيتها الاجتماعية المتلاحمة. وهكذا فان غناءها بالصوت الفردي يفقدها تحقيق الوظائف المجندة لها، كما يفقدها الكثير من العناصر الفنية وخاصة المرافقة لاداء النص.

❊ اما الصوت الفردي والذي تمليه وظيفة اغاني هدهدة الطفل ومداعبته ففيه كذلك موافقة تامة بين مدلول الصوت الفردي والافكار التي تعبر عن حنان الام ازاء طفلها، اذ ان قضية حنان ام معينة نحو ابنها الطفل هي قضية فردية بحتة، وذلك من منطلق عدم توفر الحنان الفطري نحو الطفل من غير امه. وهكذا يعبر الصوت الفردي هنا عن وظيفة منطقية مؤداها طرح افكار صادقة من ام لمولودها ترجو له فيها الصحة والسعادة وطول العمر والراحة الجسدية والنفسية، كما تصور تضحيتها لتحقيق هذه المنافع لمولودها. فالصدق في الصور الفنية لهذا اللون يظل مزعزعا بمشاركة الصوت الجماعي لا بل غير منطقي. ومن هنا اعتبر الصوت الفردي ضرورة فنية لا بد من توفره او بالاصح اشتراطه كصوت منفرد.

❊ وحتى نتمكن من تفسير جواز الصوت المنفرد او الجماعي في المجموعة الثالثة، فلا بد من وقفة مع الافكار المطروحة فيها والتي تعتبر بمثابة قواسم مشتركة لالوان هذه المجموعة من زاوية وظائفها والافكار المطروحة فيها . اذ يمكننا ان نخلص الى ما يلي:

❊ انها تطرح قضايا غزلية ليس لها صفة فردية ذات خصوصيات محددة، اذ انها اشبه ما تكون بقضايا العشاق عامة، حيث تصور الجمال ومواصفاته العامة، ولوعة فراق الحبيب، والصعاب التي تحول دون الزواج، كما تطرح الكثير من النقد الاجتماعي لبعض الاعراف التي تحول في بعض الاحيان دون زواج الحبيبين. وكلها قضايا تعتبر عامة بالنسبة للشباب والصبايا. ومن هنا يستطيع الفرد ان يرددها منفردا او من خلال المجموعة اذ انه يجد فيها في كلتا الحالتين منفذا لتصوير احاسيسه وطرحا لبعض مشاكله.

بقي ان نتطرق للونين هما (المهاهاة والموال) لنرى مع اية مجموعة يمكن ان نلحقها (فالمهاهاة) وان كانت تردد بصوت منفرد الا ان الزغاريد التي لا بد ان تلي غناء كل فقرة من قبل امراة او اكثر غير التي رددت النص، هذا الاسلوب المعتمد يضفي على هذا اللون صفة الجماعة مما يدفعنا الى ان نميل لاعتباره مع مجموعة الصوت الجماعي.

اما الموال وان بدت في نهاية غناء كل نص منه، مشاركة المجموعة في بعض الاحيان الا ان هذه المشاركة لا تدخل كعنصر اساسي في بناء الصورة الفنية المتكاملة لهذا اللون، ومن هنا يعتبر هذا اللون من الغناء الفردي بالنسبة للصوت طبعا.

ومما يدفعنا الى اعتماد هذا الراي هو انه لم يحدث ان قام اكثر من فرد باداء نص الموال بوقت واحد، ولا يعود السبب هنا الى الافكار بل يعود للحن هذا اللون المشبع بتموجات الصوت اذ انه من الصعب ان تاتي هذه التموجات متطابقة فيما لو غني من قبل اكثر من فرد واحد. فالصوت المنفرد هنا هو للضرورة الفنية فقط، ولا علاقة للافكار بذلك.

(احمد صالح خريسات)

حوار مع الشاعر العراقي هادي الربيعي

اجرى الحوار: علي الفزاع

في دار الاذاعة في بغداد سالت القاص احمد خلف عن الكتاب العراقيين الذين يمارسون حضورا دائما في الساحة الادبية، فاخذ يحدثني عنهم باسهاب، وتوقف وقفة طويلة عند الشاعر هادي الربيعي، وحضوره المتميز في الساحة الادبية.

في اليوم التالي عدت الى دار الاذاعة لانجاز مهمة العمل التي كنت بصددها، واذا بالقاص احمد خلف يفاجئني بتقديمي الى رجل في حدود الاربعين.. طيب، ودود يحدثك وكانك صديق قديم له. الابتسامة لا تفارق وجهه ولكن غيمة من حزن شفيف تلوح على جبينه المتعب انه (هادي الربيعي) بلحمه ودمه.

اوينا الى ركن هادئ وكان لي معه هذا الحوار:

س : لو طلب اليك ان تقدم نفسك شاعرا فماذا تقول؟

ج : انا من مواليد مدينة بغداد في عام ١٩٤٤ بدات انشر قصائدي في بداية الستينات لدي اربع مجموعات شعرية ومجموعة كبيرة من الدراسات والمقالات المنشورة في الصحف والمجلات.

س : ما اسماء مجموعاتك الشعرية؟

ج : ١ — اغاني الطائر الغريب، طبع ونشر في عام ١٩٦٨.

٢ — البحث عن الزمن الابيض — صدر في عام ١٩٧٧

٣ — ارتحالات — تحت الطبع

٤ — تاملات نورندا — مخطوط.

س : نشاطاتك الادبية الاخرى؟

ج : انا عضو في اتحاد الكتاب العراقيين ومحرر للصفحات الادبية في جريدة (الراصد) العراقية واشارك في معظم المهرجانات والندوات والمؤتمرات الادبية في البلاد، ولي نشاط لا باس به في الصحف والمجلات العراقية.

س : ماذا تعرف عن الادب في الاردن؟

ج : الحقيقة المؤلمة هي اننا بعيدون عن بعضنا كادباء، وهذا جعل ابداعاتنا تتباعد هي الاخرى انت في الاردن لا تعرف الا القليل عن الاصوات التي تمارس حضورها الابداعي في الساحة الثقافية في العراق(!) وانا في العراق لا اعرف الا القليل عن الاصوات التي تمارس حضورها الابداعي في الاردن.. وما اعرفه في الحقيقة ومع عميق اسفي قليل جدا جدا.

س : من خلال القليل الذي تعرفه عن الادب الاردني هل تذكر في بعض الاسماء التي قرات لها وعلقت في ذاكرتك؟

ج : في حدود معرفتي للادب الاردني يحضرني اسم الدكتور عبد الرحمن ياغي، ولكنني استطعت تكوين وجهات نظر حول بعض اصوات الشعراء الاردنيين الشباب من خلال ملف نشر في مجلة الطليعة الادبية، وعلى ضوء ما نشر في هذا الملف استطيع ان اؤكد ان هناك طاقات اخرى لم نستطع التعرف عليها.. ان هذا كله يشعرنا بمدى الحاجة لان نلتصق اكثر، وان يساهم المبدعون الاردنيون في صحافتنا الادبية، وان نساهم نحن في الدوريات الاردنية واعتقد ان هذا ليس صعبا.

س : قيل لي انك من المهتمين جدا بادب الشباب في العراق فهل لك ان تقدم لنا صورة ولو سريعة ومجملة عن الاصوات الشابة التي تمارس حضورها الابداعي في ساحتكم الادبية؟

ج : الحديث عن ادب الشباب عندنا حديث واسع ومتشعب، فنحن نمتلك جيلا جديدا، يعطي الكثير ويمارس حضوره الابداعي بشكل دائم، ففي مجالات القصة والشعر برزت اصوات هامة، اعطت ولا زالت تعطي الكثير.. عندنا خضير عبد الامير واحمد خلف وعلي خيون وجاسم عاصي وعشرات الاسماء الاخرى في مجال القصة القصيرة.

وعندنا في مجال الشعر خزعل الماجدي، وسلام كاظم وزاهر الجيزاني، وفاروق يوسف وفوزي السعد ورعد عبد القادر وغيرهم كثيرون.. للشباب عندنا مجلتهم الخاصة وهي مجلة (الطليعة الادبية) وحضور الاصوات الشابة، هو القاسم المشترك الاعظم في صحافتنا الادبية.

س : من المعروف ان استجابات الادب للاحداث السياسية او التاريخ تكون استجابات بطيئة وغير مباشرة فكيف كانت استجابة الادب في العراق للمعركة التي يخوضها العراق الان ضد ايران؟

ج : كانت استجابة الادباء للمعركة سريعة، ومنذ بدات المعارك بدا الانتاج الادبي المتاثر بها يظهر، ولكن استقراء شاملا لادب المعركة يعطينا انطباعا بان الكثير من ادب المعركة جاء مباشرا وبعيدا عن اشتراطات الفن، ولكن في الفترة الاخيرة بدات الاعمال تبدو اكثر فنية وتماسكا. والحقيقة هي ان الادب في المعركة يفترض زمنا هادئا للابداع يتم فيه تمثل كل ما جرى واعادة صياغته فنيا.. لقد سبق لي ان قلت في صحافتنا هنا ان الكثير من الاعمال كان ينبغي لها ان لا تظهر ولكن كما اسلفت بدا الادباء والشعراء يمتلكون زمام ابداعاتهم بشكل اكثر تماسكا وابداعا، واعتقد ان الاغنيات التي تختفي في حناجر المبدعين تفوق كثيرا الاغنيات التي انشدت حتى الان.

س : قلت قبل قليل ان معرفتك بالادب الاردني معرفة متواضعة وان معرفتي بمجريات الساحة الادبية في العراق ربما تكون متواضعة ايضا، وقلت انه يجب ان نتواصل ادبيا وابداعيا، هل في ذهنك الان وسيلة معينة لهذا التواصل؟؟

ج : المفروض ان تكون الوسيلة عبر المؤسسات الادبية الثقافية مثل اتحاد الادباء والكتاب العراقي الذي تاخر كثيرا في تسلم مستلزمات حضوره في الساحة الثقافية، ورابطة الكتاب الاردنيين هي الاخرى مسؤولة عن تنشيط مثل هذه العلاقات وتبادل الخبرات.. بالنسبة لصحافتنا في العراق اعتقد ان ابوابها مفتوحة امام الادباء الاردنيين.

ان توجيه رسائل من المؤسسات الثقافية الاردنية لدعوة الادباء والشعراء العراقيين للمساهمة سوف ينشط النتاجات الابداعية بين ادباء القطرين وشعرائهما، ويخفف من وطاة التباعد.. وفي انتظار قيام المؤسسات الثقافية بدورها ذلك ينبغي للشعراء والادباء في القطرين ان يمهدوا بتوثيق علاقاتهم الثقافية.

س : لقد سبق لك ان قلت للادباء الشباب في العراق اشياء كثيرة، فماذا تقول للادباء الشباب في الاردن؟؟

ج : اقول: ان عليكم ان تعطوا الكثير لتوصلوا اصواتكم الينا.. وان علينا ان نفعل مثل هذا.. لقد قرات ابداعات متفرقة، ولكنني لا استطيع على ضوئها ان اعطي انطباعات نقدية. الملف الذي اشرت اليه في بداية حديثي سجل حضورا متميزا عندنا. فقد كانت الاصوات التي ساهمت فيه تمتلك الكثير من القدرة على الابداع واستيعاب افتراضات القصيدة الحديثة.. باختصار حضوركم الابداعي عندنا ليس بالشكل المطلوب.. وعلينا وعليكم ان نتجاوز هذا.

س : يبدو انني اكثرت عليك الاسئلة فهل لك ان تريح نفسك وتريحني بقصيدة جديدة لك؟

ج : انني سعيد بالتحدث اليك وللادباء الشباب في الاردن وما دمت تريد قصيدة فاليك قصيدة القيتها في المهرجان القطري الثاني في جامعة البصرة وهي بعنوان بابل.

نورندا
شبح يتجول ليلا عبر الارض
يتلمس احجار خرائب بابل
تتوقف عند الاسر الهامس
منذ قرون..
او ترقب موج النهر
المتداخل في الازمان
وتسمع همسة
او تجلس فوق الاسوار وا...
اعمال
... .
شبح بغلالته البيضاء
يتجول ليلا بين خرائب بابل
شاه البعض، وانكره ...
ولكن
حين يطول تامله
فوق الاسوار يخط رقيما
...
في الفجر
واذ يبدأ اعمال التنقيب
يتوهج فوق السور رقيم
تخرق بابل في الاسرار
... .
نورندا
بغلالتها البيضاء
تتجول بين خرائب بابل
ليلا.. قطعة ضوء
شاهدها البعض
وانكرها البعض
ولكن
حين توالى الهمس الخائف...
لم يقرب احد
كي يسرق
حجرا ذهبيا ،
من
بابل .

شكرت هادي الربيعي و... وهو يتمنى ان تتاح له فرصة ... الاردن والتحدث الى الش... والادباء هنا.

مسرحية (الزير سالم)

[redacted]



بقلم : محمود اسماعيل بدر



— المسرحية العالمية (هاملت) لشكسبير قدمت باكثر من خمسين اخراجا مسرحيا وكان كل واحد فيها يعتمد خطا تكتيكيا مختلفا عن الاخر، حسب رؤية المخرج، وينطبق هذا القول على مسرحية (اوديب) لسوفوكل اليوناني، و (الحضيض) لمكسيم جوركي وغيرها كثير من الاثار العالمية. ولعل مسرحيتنا (الزير سالم) للكاتب المصري المعروف الفريد فرج تعرضت هي الاخرى الى كثير من التغييرات ووجهات النظر . واخرها عملية التكنيك الجديدة... التي سنستعرضها بعد قليل..

كتبت مسرحية (الزير سالم) والماخوذة احداثها اساسا عن ملحمة (اسطورة) الزير سالم العجيبة التي سطرت حوادثها في القرن الخامس الميلادي، وفرج من الكتاب القلائل الذين استهواهم التاريخ يقول في ذلك (اعتبر ان الشخصية التاريخية هي شخصية معاصرة بمعنى الكلمة، لكنها شديدة التركيز والتكثيف، هي تصور العصر والبيئة بنوع من الشمول والدقة قد لا يتوافر لها اذا اختلطت بظروف الحياة اليومية).

ولهذا تم الاختيار لتقديم هذه المسرحية على مسرح مدرج سمير الرفاعي بالجامعة الاردنية وتحت رعاية الاستاذ الدكتور رئيس الجامعة يوم الاثنين المقبل.

ولكن ما الجديد في هذه المسرحية ، وكيف سيتم تقديمها في اطارها الحالي نظرا لان المسرحية قدمت ثلاث مرات من قبل، حيث اخرجت في مصر للمسرح القومي من اخراج حمدي غيث، واخرجت في سوريا من اخراج الدكتور رفيق الصبان، واخرجت في الاردن سنة ١٩٧٢ وعرضت في مهرجان ايران المسرحي، والان ماذا عن الاخراج الرابع والجديد؟

قبل ان نخوض غمار التكنيك الاخراجي يجدر بنا تناول البناء الدرامي في المسرحية، في المرات الثلاث السابقات قدمت المسرحية كما هي دون اختصار او زيادة واتبع مخرجوها ارشادات المؤلف الفريد فرج بحذافيرها، ولكن هنا تمت تغييرات جذرية للمسرحية.. فما هي؟ وكيف تمت؟

تتكون المسرحية الاصلية من تسعة وثلاثين مشهدا في ثلاثة فصول ذات البناء الاسترجاعي وهو ما يسمى في السينما (الفلاش باك)، تم اختصارها في الاعداد الجديد الى ستة وعشرين مشهدا واضافة افتتاحية (برولوج) للمسرحية، وعن الشخصيات فقد اضيفت شخصية الراوي، ودمج الكثير من الشخصيات في بعضها وقد امكن في الاعداد التخلص من اكبر عيوب البناء الدرامي في النص الاصلي الا وهو فقدان الزير سالم لذاكرته لمدة سبع سنوات بتحويله الى شخصية اخرى جديدة.

اما عن عملية الاخراج فقد اتبع اسلوب التداخل الزمني، والغاء ارشادات المؤلف التي تنص على فصل الزمن، والمحافظة على وحدتي الزمان والمكان، وذلك بدمج المشاهد والديكورات وجعلها وحدة واحدة.

فحين تكون في مشهد خيمة الزير ننتقل بسرعة الى مشهد قصر ... وذلك لتكثيف العنصر الزمني الذي يلمس الحالة النفسية ... الذي تمسه القضية الاساسية التي تناقشها المسرحية.

فالحدث الاسترجاعي هنا يندمج ويتصل بالحدث الحالي في المشهد ... يبرز بايقاع واحد عن طريق التداخل المقصود بين الزمن الماضي والحاضر مع المكان. اذ لا نقصد هنا نقل صورة فوتوغرافية عن احداث القرن الخامس الميلادي بقدر ما نرغب في نقل احساسات وروح ذلك العصر باسقاط معاصر يلامس وقتنا وظروفنا.

بقي ان نقول ان هذه المقالة ليست مقالة نقدية، بقدر ما هي مقالة فنية لايضاح جوانب كثيرة في المسرحية ما زالت خافية على الكثير وذلك لانه لها جذور تاريخية يحسن بنا تقديمها للمشاهد العربي.

واخيرا تتكون المسرحية من ثلاثة احداث رئيسية يشارك فيها اكثر من خمسة وعشرين ممثلا وممثلة، في اضخم انتاج مسرحي تقدمه فرقة المسرح الجامعي منذ سنوات عديدة.

الـــرأي الثـقـافـي

ريبورتاج ميداني مع الفيلم الاردني

«قابيل وهابيل»

حسان ابو غنيمة

ى العمل كليا في فيلم (قابيل ل) الذي انتجه النـادي ـلـي بعمان بالتعاون مع ـون الاردني واخرجه كمال واصبح العمل بذلك جاهزا ن بانتظار لانتهاء انجاز الافلام ، الاخرى المقرر تصويرها حسب قة التي اعلن نادي السينما ، عنها قبل فترة.

، فيلم (الكلب) الذي اخرجه السيد عن قصة بذات الاسم ، فخري قعوار هو اول الافلام صورت للمسابقة ولكن الفيلم لم للعرض الا مؤخرا. وقبل ايام .ة وبعد ان كان كمال لحلم الذي يلمه الثاني في التصوير قد انتهى .ة، وهكذا فان فيلمين من الافلام سة المقررة قد اصبحا جاهزين ، وبقي هناك ٣ افلام قيد ور سيخرجها على التوالي مهند وحابس حسين ومحمد حسن والاخير هو المخرج السينمائي يمي الوحيد من بين الخمسة ، نجحوا في مسابقة النادي.

كنا في (الراي) قد قدمنا ريبورتاجا ا عن عمليات وظروف تصوير فيلم ب) والعاملين به.. ونقدم لكم يلي ريبورتاجا عن احد ايام تصوير (قابيل وهابيل) والذي رافقناه ، بلقطة.

١ ــ الفريق الفني للفيلم:

تكون الفريق الفني للفيلم من ـرج كمال اللحام ومن السيدة يمان اللحام (كاتبة السيناريو) ومن ن مسامح (مديرا للانتاج) ومحمد ة (مصمما للازياء) ومن احمد مي الكيلاني (مديرا للتصوير) ومن مثلين شايش نعيمات ويوسف جمل ومنير ابو السندس.. وكانت اك فكرة بان تقوم الممثلة هدى ويش (من لبنان) باداء احد ادوار يلم الا ان المخرج ارتاى الغاء هذا ور كليا حيث ان الممثلة لا تظهر في يلم وانما تظهر يداها فقط في الكادر.

٢ ــ ملخص الفيلم

يروي الفيلم قصة الغيرة التي تلي بها قلب قابيل ضد اخيه هابيل كريم والده للاخير ومحبته له ولان ـه قبل قربان هابيل بدلا من قربانه كيف يوسوس ابليس في صدر قابيل ني يقتل اخاه ويظل يزين له الاثم تى يقبل قابيل على قتل اخيه وارتكاب ل جريمة في التاريخ.

٣ ــ اخر ايام التصوير:

في اليوم الاخير من ايام تصوير لفيلم تم تصوير عدة لقطات وكان حجم العمل في هذا اليوم هو اكثر ايام العمل حجما. كنا قد ذهبنا لحضور التصوير في ثاني ايام العمل في الفيلم الا ان الظروف السيئة جويا جعلت المخرج يبحث عن موقع عمل اخر في منطقة (اهل الكهف) بحثا عن مغارة صالحة للتسجيل ولكن لم تصور هناك الا لقطة ثم اجل العمل الى اليوم التالي.

وفي اخر ايام التصوير كان موقع العمل في الاغوار.. ذهبنا الى هناك منذ الساعات الاولى للصباح وبعد تجميع الممثلين وصلنا الى الموقع.. كانت بحيرة احد السدود هناك ممتدة امامنا وامامها ترعى بعض الخراف.. نزل اللحام مسرعا ومعه الكيلاني وطلب ان يصور المشهد ابتداء من البحيرة حيث تنتقل الكاميرا بحركة بانورامية الى الخراف ومن ثم الى شايش نعيمات (هابيل) الذي يكون جالسا على حافة الجبل ينظر اليها وكانها خرافه التي يرعاها.. ولكن المشكلة تبدت اذ يتبين للكيلاني وهو ينظر في عين الكاميرا ان بعض بيوت الشعر التابعة للبدو الذين يقطنون هناك ستظهر في الكادر. وبعد التشاور مع اللحام يقرر ان يضيق المشهد لعدم اظهارها. يسال مساعد المصور مدير الانتاج عن معداته ولم يكن قد احضر معه الا معدات تسجيل الصوت ولكن المشهد سيصور صامتا بحسب السيناريو لذا فقد انتهز حسن عابدين مهندس الصوت الفرصة لكي يستمتع بتسجيل احد المشاهد السابقة من الفيلم والتي تم تصويرها (بالصوت والصورة) في عيون موسى وكان المشهد حوارا بين قابيل وهابيل ما قبل عملية القتل، وهو المشهد رقم .. واللقطة الثالثة منه حسب سيناريو الفيلم وقد كانت نتيجة التصوير ناجحة من اول مرة.

كان الكيلاني في هذه الفترة قد احضر حامل الكاميرا معه.. بينما راح شايش نعيمات يخلع ملابسه في الجو البارد ليرتدي ملابس خيطت من جلود الخراف.. لان الفيلم يفترض ان تكون الملابس متناسبة وعصر ما قبل التاريخ وهكذا ارتدى باروكة شعر طويلة انسدلت على وجهه وكتفيه وحمل عصاه وبناء على طلب المخرج يصعد شايش حافيا الى الجبل ليجلس على مرتفع صخري ليراقب الغنم.. ولكن تطورا جديدا يحصل انذاك اذ تاتي امراة بدوية لتاخذ الخراف بعد ان انتهى رعيها.. يذهب كمال اليها ليطلب منها ابقاء الغنم لفترة كما يتدخل شايش لذات الموضوع.. وتستمر المناقشة في حين يصعد الكيلاني على صندوق المعدات حيث قرر وضع الكاميرا بمستوى اعلى من مستوى النظر العالي لكي يضمن عدم ظهور بيت الشعر في الكادر ولكن المراة لم ترجع الخراف لذا فقد تقرر تغيير موضع الكاميرا الى موضع جديد لالتقاط صورة الخراف حيث وصلت هناك وهكذا يضطر شايش ايضا لتغيير موضعه بينما يختار الكيلاني الزاوية الاقرب لالتقاط صورة شايش

يختار كمال زاوية بعيدة وبعد مناقشة سريعة بينهما ياخذ كمال بوجهة نظر المصور ويقرران وضع الكاميرا في الموضع الذي اختاره المصور. وهكذا انتهى الاستعداد لتصوير المشهد السادس من الفيلم.. والبدء باللقطة الاولى منه والتي ستكون (لقطة متوسطة) حيث تحركت الكاميرا بعد تشغيلها في حركة بانورامية نحو شايش ثم تدخل اليه في (الزووم) بعد ذلك وقد انتهت اللقطة بنجاح من اول مرة.

حجر قابيل الذي قتل هابيل كاد يقتلنا ايضا:

اللقطات التالية استدعت منا الصعود الى الجبل.. بعد ان صعدنا رقد حسن عابدين مهندس الصوت وراء صخرة لاختيار موقعه.. وكان قد سجل بالتاثيرات الصوتية للمشهد السابق (اصوات الماعز والخراف.. والهواء) اما اللقطة التي ستصور فهي من خلف شايش نعيمات حيث يظهر الغنم امامه. ولذا ارتاى ان يكون موضع الكاميرا في مكان اعلى من مكان جلوس شايش.. وفي هذه الاثناء طلب كمال من منير ابو السندس الذي يؤدي دور ابليس ارتداء ملابس التمثيل والصعود نحونا وحالما فعل ذلك طلب منه ان ينادي يوسف ليساله ان كان جاهزا للتصوير ويستعد يوسف لخلع ملابسه وارتداء ملابس قابيل.. ينظر كمال من عين الكاميرا ليرى اللقطة التي ستصور ويقرر اخذها ويصور الكيلاني اللقطة ويتوقف.. ننزل في هذه الاثناء الى حيث جلس شايش.. كان ابو سندس قد انتهى من ارتداء ملابسه فخيبته فقد (كان ابليس يمكن للمرء ان يتخيله.. اذ ان طوله لا يتجاوز نصف متر.. ولكن طاقاته التمثيلية كبيرة جدا كما قيل لي ولم اكن قد شاهدته بعد وهو يؤدي دوره وحينما شاهدته تاكدت لي موهبته الكبيرة بشكل واف).

اضطررنا للنزول انا وابو سندس الى موقع منخفض عن الموقع الذي يحتله شايش.. فقد كانت اللقطة الجديدة المفترض تصويرها لقطة متوسطة لشايش مع اظهار الصخور خلفه ويطلب الكيلاني من مدير الانتاج ان يبعد الخراف من خلف شايش.. وفي هذه الاثناء كان مساعد المصور يصور شايش بكاميرا الفيديو فيطلب الكيلاني تصويره مع الكاميرا السينمائية.. وتحين مني التفاتة نحو مسجل الصوت فاراه في الخلف ما يزال يتابع تسجيلات تاثيرات الخراف والهرفون فوق اذنيه..

ياتي يوسف وقد ارتدى ملابسه مستعدا للتصوير ويطلب الكيلاني من ابو سندس الذي لا يتطلب التصوير تواجده حاليا الابتعاد عن الكادر وحالما يبتعد يصور اللقطة بينما يرشد كمال شايش الى المكان الذي يجب ان يتابعه بنظراته ويلتزم شايش بتعليمات كمال حيث يامر حينها بالقطع معلنا رضاءه عن اللقطة.

وينتحي كمال بيوسف الجمل ليخبره بان اللقطة التالية ستصوره وهو مشحون بالرغبة في قتل اخيه ويطلب منه الاستعداد لهذا الجو ثم يخبر الكيلاني عن اللقطة حيث ياتي يوسف من بعيد ليصعد الجبل الى حيث جلس شايش ولكن من موقع في الخلف ويكرر كمال اختيار يوسف بان ياتي وهو مشحون جيدا بالرغبة في القتل والحقد.. وتتابع الكاميرا يوسف في مجيئه (يقرر كمال والكيلاني اعتبار ما سبق مجرد بروفة ويقرران اعادتها) حيث يتابع كمال ارشاد يوسف حول ما يفعله وجلوسه خلف الصخرة في حين يعلن الكيلاني انه جهز للتصوير.. ويطلب كمال منه ان يضيق الكادر لكي يظهر فقط ملابس الدور دون غيرها.. يبدأ التصوير حينما يطلب كمال تشغيل الكاميرا وما ان تدور حتى يطلب من يوسف التحول الى الكادر مكررا تخليقته السابقة وينتهي تصوير اللقطة بنجاح للانتقال الى لقطة جديدة التي ستظهر من خلال وجهة نظر قابيل وتصور من اكتافه ناظرا الى شايش.. ونظرا لان الخراف كانت قد ذهبت يطلب كمال من الكيلاني ان يحصر اللقطة بينهما لئلا يظهر اختلاف في الزمن لدى المشاهد اذا ما لاحظ اختفاء الخراف.. ويجلس كمال امام يوسف المنحني ويحكي للكيلاني عن اللقطة حيث يساله عن الذي يريده ان يكون واضحا بها فيجيبه بانه يريد يوسف.. وتجري عملية بروفة للتصوير ثم ينظر كمال من عين الكاميرا ويقرر ان لا يجري اي تعديل على وضع العدسة لتوضيح يوسف.. وحينما يعلن الجميع عن جاهزيتهم للتصوير تصور اللقطة بنجاح تام. ثم تؤخذ لقطة مكبرة ليوسف في مكانه ولكنها تعاد من جديد لظهور عصا يوسف في الصورة.. وفي اللقطة الجديدة المكبرة ينظر يوسف بحقد شديد الى شايش ثم يخرج من مجال الكادر.

اما اللقطة التالية فكانت في مشهد القتل حيث يحمل يوسف حجرا يلقيه على اخيه فيقتله.. ويختار كمال حجرا ضخما ويسال يوسف ان يجربه ليراه هل هو ثقيل ام لا.. يجرب يوسف حمله ويقرر انه مناسب ويبدأ المشهد من اخذ لقطة مكبرة للحجر.. حيث تنقل الكادر بن تحمل الحجر.. بينما تتابع الكاميرا الحركة وتتوقف لترى يوسف رافعا الحجر فوق راسه.. ولكن الكيلاني يعدل وضع الكاميرا في مكان اخر غير الذي كان وقف به يوسف.. ويحاول يوسف في هذه الاثناء ان يجرب حمل الحجر واعطاء تعبيرات على وجهه مما يجعل المخرج مسرورا من هذا.. وتجري بروفة للمشهد.. قبل ان يجهز المصور للتصوير بينما يسال يوسف هل يرمي الحجر فيجيبه كمال ان لا داعي لذلك.. وتؤخذ اللقطة ولكن الكيلاني يطلب اعادة تصويرها لانه لم يكن راضيا كمصور عن النتيجة فيوافق المخرج ويقرر اعادة التصوير حيث يعلن الكيلاني رضاءه عن المرة الثانية فيقرر المخرج قطعها وتجميعها بدلا من الاولى ويستعد الجميع لمشهد جديد حيث يبدأ من (كلوز اب) لقدمي يوسف حيث يطلب منه المخرج ان يرمي الحجر وان يحسس المشاهد من حركة قدميه بانه يرفع حملا ثقيلا.. وحينما يلاحظ ان قدمي يوسف نظيفتان يطلب منه ان يجعلهما قذرتين وان يلطخهما بالاوحال في الوقت الذي يصبح فيه الكيلاني جاهزا للتصوير وتدور الكاميرا حيث يرشد كمال يوسف بحركة تقدمه نحو الكاميرا حتى يغلق الكادر ببطنه امام الكاميرا. وهنا ينتهي مخزن التصوير فيقرر احضار مخزن اخر لتكملة باقي اللقطات والتي كان اهمها مسالة القاء الحجر المفروض ان يقتل هابيل ومن ثم النزول لتصوير شايش وهو قتيل وبينما يرشد كمال الكيلاني للجلسة التي يجب عليه اتخاذها تحت الصخرة ومعه الكاميرا لاتقاء وقوع الحجر عليه يقرران فيما بعد تغيير موضع اللقطة الى صخرة اعلى لكي ياخذها الكيلاني وهو واقف حيث يضع الكاميرا على حامل ويستعد للتصوير في حين يصعد يوسف ومعه جرام لينتظر اداء دوره.. وحينما يصعد يوسف الى الصخرة يبدا الكيلاني بقياس كمية الضوء.. ولكن بعض الاحجار الصغيرة تتساقط باتجاه الكيلاني بحيث يشكل هذا خطرا على الكاميرا لذا فيتقرر ان يغير يوسف مكانه بينما يغير الكيلاني اتجاه الكاميرا قليلا نحو اليسار.. ولما كنا نجلس في الاسفل من موقع شايش المفروض ان ينزل الحجر باتجاهه فقد نبهنا يوسف الى احتمال سقوط الحجر علينا او تراشق بعض الحجارة الصغيرة نحونا مما يشكل بعض الخطر علينا لذا فقد بادر اغلبنا بالاحتماء وراء الصخرة دون ان يترك مجالا للخطر ويشكل يتيح له المراقبة.. ويناقش كمال شايش في نوعية الصرخة التي سيطلقها لدى وقوع الحجر بينما يتاهب حسن عابدين لتسجيل وقوع الحجر وصوت الصرخة وسرعان ما نفذت اللقطة ووقع الحجر باتجاهنا ولكن دون ان يصيبنا منه اي خطر.. ولكن اللقطة تكاد ان تعاد لان مسجل الصوت التقط نهيق حمار شاء في هذه اللحظة الحاسمة بالذات ان ينهق.. ولكن يتضح فيما بعد ان الصرخة ظهرت قبل ان ينهق الحمار وهكذا فان بامكان حسن عابدين ان يمحو النهيق فيما بعد من الشريط دون ان يؤثر على سير اللقطة.

وتؤخذ في الحال لقطة لطيور حامت فوق المكان ولم تكن هذه اللقطة مكتوبة في السيناريو ولكن كمال قرر اخذها لتوحي باجواء الموت حيث سيضعها قبل ظهور لقطة جثة هابيل وكانما الطيور تحوم فوقها.

ابليس سعيد بقتال الاخوين قابيل وهابيل:

اللقطة التالية كانت تظهر ابليس وهو سعيد برؤية الاخوين قابيل وهابيل يتعاركان في معركة سبقت مشهد القتل الذي تم تصويره من قبل والمعروف ان تصوير اي فيلم لا يلتزم الترتيب المعمول به في السيناريو وانما يلتزم بظروف ومتطلبات العمل السينمائي اولا ومن ثم في غرفة المونتاج يجري اعداد الفيلم وفق الترتيب الجاري في السيناريو بالشكل الذي سيراه المشاهدون على شاشة العرض.

اختار كمال للمشهد كهفا له فجوة في الداخل تطل على منظر خارجي للبحيرة.. وقرر ان يقف منير ابو السندس (ابليس) في الفجوة ليجري تصويره ولكن بشكل لا يضحك معه ابدا.. قال لي كمال فيما بعد ان ابو السندس يضحك وهو يمثل اذ لم ينبهه المخرج لذلك.. ويسال الكيلاني عن حجم اللقطة ويغير موقع الكاميرا لياخذها.. وتجري بروفة اللقطة.. فيضع كمال عينه على عين الكاميرا يتامل اللقطة ويطلب من ابو السندس ان يمثل فيوافق على اخذها.. حينها يقيس الكيلاني كمية الضوء داخل الكهف وخارجه.. ثم يسال كمال عن رغبته باظهار اجواء الكهف ومعها ابو سندس واضحا فيخبره كمال انه يريده بشكل يكون به افتح قليلا من (السيلويت) وهو اصطلاح يعني وجود كمية ضوء خلف الشخص المراد تصويره فيظهر شكله سوادا كاملا.. ويتفقان على هذا وعلى ضرورة ابراز نظرات ابو السندس بشكل واضح.. وتصور اللقطة لاول مرة ولكن الكيلاني يطلب اعادتها طالبا من ابو السندس ان يبطئ من حركاته ثم ياخذان لقطة جديدة من الاسفل لذات اللقطة.. ولكن استدعت هذه ان يخلع ابو السندس حذاءه وجراباته لسبب بسيط هو ان ابليس لا يلبس الاحذية او الجرابات وان العهد الذي يصور فيه الفيلم لا يستدعي ذلك.. وهذه المرة التقطت الكاميرا بوضوح مظاهر سعادة ابليس بقتال الاخوين.

الميكروكروم يتحول دما على جثة هابيل:

تقرر ان تؤخذ لقطة جديدة لقدمي يوسف وهو ينزل من الجبل بعد ان اقترف جريمته حيث يتوقف عند نقطة معينة ويقرر الكيلاني بعدها الاقتراب بالكاميرا الى موضع متقدم لياخذ اللقطة بشكل اوضح. كما اخذت عدة لقطات جديدة متفرقة ارتاى اللحام اخذها بهذه المناسبة ومنها (كلوز اب) اي لقطة مكبرة لوجه شايش نعيمات على الصخرة ينظر الى البعيد متاملا، ولقطة نصفية ليوسف واخرى مكبرة لعينيه حيث يجب ان يتجسد الشر بهما.. ثم ينتقل الجميع لتصوير المشهد التالي الذي يمثل شايش قتيلا ممددا على الارض حيث ياتي يوسف اليه ويعرف لاول مرة حجم الجريمة المروعة التي اقترفها بحق اخيه فيصيح باعلى صوته متوجعا ومتحسرا (هابيل).

اول لقطة من المشهد صورت كانت لشايش ممددا قتيلا على الارض وارتاى اخذها من موضعين في اولهما تكون الكاميرا فوق المنظر وفي الثانية تكون الكاميرا تحت المنظر.. ونظرا لنفاذ دم الدجاج الذي كان احضره مدير الانتاج من قبل فقد ارتاى استخدام الميكروكروم او الدواء المطهر الاحمر اللون عوضا عنه وبدأ كمال يلطخ وجه شايش بالدم ويديه.. ونظرا لخبرة يوسف الجمل في الماكياج وهو اصلا مخرج مسرحي فقد راح يوسف يساعد في وضع الماكياج لشايش.. وتصور اللقطة اخذت بعد لقطة تالية ليوسف وهو يدخل الى الكادر حيث الجثة ملقاة فيركع امامها وينظر الى ثم اخيه حيث تصور الكاميرا تعابير وجهه التي تظهر ردة فعله تجاه ما يراه.. وقد ارتاى اخذ هذا المنظر بكاميرا اريفلكس على حامل.. ويمثل كمال المشهد امام يوسف الجمل حيث يتقدم رجلا ويركع ويلمس الدم على وجه اخيه فيرتعب ثم ينظر حوله خائفا وينسحب.. ويجري يوسف بروفة على المشهد فينبهه الكيلاني الى ان راسه خرج من الكادر فيطلب منه كمال مراعاة تجنب ذلك ابان التصوير ثم يقترح ان يتابع الكيلاني حركة يوسف اذا ما خرج من الكادر وهنا يبدا الذباب (طبعا هذا ليس في السيناريو يتجمع على وجه شايش فيحاول ابعاده الا ان كمال يرى ان هذا يعطي واقعية اكبر للمشهد فيطالبه بالابقاء على الذباب.. وتصور اللقطة بنجاح كما تصور لقطات تفصيلية من المشهد لوجه شايش المدمى وليدي يوسف.. ووجهه.. وابان التصوير رمشت عيون شايش الذي ضايقه دخول الميكروكروم في عينيه فطلب منه كمال الا يفعل ذلك واحتمل شايش الالم حتى انتهت اللقطات بتصوير لقطة قابيل وهو ينهض ومعه في الكادر الجبل وقد انتبه الى ارتكاب اول جريمة في التاريخ فيصيح بصوت قوي هابيل وبعد مناقشة ما بين المصور والمخرج حول اللقطة يتفقان على التصوير وتصور بنجاح ولكن بعد ان يعيد تصويرها لمرة ثانية.

ابليس وقابيل في الاغوار.. والعمال المصريون يراقبون المشهد:

كانت اللقطات التالية من مشهد تصوير (القربان) حيث يقدم كل من قابيل وهابيل قرابينهما للرب الذي يقبل قربان هابيل ولكن لعدم تمكن مدير الانتاج من احضار الخروف انذاك وتوفر صدر الفاكهة وهي قربان قابيل فقط قرر كمال تاجيل المشهد حتى يصور في موقع اخر مشهدا اخر يوسوس فيه ابليس لقابيل ارتكاب الجريمة.. وعلى هذا ركب الجميع سيارة التلفزيون باتجاه البلدة ثم دخلت احدى المزارع هناك بعد ان كان اخذ اذن من صاحبها بالتصوير.. واسترعى انتباه كمال بعض الزهور الغريبة امام احد المقاهي فطلب تصويرها وصورت وعند المزرعة راح العمال المصريون ينظرون بفرح الى ابليس والممثلين.. وقد ساعدوا بحماس في تذليل بعض الصعوبات التقنية باحضار حبل لربط بعض اغصان الشجرة التي يجري عليها المشهد لكي لا تحجب الضوء الساقط على قابيل الذي يستمع لابليس الجالس فوق الشجرة وهو يوسوس له ويوغر صدره ضد اخيه.. وقد استدعى هذا المشهد الذي يدور فيه حوار ما بين قابيل وابليس عدة صعوبات في تسجيل الصوت اولا للضوضاء خارج منطقة التصوير اولا وعدة صعوبات في مجال الكاميرا حيث قال لي الكيلاني ان تصوير هذا المشهد كما يرى كمال يستلزم منه تغيير ٤ مسافات للتصوير واجراءه تعديلات للاضاءة في الوقت ذاته.. تجري البروفات ويتجمهر العمال والاطفال حول المشهد ولكن بصمت اذ يطلب منهم مسامح الصمت ليشاهدوا العمل والا فسيطردون.. وبعد الاستعداد الكافي يصور المشهد.. ولكن بعد ان يعاد تصويره لخمس مرات.. وقد ارعبنا حسن عابدين حينما تبين ان شريط التسجيل قد تخربط ولكنه طماننا فيما بعد الى ان هذا لن يؤثر على صلاحية الصوت وبالفعل بعد ان اعاد ترتيب الشريط وسط خشية الجميع اسمعنا التسجيل بشكل جيد.

اخر مشاهد الفيلم التي صورت:

حينما كانت الشمس قد غربت.. سارعنا بركوب السيارة متجهين نحو موقع بعيد لتصوير مشهد القربان.. واستعنا بصاحب مقهى يعمل احد اقربائه في التلفزيون لتدبير استعارة خروف من احد الاهالي.. وبالفعل تم لنا تحقيق ذلك.. وقد صعد الجميع الى اعلى الجبل (الصورة المنشورة توضح المشهد) حيث شاركنا بجمع الاعشاب لاشعال النار للمساعدة في اعطاء جو اسطوري للمشهد وللمساعدة في ايجاد بعض الضوء للتصوير الليلي ايضا.. وفي المشهد يقدم هابيل خروفه الذي كاد يسقط من الجبل حينما حاول الهرب رعبا من النار الموقدة بجواره بينما يقدم قابيل صدر فواكهه..

كان المشهد من الاسفل حينما رايناه مهيبا وجميلا ورائعا واخاذا النار في وسط قمة الجبل وهابيل على جانب وقابيل في الجانب الاخر وكلاهما يرفع يديه الى السماء.. كان هذا المشهد اجمل خاتمة لايام تصوير الفيلم.. وبعدها ركبنا جميعا بعد ان تبادلنا التهنئة لانتهاء العمل كليا في الفيلم سيارة التلفزيون وباتجاه بيوتنا في عمان.



نافذة على ادب الارض المحتلة

« هزيمة الشاطر حسن » الرمز والواقع

بقلم: فخري صالح

اذا حاولنا ان نتفحص النتاج القصصي الفلسطيني تحت الاحتلال فان مسالة تتكشف لنا من خلال استقراء تواصل المراحل التاريخية للقصة الفلسطينية.. وهذه المسالة هي حالة الانقطاع شبه التام التي عاشتها القصة القصيرة في الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة، عن النتاج القصصي الفلسطيني قبل ١٩٦٧، فقصاصونا في الارض المحتلة لم يطلعوا على نتاج الجيل الذي سبقهم قبل ١٩٦٧، بل اخذوا يجربون الكتابة القصصية من فترة تاريخية سابقة لهذا الجيل اي انهم بدأوا يكتبون القصة من بداياتها السردية والرومانسية بدلا من ان يواصلوا نهجها الواقعي الذي اسسه جيلهم الذي يسبقهم.

ولكن اكرم هنية في مجموعته الاولى (السفينة الاخيرة.. الميناء الاخير)، وكذلك في مجموعته الصادرة عام ١٩٨٠ (هزيمة الشاطر حسن) يراوح بين الرمز التاريخي، او (اسطرة) الواقع، وبين التسجيل الحرفي الواقعي في بعض الاحيان.. وهو بذلك يحاول ان يخرج من دائرة ضيقة وقعت الحركة القصصية في شركها، فيتراكب لديه الواقع مع رمزه او قناعه.

تتوزع القصص في (هزيمة الشاطر حسن) الى منحيين اساسيين في الكتابة القصصية: الاول هو منحى اسطوري يلبس الواقع قناعه الاسطوري، والثاني هو منحى الكتابة الواقعية التي تكتب الواقع من خلال استقراء تفاصيله.

على مدارج المنحى الاول تتوزع قصص : هزيمة الشاطر حسن، القرار، مؤتمر فعاليات القرية يصدر نداء هاما.

وهذه القصص تختلف فيما بينها، في الشكل الذي تتخذه وعاء لتجربتها القصصية.. فقصة (هزيمة الشاطر حسن) هي اسطورة او حكاية شعبية تنبني داخل الواقع، لتقول فهمها ورؤيتها السياسية، اذ تشير بلغة اشارية (ترميزية) لجدوى الفعل السياسي، ورغم انها تشير في بنيتها الى بطل فردي ايجابي، وتنعى على الناس سلبيتهم وركونهم الى الصمت، الا انها تحاول ان تثير من خلال ركام الواقع الكياني المتكسر، جدوى الفعل الايجابي وتدفع بالقصة الى بلورة هذا الفهم واعتناقه ضمن افق يتعامل مع الواقع بكافة نقائضه.

اما قصة (القرار) وهي قصة من اطول قصص المجموعة، فهي على الرغم من محاولات اشارية متعددة في بنيتها الى جوهر الوجود الاحتلالي، وعكسها لواقع محتل ومغتصب، ويتاجج بالاحداث فانها تسقط في شرك التجريبية القصصية التي تدفع بخيوط القصة الى متاهات تجريبية علمية، وواقعية لا تضيف الى بنية القصة روحا جديدة، ولكنها تشوه النص القصصي وتفقده حيوية جنسه الادبي.. انها تقول واقعها من خلال هذه الاطر الغيبية، ولكن لحظتها الغيبية لا تنبني داخل لحظتها الواقعية.

وهذا يصدق ايضا على قصة (مؤتمر فعاليات القريه يصدر نداء هاما)، رغم كون الحدث الفانتازي الساخر هو المحرك الدلالي لبنية القصة.

على مدارج المنحى الثاني تتوزع قصص (وردتان للزميلة ندى)، (المرحلة)، (ابو قاسم يشارك في النهوض الجماهيري)، و (شهادات واقعية حول موت المواطنة منى ل.).

في هذه المجموعة من القصص ينجح القاص اكرم هنية في التقاط نبض الواقع ومعالجته.. فهي قصص تنبني داخل اطار لحظتها الواقعية والتفصيلية، وتنبض داخل مدها الجماهيري، وافقها الكياني المحدد.

اجمل هذه القصص، هي قصة (شهادات واقعية حول موت المواطنة منى ل)، وهي قصة مليئة بالتفاصيل الصغيرة التي تكشف وتعري الواقع من حولها من خلال التفاصيل.. واذ تقوم هذه القصة، بتسلسل مقاطعها الصغيرة، وتوزعها على شهادات مؤالفة، ومركبة فيما بينها، بخلق جو ايهامي بوليسي لتستكشف سبلها في ضبابية الواقع، تكشف تفاصيلها عن الموضوعة الاساسية التي تتحدث عنها القصص وهي توحد طبيعة وجوهر الكيان الصهيوني الاحتلالي مع السلطوية والقمع، واجهاض النضال. ان القاص يتلبس حالة الصحفي بالايهام، ويجمع في القصة ارشيفا من قصاصات وشهادات حول موت المواطنة (منى .ل)، من اراء المعلمات زميلات منى في المدرسة، ورؤية طالباتها لها، ومقاطع من قصائد لمنى، ومقاطع من رسائلها ايضا. ومن خلال هذا الارشيف المرتب في القصة بشكل فني وذكي في ذات الان، فان الرؤية التفصيلية للواقع تبرز كمحرض ومثير فاعل لاشعال نبض القصة وبروز حيويتها، وهذا المقطع يكشف عن قدرة التفصيل على كشف الواقع وتعريته.

سعيد .. اه بالطبع اعرفه.. كان مزعجا جدا في البداية ولكنه هدأ بعد ذلك.. لقد سمع له بالسفر.. سمعت انه الان فوق الريح.. (يضحك). يجب ان يخترعوا مثلا جديدا في اللغة العربية.. (اطعم الفم... تستحي الايديولوجيا)!

اما باقي قصص هذا المنحى، وهي قصص جيدة، ومن افضل ما كتبه قصاصون في الارض المحتلة، فهي تسجيل واقعي لافق النضال الذي تخوضه الجماهير العربية الفلسطينية تحت الاحتلال، وانصهار هذه الجماهير في بوتقة النضال العربية.. وهذا ما نلحظه في قصة (وردتان للزميلة ندى)، التي تتحدث عن الانتفاضة الجماهيرية في مصر، في يناير ١٩٧٧

كتب وصلت الينا



○ حيدر محمود



○ غلاف الكتاب

صدر حديثا عن مديرية المطابع العسكرية كتاب بعنوان (الغربة) من تاليف السيد علي عرسان ربابعة.

يقع الكتاب في ٨٢ صفحة من الحجم المتوسط ويتضمن اهداء وثلاثة اجزاء.

جاء في تقديم الشاعر حيدر محمود لهذا الكتاب ما يلي:

تشم من خلال الحروف التي زرعها ولا اقول كتبها علي ربابعة، رائحة التراب النبيل دما ودموعا على حد سواء. وتحس انك في حالة ليس لها في عالم الادب بعد اسم معين الا ان يكون الكاتب حراثا او جنديا وانه لكذلك وانه كلاهما معا.

.. وبعد، هل الغربة هذه رواية ام مسرحية ام ديوان شعر ام انها شيء اخر يصعب ــ في مجال النقد المتداول ــ تحديده؟! اود انا في هذه الوقفة السريعة لو اعرف ولكني في الوقت عينه اصيح وكلي فرح بالاكتشاف: يولد الان في بلدي كاتب رائع متميز!!

وجاء في مقدمة المؤلف ما يلي:

اضع كتابي هذا امام اخوتي من بني قومي واهلي ليكون نبراسا لهم ينير الطريق، ويريهم نتائج الاغتراب، وترك الارض والاهل نهبا للايام القاسية التي لا ترحم الا من وقف وقفة الرجال العظماء الذين يصنعون المواقف بانفسهم ليقدموا ثمرة جهودهم الخيرة في الارض التي يعيشون عليها ويبنون المصانع ويشيدون البنيان ليفتخر الخلف بمجد السلف، ونكون عن ورثة الارض ولا يرث الارض الا عباد الله الصالحون.

قصائــــد سلافية

ترجمة: محمد الظاهر

أغنية

في ذلك المدى السديمي
يتوهج نجم المساء
يتوهج نجم المساء
ويرسل ضوءه الشاحب الى الارض

*

في تلك المروج الهادئة
يجري النهر الفضي

يجري النهر الفضي
شاقا طريقه نحو أعماق مظلمة

مجهولة

*

في أعماق قلب الانسان
تنبض امنيات عديدة

كنجوم ترسل شعاعها الشاحب باستحياء

كانهار تجري الى غايتها المجهولة

جوزيف مورن الكسندروف

أجسادنا

اجسادنا انية اثرية مصنوعة من الذهب

تحتوي على كل موروثاتنا القديمة
فما يزال دم القدماء ينبض فينا
كما كان ينبض فيهم

وما يزال الالم والسرور والقلق طابع كل عصر

*

في دمنا تنبض حيوات عديدة لم تولد بعد
حيوات متولدة من الصراع الذي لا ينتهي
كل جرثومة، كل خلية، تصارع من اجل وجودها
وبهذه الطريقة تكون وجهها الخاص في المستقبل

*

ارادة القوة
ارادة الانسان
تربط بيننا زوجا وزوجة

ملعون هو من يحرم هذه العلاقة
ومنبوذ من هذا العالم وهذه الحياة

(اتون جوبلنك)

جولة ليلية

على فرس فضي

كنت اسير خلال الليل
واغني برقة

*

كان ماء الشلال

يهدر تحت النجوم
ويتناثر بنداوة على وجهي

خلال الظلمة

*

قبعتي السوداء

التي كان يلعب بها الهواء الندى
طارت بعيدا
وتعلقت على صدر صدفة فارغة
اي تعويذة سحرية مقدسة

هذا المدى الندى اللازوردي

*

وكما يتسلل الدفء الى جسم الانسان

ظهر القمر
وارسل شعاعه من فوق رأسي
فانتشرت الزهور الجميلة
خلال العشب
واخذت تعبق وتتمايل

تحت شعاع هذه الجوهرة الخالدة

*

اه ايها النحل الذهبي
القادم من خلية الكواكب البعيدة

انا مسحور ومفتون
بهذا الوهج
بهذا النشاط الليلي الغريب

لاشياء مجهولة

*

قلبي ينبض
لك، للمدى، للصمت
وانا اسير
واغني برقة

برقة زائدة
مثل زهرة تتمايل مع الريح

"انطون فودنك"

الـرأي الثقـافي

ملامح الروايــة في الأردن "٢"

بقلم د. ابراهيم السعافين جامعة اليرموك

تتمة المنشور يوم الجمعة الماضي

اذا كانت كارثة حزيران ١٩٦٧ قد انعكست سلبيا على الشخصية العربية، وحفرت في اعماقها آلاما لا تحد، فان بعض الروايات تناولت اثـر حرب حزيـران على تلك الشخصية واجتهدت في تقديم اجتهادات وتحليلات تتعرض للواقع بصورة او باخرى، لتقول في النهاية هذا هو الواقع الذي قاد الى الهزيمة، على نحو ما فعل الشعراء وكتاب القصة القصيرة والمسرحية بل رجل الشارع ايضا.

ومـع ان روايـة الناعـوري "جراح جديدة" التي اشرنا اليها تصدر مباشرة عن هذه الكارثة فاننا سنتجاوزهـا لنتحـدث عن روايتين اخريين هما "الكابـوس" لامين شنار" و"انت منذ اليوم" لتيسير سبول، فاذا كانت "جراح جديدة" اشارت الى عمق المأساة والى الفشل الذريع الذي مني به العرب الذين كانوا يرقصون اثر انسحـاب القـوات الدوليـة من مضائق تيران، فانها ظلت تدور – من حيث البناء الفني – في اطار الرؤية الرومانسية التي تغلب على أعمال الناعوري.

جاءت رواية امين شنار لتصور الاثر الفظيع الذي خلفتـه حرب حزيران، فرمز اليه بالكابوس الذي ينيخ بكلـكلة على واقـع الامـة وآمالها.. فاي حلم كان يعيش في صدور الناس، واية آمال كانت تراود اخيلتهم . ضاعت الاحـلام والآمال، فاكتشفوا وربما اكتشف امين شنار انهم كانوا تحت وطأة الكابـوس "! ومـع ان روايـة الكابوس " جاءت صرخـة حادة، وقرار ادانـة ضد الامـة بمختلـف فئاتهـا وطبقاتهـا واهتماماتها فقد جاءت تقول شيئا من خلال تحليل لواقع المجتمـع العربي، يصدر عن رؤية امين شنار "المتفردة" في تشخيص عوامـل الهزيمة واسبابها.

حاولت "الكابوس" ان تعرض للتسلل الصهيوني الـذي بدأ في صورة الهجرة الى فلسطين حتى تعاظم النفوذ، لا يفطنون الى ما يراد لهم من اقتلاع الجذور، ونفي من الأرض، وعبودية للغرباء بل ثمة طائفة منهم تتعاون مع هؤلاء الوافدين الغرباء، فتمكن لهم في الأرض، دون وعي بالمخاطر التي تنتظـر اصحـاب الأرض كافـة، فاليهود الذيـن رمـز اليهـم ب "الخواجا موسى يريدون كل شيء فقد قال جد فرحات في مذكراته:

"ان موسى يريد القرية كلهـا، ويريد البيت الكبير بالذات"

ويحاول امين شنار ان يصور ابعاد الصراع العربي اليهودي، وان يشير الى المسالة الحضارية فحلل الواقع بتصويـر التخلـف الحضاري الـذي الـم بالمنطقـة العربية التي ترمز اليها فلسطين ومـدى انعـكاس هذا التخلـف الحضاري الذي يتمثل في السياسة والاجتمـاع والفكـر والاقتصـاد وطرائق الحياة على حقيقة الصراع

وقد حاولت رواية تيسير سبول "انت منـذ اليـوم" ان تجسـد السلبيات التي ادت الى الهزيمة، ولو شئنا ان نصف هذه الرواية بكلمات قليلة لقلنا انها وثيقة ادانة وصرخة احتجـاج ضد المجتمـع العربي وممارستـه بدءا بالاسرة التي تحول دون بناء الشخصية العربية المتماسكة، وانتهـاء الى مختلف المؤسسات فهو يضع الفرد في مقابل المجتمع، ويجعل من هذا الفرد ضحية المؤسسات المهيمنة.

واذا كانت هذه الرواية ركزت تركيزا حادا على السلبيات فانها لم تدل على البديل. ولعل قائلا يقول: حسبها انها دلت وشخصت وذلك أول العلاج، واول خطوة في الطريق القويم، ولعل "شنار" و"سبول" لو اتيح لهما ان يكتبا روايتيهما من جديد، لوجدا السبيل الى لهجـة اكثـر هدوءا والى معالجـة اشـد نضجا!!

بين الواقعية والتجريب

لقد استطاع "غالب هلسا" ان يمثل قفزة نوعيـة بالنسبـة الى الرواية العربية بعامة والى الرواية في الاردن بخاصـة، اذ اصـدر رواياتـه الاربـع، الضحـك والخماسين والسؤال والبكاء على الاطلال فكانت ذا ملامح متميزة في رؤيتها وفي بنائها الفني.

ولعـل قاريء هذه الروايـات جميعا يشعر بصعوبة السيطرة على موضوعها ومحاولة تلخيص احداثها، ونظم مفرداتها في سلسلة واحدة تلتقي فيها الجزئيات التقاء يسيرا، ليتمكن القاريء بعد ذلك من متابعة حركة الاحداث بيسر وسهولة.

لقد اختـارت هذه الروايـات اسلوبا معقدا في السرد، مرهقا اشد الارهاق، لما تحفل به من "رموز" و"احلام" و"ضحك" و "سخرية" و"عدمية" و"واقعيـة" وتـراوح بين ازمنة متعددة واماكن مختلفة، وتنقلات مفاجئـة في "الزمـان" و"المكان". ولعل سبب الارهـاق يعود الى البناء الفني المحكم الذي بدأ من خلال حرية ظاهرية منحها لنفسه، بدت – احيانا – للقاريء المتعجل نوعا من العبث والفوضى.

فقلت حملت الرواية الضحـك عنوانا غريبا لا ينسجم لاول وهلة مع المضمون العميق الذي هدف الكاتب الى تجسيده في هذه الرواية المعقـدة فنيـا. فاي "ضحـك" تتحدث عنه هذه الروايـة ذات المسـارب المتشابكـة المتقاطعـة المتناقضة المتناغمة

ان محاولـة لاستخـلاص الجزئيات، واستصفـاء الدلالات المتناثرة هنا وهناك من خلال تامل لا بد منه – تقود المرء الى ملاحظة ان هذه الرواية، تحاول ان تثير قضايا هامـة، تتصـل بالوجـود الانسانـي من خلال شخصيـات متعددة في مقدمتها الراوي ونادية.

فالمتامل في هذه الرواية تبهره ردود الفعل الانسانية الصادقـة تجـاه القضايـا المختلفـة من اجتماعية واقتصادية وسياسيـة وهـي تقدم عددا من النمـاذج الانسانيـة من خلال احـداث واقعية، تتجسد فيها الرؤية الفنية المتماسكة ولعـل ما يميـز هذه الرواية تلك السخريـة اللاذعـة العميقة عبر العلاقات المتشابكة المتعددة التي تحـاصر الوجـود الانساني وتسعى به نحو الازمات الوجودية. من خلال شخصيـات تتعانق لتؤكد وجودها الانساني، ولكنها تضطرب في تيار الحيـاة وتترنـح، يستدعيهـا سقـوط لم تخطط له، وربما لم تكن تتوقعه.

وعلى هذا النحو فان من يتوقع – من خلال العنوان – وجود شيء يبعث على التسلية والاضحاك او يتسم بقدر من الهـزل، سيعـود خاوي الوفاض، لان العمل نفسه يمثل عملا جادا في مواجهة المصير الانسانـي وفي تحليـل المواقـف المتناقضة المتباينة. مع ان الاطار العام يتحدد من خلال السخرية العميقة التي تستند الى فلسفـة معينة، ورؤية يتباين فيها العمل مع الموقف، ويتناقض المبـدأ مع السلوك، فلا يبقى امام الكاتب الا ان يقيـم ملاحظاته الجزئيـة وفلسفته الكلية على نظرة ساخرة لا تستند الى عدم المبالاة بالمصير او بالتطورات الانسانية وتحديـات الحياة، وانما تنطلق من الاهتمام الصحي بها. انها لا تؤمن بعبثية الحيـاة الانسانيـة وتصرفـات الناس. وفظائع تناقضاتهم، بقدر ما تؤمن بعبثية السلوك، الـذي يتناقض مع المبادىء والمواقـف والقيم، ومع ذلك فهي تسوغ ذلك كله وتحلله تحليلا واقعيا تصوره العوامل المؤثرة في حيـاة القيـم والافكار والمواقـف دون اعطـاء صورة ثابتة مثالية للناس مهما بلغ نقاؤهم وصوفيتهم، انها تغوص في اعماق الانسان بحريـة مسؤولة فتسـتعصي على التصنيفـات والمذاهب والبنى الجاهزة

وعلى الرغم من ذلك فان المتامل بوسعه ان يلاحظ التاثيرات التي وسعت هذه الرواية دون ان تمس روحها، من التاثيرات الوجوديـة والعبثية والفوضوية الى مدارس التحليل النفسي في الرواية وغير الرواية.

غير اننا يمكننا القول: ان رواية "الضحك" وان افادت من روافد كثيرة شكلا ومضمونا، فانها ظلت متميزة لا تحاول الاختيار في الوقت الذي تميـل فيـه الى اصطفـاء الواقعية اطارا عاما ولا يسعفنـا المجال في الاشارة الى العلاقة بين اطار هذه الرواية وبين المضامين التي طرحتها في دراسة تفصيلية لبنائها الفني وتحليل عناصرها.

ومهما يكن من امر فانـه اذا حاولت رواية "الضحك" ان تعالج موقف الانسان العربي بعامة من ازمة الواقع الذي يعيشه وخاصة بعد هزيمة الخامس من حزيران، اثر معطيات تشابكت فيها الحقائق مع الاوهام، فان الشـكل الـذي اختاره الكاتب يعكس نفسه ازمة هذا الواقع، اذ يبدو هذا الشكل محاولة في تجريب اشكال روائية قادرة على التعامل مع واقع جديد من النواحي الاجتماعية والنفسية والفكريـة. واذا كان من مسـوغ لاختيار هذه الاشكال فانه يكمن في تعانق الجانـب الموضوعـي مع الجانب الذاتي، مع ان الصلة بين الجانبين لا تنفصـل بحـال عن الواقع الجديد.

واذا كانت الصلة عضوية بين الشكل والمضمون –كما هو معروف – فان تجريب شكل جديد اومحاولة الافادة من اشكال جديدة على الاقل، لا بد ان يكون محاولة افضى اليها تجديد في المضمون، وربما بعبارة اخرى تعديل في الرؤيـة، وليس شرطا لذلك ان تتعدل الرؤية في اطارها العـام الشامـل فترتيـب الاشياء والحقائق والفرضيات في ذهن الكاتب التي بنى عليها قيمة العاطفية والفكرية، لم يبق على ما الفه من البداية، بل حدثت تغيرات كبيرة، احدثت لديـه معـاودة في استقراء الواقع وفي تصوره... نشأ عنها – فيما بعـد – احسـاس بالاحباط والانسحاق امام الواقع وتغيرت فلسفة الذين تصوروا ان الواقع ملك ايديهم، وطوع ارادتهم، فتهاوت تصوراتهم المتفائلة، وبدأ الانتماء – بعامة – هما من هموم الماضي: "قال محمد انه يتساءل لماذا كان لنا كلنا علاقات غرامية في الماضي، بينما كلنا الآن بلا علاقة باية فتاة..

ان النظر الى تفصيلات الواقع، والى الجزئيات التي يأتلف منها قد طرأ عليه تعديل ما، واحسب انه تعديل جوهـري، فعكـس عالـم الرواية هذا التعديل، واقام مقابلة حينا، وتداخلا حينا آخـر، بيـن الرؤية المجردة في اطارها العام، والرؤية الخاصة للواقع الخاص، او الواقع الروائي على الاقل.

ومهما يكن من أمر، فقد فرضت بنية الواقع الجديـد في تصـور الكاتب بعامة، او في تصور بطل الرواية، او ابطالها، بنية روائية جديدة، بدأ عليها اثر الصراع بين الواقعية "الرؤية الشاملة" التي تصدر عنها الكاتب في رؤية الكون والحيـاة والطبيعـة، وبيـن "تجريب" اشكال جديدة، نتيجة تعديل خاص، او خلال "رؤيـة خاصة" فرضها الواقع الجديـد بجزئياته وتفصيلاته فجاءت حياة الرواية نفسها صورة لهذا الصراع بين الرؤية الواقعية والتجريب.

وقد حاولت رواية "الخماسين" ان تعالج هموم الانسان، في عالم لزج، ضبابـي الرؤيـة مرهـق للاعصاب، مكد للذهـن والنفس، ينعقد فيه الغبار طبقات، ورطوبة الجو وحرارته وذلك الغبار عليه ان يتنفس بيسر حتـى ليـكاد ان يختنق. واذا كان جو الخماسين يشيع القلق والتوتر واضطـراب الاعصاب كونه مرحلة حرجة بين فصلـين حرجين همـا الربيـع والصيف، فانه يرمز بوضوح الى المعاناة الحـادة التـي يعيشهـا الانسان في جو يفتقد التماسـك والصلابة وتشيع في التناقضـات الحادة، لا تشعر بها سوى فئة بلغت درجة من الوعي، ووضوح الهدف والاتجاه.

يطوف بنا غالب هلسا، عبـر رحلة التداعيات من جو القريـة الأردنية، نصف البدائية – كمـا يصفها – الى القاهرة والاسكندرية، من خلال عدد من الشخصيـات ابرزها: غالب الموظف في وكالـة الانباء الالمانية و"قرني" الفراش، و"بسيوني" المخبر الـذي عاش حياة جعلته يتجه نحو تحقيـق الذات، حتى اصبح مخبرا، يخشى سطوتـه النـاس، ويسيطـر على الخادمات، حتى اخذ نجمه يافل من جديد. و"سعاد" التي ناهزت الاربعين وتحاول ان تجد وسيلة لارضاء جسدها و"ليلى" طالبـة المعهد العالي للتمثيل، تلك التي تحلـم ان تكون نجمـة ذائعـة الصيت، ولا تجد وقتا للقـراءة فتطلـب الى غالـب ان يحدثهـا باختصار عن الماركسية والوجودية والسوريالية وغيرها. فيجوس بنا غالـب خلال مسـارب متعـددة، متوسلا باساليب سردية متعددة، مثل تداعي المعاني، وتيار الوعي، والقطـع الزمانـي والمكانـي والمونولوجـات حاولا ان يوظـف الاشكال التجريبية في بحثه عن العلاج الفني للقضايا الاساسية في الحياة.

في هذا الجو الثقيـل، كانـت الامور تسير في اتجاهين متناقضين نحو الاتصال ونحـو الانفصـال، فعنـد الاتصـال ينحسر جو الخماسـين ويصفـو الجـو "في خروجهما كان الهواء المندى بدل الخماسين واثر اتمام العملية كان الفجر بازغا ساطعا". ويقوم الحلم بدور كبير في تصوير الهوة بـين النظر والعمل... ويبدو الانفصال في النهاية: "قالت انه لم يعـد بامكانـه ان ينفعـل او يحس... الاحسـاس الوحيـد لديـه هو الخوف... وبالطبع سوف ينسى ان يذكر انه كان يرتعش بلا حيلة". وتكرر هذا الموقف مع امراة اخرى:

"شمس الغروب الحمراء على البحر، وبدت انها تطالبني بشيء ما، يفعل اقوم به على الفور لتجنب كارثة على وشك الوقوع".

كانت فيما بدا لي، استغاثـة بكماء ملتاثة بالمعانـاة ضراعـة حيوان تتمزق احشاؤه... غير انه بسبب عجزي عن ادراك ما هو مطلوب مني فعله، عن الاستجابة لذلك النداء الملتاع، فانها قد قررت انني لم اكن عند حسن ظنها. لا اصلح."

وحاول "غالب هلسا" في روايته "السـؤال" ان يثـير عددا من القضايا الاساسية التي تتصـل برؤية الانسان وموقفـه فجـاءت "السؤال" اجابات تحليليـة عن هذه القضايا يكتنفها غموض الفن، وسحر العالم المرموز، ولعل من يتامل الرواية يلحظ انها تقيـم بناءها على فكرة الرياضة الروحية، والمجاهدة الصوفية التي توحد بين القول والفعل، بين النظر والسلوك، وجعل "السفاح" الوهم الكبير او القوة الغاشمة التي تمثل الرعب والخوف، وتحـول دون تحقيـق الهدف. ويبدو "السفاح" صورة محببة الى الصحافة مما يوحـي بوجود تواطؤ بينهما. ويبدو انه يرمز بالسفاح الى البناء الاجتماعي بعامـة بتناقضاتـه وزيفـه وادعاءاته، فهو قادر على ان ينصب لمن ينكر سلوكه شركا من الكلمات الكبيرة التي تؤدي به الى الاختفاء او الرحيـل. فالسفـاح يؤمـن بالمتناقضات ولكنه يملك القدرة على تسويغها شكليا. والصحافة موكلة بابراز هذه الشخصية اذ نقـرأ حوارا بين شخصيتين: "قال سعيد بصوته الهادئ الودود ان الشعب لا يعجب بالسفاح، ولكنه خلق من خلال شخصيـة اخـرى، وهـذه الشخصيـة هي التـي يخصهـا بالاعجاب، وهي شخصية اللص الفاضل الذي يتحدى السلطة، وياخذ من الاغنياء ليعطي للفقراء.

وقال مصطفى ان الصحافة هي التي شاركت في صنع صورة هذه الشخصية.

وتظل صورة المجاهدة تتجسد من خلال التغلب على سطـوة "السفاح" او على الفكرة ذاتها... فترى مسطفى يحلم بالسفاح حينا ويفكر فيه احيانا اخرى، ويبدو ان انفصام علاقته مع سعاد يعود الى ايمانها بفكرة السفاح ايضا وربما بتواطئها معه، اذا كان السفـاح يمثل "البوليس" الذي اقتاد حامد الى السجن من جديد.

ويظل البحث عن الجماعة في مقابل الغربة رافدا من روافد هذه المجاهدة، بينما يظل الرمز المتقن ينسق لبنات الرواية، فالجنس هو الوعي والاخصاء ضريبة الوعي، على نحو ما نرى ايضا في رواية "الضحك".

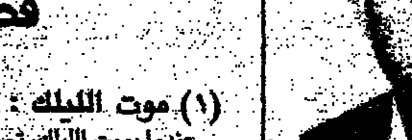


امين شنار



تيسير سبول

قراءة داخلية في ديوان «اشتعالات عبدالله وأيامه»



بقلم: احمد ابو عرقوب

– ١ –

فصل الاحباط

(١) موت الليلك:

عندما يموت الليلك، تصبح الحياة بالنسبة للشاعر محاولة هروب، الملجأ الوحيد الذي يتبقـى للشاعـر هو الخمر، والقراءة، ولا باس من بعض الفرجة على جسد المدينة وهو يغتسل بدموع المطر.

لو استثنينا الايقاع – والقيسي فارس من فرسان الجملة الموقعة في شعرنا الحديث – فان من الحتم علينا ان نسال: وماذا تبقى من القصيدة؟

في اعتقادي انه لم يتبق شيء.. ذلك ان الشاعر قد وضع في متاهة مظلمة، لم يلتمع في ظلامها الشامل غير ومض الصورة.. والصورة وحدها لا تكفي – البقع الملونة يجب ان يكون لها حدود وابعاد يصل ما بين كل بقعة واخرى..

احـدى السحـب المضيئة في القصيدة – المرأة .. انها بالنسبة للشاعر في هذه القصيدة ميناء مضيء، يحاول القيسي ان يلتجيء اليه علّه يتيه بمصابيحه جو القصيدة.. ولكن هذه الليلة لم تتطل علينا ولم تجد الشاعر.. تلك لان المراة ظلت غائمة.. ومجهولة الهوية..

لقد احتال الشاعر علينا بالمراة – حاول ان يجعلها خالقـة.. اي ان يجعل منها امراة رمزا. خصوبـة تتجاوز الخصوبة الطبيعية – ويحاول ان يقرن قدرتها على الخلق بالقسوة – ولكنه فشل.. فشل لان قصر المسافة بين قوة الخلق عند المراة.. وقدرتها على جعل الشاعر ضائعا – ان الزمن هنا والذي جعله الشاعر حدا بين الخلق وايضاح لم يستطع ان يتفلت من اسر الواقع الى اجواء الرمز:

هذا اول عام دونك ..
اول عام دونك
اول عام وحدي..

لو ان القيسي باعد بين الفراق وبين الخلق مسافة مبهمة في الزمن.. لقلنا ان المراة شيء غير المراة التي نالفها.. ولكن الشاعر لم يفعل.. فبقيت المراة واقعية الى احد بعيد.. وظلت تبعا لذلك القصيدة خاصة جدا .. خاصة الى حد امات فيه الشاعر الليلك، بعد ان فرغه من اي ظل رمزي واماته مسكينا على منبع قصيدة خاصـة جدا..

(٢) كسرت ضلعين واخذت قلبي:

يكاد ان يقـرع من قراءة هذه القصيدة ان يهمس في اذن شاعرها: (وما شاني بضياعك.. فانت وحدك الذي تريده من دون مبرر فني، رغم محاولتك ان تخرج به كضياع خاص الى الضياع العام.. فقصر جنـاح قصيدتك عن التحليق بتلك الاجواء العامة وظل معرشا في سقف الجو الخاص.. ان التبعية تقع في هذه المسالة على القصيدة، ولا تقع علينا عندما ابينا عدم الاقتناع بهـذا الضياع المدعى..

وعلى العموم فعلى القصيدة ثلاث ملاحظات.. واحدة لها واثنتان عليها .. اما التي لها .. فهذه الومضة التي حلقت في سماء الابداع شعرا صافيا وتراءت لنا على شكل معادلة رياضية مثقلة باردية زاهية من الفن)

ستا وثلاثين بنفسجة وهلالا
اعطيت لهذي المهرة
ثم انفلتت من صدري نحو البرية..
كسرت من اضلاعي ضلعين...
واخذت قلبي..

هذه المجموعة من النجوم وقـد توجها القيسي بذلك الهلال، ثم تقدم بها هدية من الاضواء لمهرة جموح يحبها الشاعر، فكان ان كافاته هذه المهرة بان كسرت له من اضلاعـه ضلعين.

ولما كان الجميل لا يكتمل حسنه على حد قول المثل الشعبي، فقد حاول الشاعر ان يفسد جمال هذه الصورة ويجرح لالاءها وذلك دونما ذنب جنته تلك الاية المبدعة .. الا لان الشاعر قد استهوته حكاية الارقام فحاول ان يستثمرها لاقصى غاية.. فجعل المهرة تكسر له من اضلاعه ضلعين.. ونحن لا نعرف لماذا كانا ضلعين على وجه التحديد ولم يكونا اكثر او اقل.

لقد كان ذلك من الشاعر كبوة وهذه الكبوة هي الملاحظة الثانيـة التي حسبناها على القصيدة ولـم تحسبها لها – وذلك اننا مع استنكارنا لعدد الاضلاع المكسـورة في صدر الشاعر.. نضيـف الى استنكارنـا استنكارا اخر نسجله هذه المرة على حساب المهرة الجموح تلك المهـرة العاقة التي كافـأت الشاعـر على احسانه بالاساءة.

اننا لا نصدق ادعاء الشاعر بحق تلك المهرة، فهي ليست من العقوق على هذه الدرجة.. يهديها القيسي ستا وثلاثين بنفسجة ويضيف الى كل ذلك الحشد الزهري العاطر هلالا منيرا ثم تقومه المهرة وتكسر له ضلعين.. هل يريد القيسي ان يقول لنا ان الوطن يفعل هكذا باربعة ملايين منفي اهدوا لتلك المهرة ما اهداه لها القيسي وربما اكثر..

الوطن لا تفعل هذا وانت قد تجنيت عليها في هذه القصيدة.

موقف القيسي من المهرة – هو الذي جعله يطرح علينا هذا السؤال:

ايهما المهرة والكوكب
من فينا يتعذب ؟..

ونحن نؤكد القيسي ان المهرة لا تقل عنك عذابا.. لان كل اشياء تقوم بينهما علاقة حب حقيقي يتعذبان..

ولكنه عندما فشل في ان يوثق صلته بالمهرة اكثر.. بدليل انه عاد الى روتين العاشق الشقي والكسول حقا.. وهذا الروتين اليومي غير الطموح:

نهار اخر يبدأ
افطار متواضع
ثم يجيء الشارع

(٣) في الناس المسرة وعليك الصمت:

الاصوات في هذه القصيدة اثنان عاليان.. وثالث استحى ان يظهر وكان حقه ان يبين.

الصوت الاول صوت تاه خارجي.. يتمتع بخاصيتين .. واحدة للقمع قاهرة ينزل السيف على حكمها.. واخرى ناصحة حنون. والنص الشعري بين القوتين مسكين لا يملك مثامره شيئا.. لا هو يتضح لاي من القوتين يخضع.. هل يخضع للقمع والقهـر ام يستمـع للنصـح والارشاد.

اما الصوت الثاني فهو صوت تاه داخلي .. له نفس خاصيتي الصوت الاول.. وهو اكثر تداخلا في مجرى حياتنا – وبالتالي اكثر تداخلا في مجرى حياة القيسي ... التي نحن بصددها ..

يحاول الشاعر وهو بين رحى الصوتين الخارجي والداخلي – ان يتحول .. يركض وراء المغامرة.. ويرتاد سماء الابداع.. الداخلي يحذر من المغامرة والخارجي يخوف من مغبة الابداع..

لاي من الصوتين يستمع الشاعر..

هل يستمع لهذا الصوت الذي يقول له:

وتحول..
وعليك الصمت
لكن لا تتحول ..؟

لو احسن الشاعر الاصغاء لالتقط تهديدات الصوت الثالث الخفية.. ولاستطاع ان يتغلب على جوابه التي افصح عنها في مطلع القصيدة.

لا للاسرة انت ولا للبيت..
لا وقتك هذا الوقت ..
تثقل قدميك فلا تصلان الارض..

لقد اراد القيسي لعبدالله في هذه القصيدة شيئا.. وارادت القصيدة له شيئا اخر.. القيسي اراد لعبدالله ان يسير بين الناس علامة ويتشكل امام اعينهم سارية وجملية.. ولكن شموس القصيـدة كان اقـوى من ارادة شاعرها فظل عبدالله قيسيا خاصا الى ابعد حدود الخصوصية.. ولم يات علما وصدق فيه قول القائل: تجري الرياح بما لا تشتهي السفن..

(٤) اعتقال الابيض:

في اللحظة التي كان القيسي فيها ينتظر العرس، كان هنـاك من هو متهمك في اعداد قيد يليق بمعصمه واذا استشاط القيسي غضبا لهـذه الفاجعة غير السارة وصرخ متسائلا: لماذا؟ ولم يأته جواب مقنع – حاول هو بدوره ان يجيب فجاءت اجاباته تعدادا لما اعـدوه الحـرص من مفاجآت لا تسر. اسلاك، اشواك، مصادرة للفرح الاخضر، استيلاء على مخزراته الاثيرة من الكلمات ثم الظلمة الكبرى.

اما ان يسال الناقد عن (الابيض) فذلك عدوان على قدرته التفسيرية، تلك لان هذه البضاعة الدرويشية راجت في السوق عندما طرحت اول مرة – ولكن فاتتنا منها فاق طاقة المشترين فكسد في متاجر الكلمات. والله وحده والقيسي اعلم بهذا الابيض المعتقل.. امر شال العروس ام هو زهر القرنفل ومنه ما هو ابيض ناصع.. ام هو قلب الشاعر.. وانما قلب الشاعر نقي كالقرنفل الابيض.

تعود الى الطرف الاخر المقابل للشاعر للقمع بتاجيل زفافه، الا وهو المعتدي بالمصادرة والاعتقال والاعتيال – لقد اعطاه الشاعر من القدرة اكبر مما يستحق – والقدرة المعطاه له كانت على حساب الشاعر نفسه، والشاعر لا يعبر في هذه

ثوافذ ثقافية

روايات

ابن الأرمل



صدرت في الولايات المتحدة مؤخرا، رواية جديدة بعنوان "ابن الارمل"، للكاتب الامريكي "الان ستيليو" وهذه هي الرواية الثالثة بعد رواية "ليلة السبت صباح الاحد" ورواية "وحدة قاطع المسافات الطويلة".

هذه الرواية تصور جو الحـرب، والانعكاسات الاجتماعية التي ولدها ذلك الجو على الحياة الامريكية، من خلال شخصية ابن الارمل الذي يدفعه والده الى الحرب دفعا للتخلص منه.

دراسات مسرحية

الكاتب المسرحـي يوجـين اونيل

صدر في لندن مؤخرا، دراسة جديدة لاعمال الكاتب المسرحـي الامريـكي يوجين المسرحية، حيث يحاول المؤلف ان يضع الخطوط الرئيسية والمتميزة لاعمال هذا الكاتب الذي يعتبر من أهم الكتاب المسرحيين الأمريكيين، الذين رفدوا المسرح، باعمال شهيرة، وتركوا بصماتهم على الخريطـة المسرحيـة الامريكية والعالمية.

فنون — معرض رسامي الكاريكاتير



افتتح في موسكو مؤخرا، معرض رسامي الكاريكاتير السوفيت، حيـث اشتمل المعرض على عدد كبـير من اللوحات الكاريكاتورية الشهيرة لهؤلاء الرسامين، وقد غطت هذه اللوحـات كافة القضايا السياسية والاجتماعية والاقتصاديـة والميتافيزيقيـة، كمـا اشترك في المعرض، فنانون من مناطق مختلفة من الاتحاد السوفيتي.

كتب

فخاريات القـرن التاسـع عشر

صدر في استراليا مؤخرا "اواني دولتون لامبث" وهذا الكتاب يحاول ان يلقي الضوء على صناعة الفخاريات التي كانت سائدة في القرن التاسع عشر واوائل القرن العشرين.

كما يحاول ان يوثق المعلومات حول الاعمال الشهيرة من هذه الفخاريات، واماكن وجودها الآن، بالاضافـة الى معلومات ببيليوغرافيـة حول بعض الفنانين الذين اشتهروا بصناعة هذه الفخاريات

تربية علوم تكنولوجيا

[...]كوك وتساؤلات [...] السمنة و[...]

ـ مؤخرا، اثنان من العلماء [...]لا في مجلة "الطبيعة" Na[...]، حذرا فيه من التفسير [...] للأفكار الحديثة التي تقول ان [...] علاقة بين السمنة الزائدة وبين [...] الجسم الطبيعية على صرف [...] بشكل حرارة.

[...]ضح البرفسور ج. هـيرفي، [...]ور ج. توبين من جامعة ليدز، [...]تى تجري تجارب اساسية [...]ن بطريقة مقنعة اكثر، فانه لا [...] اعتبار ان للطاقة الزائدة التي [...]ك نتيجة للأكل الزائد اي مصير [...] تخزين.

[...]خلال الثمانية عشر شهرا [...]ية تجمعت ادلة وبراهين عديدة [...] كليا حول أهمية تجمعات من [...]ن البني ـ توجد خاصة بين [...] الكتف وحول الكلى ـ على شكلة [...]نة الزائدة في الجسم. وعلى [...] من معرفة العلماء لدور هذه [...]معات الدهنية كمصدر جاهز [...]ارة، خاصة بالنسبة للحيوانات [...] تستيقظ من بياتها الشتوي او [...]ليد الجدد، فانه لم يثبت بشكل [...] هذا الدور الا منذ عامين فقط [...]يد باحثين كنديين.

[...]قد لوحظ من التجارب ان الدهن [...] وتحت تأثير هرمون النور[...]نالين، يعطي الطاقة بشكل سريع [...] على العكس من الدهون [...]غـاء. كما لوحظ ان بعض [...]خاص يستطيعون توليد الحرارة [...]تجابة للأكل الزائد في اجسامهم، [...] يمنع السمنة عنهم مهما تناولوا [...]طعام. ولمعرفة آلية ذلك، كان لابد [...] تجارب تجرى على الحيوانات.

[...]ا جاءت تجارب الدكتورين م. [...]، ن. روثويل من جامعة القديس جورج في لندن، حيث استطاعا [...]طريقة خاصة جعل الفئران تزيد من كمية ما تاكله، وذلك باضافة مواد عديدة الى وجباتها الغذائية العادية، كالموز والبسكوت والبوشار. وبهذا فقد زاد استهلاكها للطاقة بنسبة ٨٠٪. ولكن، وكما هو حاصل عند الافراد من البشر، فلم تصبح جميع هذه الفئران سمينة. بعد ذلك، قام الباحثان بقياس الطاقة التي استهلكت من قبل الفئران، والكمية التي خزنت، والكمية التي ضاعت سدى، حيث دلت النتائج ان الحرارة التي تم توليدها كحرارة ضائعة هي نتيجة للأكل الزائد، وان المسؤول عن ذلك هو الدهن البني.

في دراسة اخرى تمت على الفئران التي لديها قابلية موروثة للسمنة الزائدة.. تبين ان الدهن البني عند هذه الفئران اقل كمية وفاعلية منه عند الفئران العادية النحيلة.

جميع التجارب السابقة، دعت الى التساؤل حول سبب السمنة الزائدة عند بعض الناس.. فهل هناك خلل في الدهن البني عند هؤلاء مما يجعلهم لا يستطيعون صرف الطاقة المستهلكة؟

حول ذلك يقول كل من الدكتور ب. ترايهورن، الدكتور و. جيمس من جامعة كامبردج، ان ليس هناك دليل مباشر على ان الدهن البني ينتج حرارة في الأشخاص البالغين. وقالا انه يجب انتظار نتائج تجارب عديدة لتحديد علاقة انتاج الحرارة في الجسم بالسمنة.

وبالمقابل فان الباحثين هيرفي، توبين، ابديا بعض الشكوك حول نتائج التجارب السابق ذكرها على الفئران مثلا، الشك حول عمر بعض الحيوانات التي استعملت في التجربة، والتي قد يكون ميزان الطاقة عندها مختلفا عن الحيوانات البالغة. ثم القول بأن صرف الطاقة لا يمكن قياسه من الفرق بين الطاقة المستهلكة والطاقة المخزونة، حيث لابد وان تحدث أخطاء في مثل هذا النوع من القياس. لذا ولكي نحصل على صورة حقيقية لابد من معرفة الطاقة التي تصرف بطريقة صحيحة. وحول ذلك فقد اعلن هذان الباحثان انهما قاما بقياس الطاقة التي تصرف عند الفئران في حالتين دفعوا الفئران فيهما على زيادة الأكل. وفي الحالتين لم يجد العالمان اية زيادة ملحوظة في صرف الطاقة.

الباحثان ستوك، روثويل، دافعا عن نتائجهما، بالقول ان الحيوانات التي اجريا عليها التجارب كانت جميعها ناضجة، فبعضها بالغ والبعض الآخر في منتصف العمر. كما قالا بأن الزيادة في الغذاء تزيد من انتاج الحرارة، كما هو معروف وملاحظ منذ سنوات طويلة. وان كل ما قاما به هو ربط صرف الحرارة بالدهن البني.

يبقى ان نقول، ان كل النقاش الدائر الآن حول دور الدهن البني في انتاج الحرارة الزائدة وفي السمنة عند الناس، لابد ان يقود الى المزيد من التجارب والدراسات على الحيوانات وعلى الانسان، ليتم الوصول في النهاية الى حل مشكلة اخرى من مشاكل الانسانية، مشكلة السمنة الزائدة او النحافة المفرطة عند بني البشر.

ترجمة: فاتن مقطش

اعادة الاستفادة من الفضلات في الدول الاشتراكية

تفيد الاحصاءات انه يستخرج من باطن الارض سنويا قرابة ١٠٠ مليار طن من الخامات والمحروقات ومواد البناء وفي الوقت نفسه تلوث المؤسسات الصناعية البيئة سنويا باكثر من ٣٠ مليار متر مكعب من المياه غير المصفاة، واكثر من ٢٥٠ مليون طن من الغبار، ٧٠ مليون طن من الغازات السامة.

ان اخطار هذا التلوث على الانسان لا يمكن تفاديه الا باستخدام افضل الطرق للاستفادة من الثروات الطبيعية، واعادة الاستفادة من فضلات التكنولوجيا المعاصرة.

من امثلة ذلك...

* تستخدم في مصنع ستر ليتاماك لانتاج الصودا في الاتحاد السوفياتي النفايات السائلة التي تبلغ حرارتها ٩٠ م، وذلك في اغراض تسخين المياه التي تستخدم في مراحل محطة التدفئة والكهرباء المركزية، وهذا ما يوفر حوالي عشرة آلاف طن من الفحم سنويا.

* ثلث الصلب السوفياتي يصهر اليوم من قراضة الحديد، ويكلف ذلك اقل بعشرين مرة من صهره من الحديد الخام. كما ان ربع الورق والكرتون وخمس المعادن غير الحديدية وخمس حامض الكبريتيك يتم انتاجها جميعا من الفضلات. والمعدن المحصول عليه من النثارة المعدنية يمكن ان يصنع منه حوالي مليون مخرطة في السنة.

* في جمهورية المانيا الديمقراطية تغطي ثلاثة ارباع حاجة مصانع صهر الصلب الى الخامات على حساب فضلات الانتاج في ورش الافران العالية وورش صهر الصلب وقراضة الحديد ونثارة المعدن.

وحسب احصاءات الخبراء فان استهلاك الطاقة عن صهر الصلب من قراضة الحديد هو اقل بنسبة ٧٥٪ من صهره من الحديد الخام، كما ان استهلاك الطاقة لدى انتاج الورق من الورق المستعمل يقل بنسبة ٧٠٪ مما لو انتج الورق من الخشب.

* وتستخدم بلغاريا الرماد الناجم عن عمل المحطات الكهروحرارية من اجل صنع تكسية الطرق ومواد البناء كما تستخدم فضلات مجمعات انتاج اللحوم ومصانع دباغة الجلود في انتاج دقيق العلف.

* اما رومانيا فتتوقع ان يبلغ في نهاية الخطة الخمسية الجديدة، نصيب ما يستخدم ثانية من المواد والطاقة في تلبية حاجة الصناعة مقدار ٤٠٪ بالنسبة الى المعادن الحديدية والنحاس والرصاص، ٤٤٪ بالنسبة الى الياف النسيج والغزل ٥٢٪ بالنسبة الى الورق المستعمل.

على هامش المؤتمر العربي الثاني للفيزياء والرياضيات

تعريب التعليم الجامعي في العراق

عقد في عمان في الفترة الواقعة بين ٤ ـ ٨ أيار ١٩٨١ م، المؤتمر العربي الثاني للفيزياء والرياضيات، تحت شعار: "وحدة العلماء العرب العلمية خطوة باتجاه وحدة العرب القومية". المؤتمر كان باشراف اتحاد الفيزيائيين والرياضيين العرب، بالتعاون مع رابطة الفيزيائيين الأردنية، والجامعة الأردنية وجامعة اليرموك، وقد القي في المؤتمر عدد كبير من البحوث المتخصصة في مجالي الفيزياء والرياضيات، كما عقدت خلاله ندوتان حول "الدراسات العليا والبحث العلمي في الوطن العربي" و"تعريب العلوم في البلاد العربية".

ونظرا الى أهمية الموضوعين من أهمية كبيرة على طريق التطور العلمي والحضاري للشعب العربي، فاننا سنقدم في هذه الصفحة عرضا لأهم ما طرح فيها... وفيما يلي عرضنا موجزا لورقة بعنوان "تعريب التعليم الجامعي في العراق"، وهي من اعداد: خالد أحمد السامرائي.

لما كانت اللغة من أهم مظاهر استقلال الشخصية القومية، ومن أهم مقومات الاستقلال الفكري والحضاري، تبنت الحكومة العراقية حركة التعريب في التعليم الجامعي، حيث تكون اللغة العربية لغة تدريس العلوم في الجامعات العراقية والمؤسسات العلمية الأخرى، لتأخذ مكانها الطبيعي بين اللغات الحية في هذا المجال. واتخذت خطوات فعلية لتشجيع المؤسسات العلمية هذه لتهيئة مستلزمات التعريب من تشكيل لجان للتعريب في الكليات العلمية، الى حملة تأليف الكتب المقررة باللغة العربية وتشجيع الترجمة وتهيئة المعاجم وتوحيد المصطلحات... الخ. كما أصدرت الحكومة القانون بالزام جميع مؤسسات الدولة بتحرير وثائقها ومعاملاتها ومراسلاتها باللغة العربية، والحرص على سلامتها لفظا وكتابة، واعتمادها لغة للتعليم في جميع المراحل الدراسية وتنشئة الطلاب على حسن التعبير والتفكير بها وادراك مزاياها. كما أصدر مجلس التعليم العالي والبحث العلمي في حينه قرارا ملزما بتعريب التعليم العالي اعتبارا من بدء العام الدراسي ٧٧ ـ ٧٨، حيث طبق على صفوف السنة الأولى في جميع معاهد وكليات التعليم العالي، ومن ثم شمل التدريس باللغة العربية تدريجيا بقية الصفوف حتى شملها جميعها في الكليات العلمية بما فيها الدراسات العليا عام ٨٠ ـ ٨١ م.

وتعريب التعليم الجامعي في العراق يهدف أساسا الى ابراز التراث العلمي العربي ودعم الفكر القومي، كما ان تعريب تدريس الرياضيات والفيزياء والعلوم الأخرى في الكليات العلمية باللغة العربية يعمل على تقديم العلوم بسهولة لدى الطلبة وسرعة استيعابهم للمادة العلمية وهضمها. وعلى الرغم من وجود بعض الصعوبات التي واجهت عملية التعريب هذه الا ان الخطوات التي تم قطعها حتى الآن تبشر بالخير.

والسؤال الذي قد يطرح الآن:

ـ هل اللغة العربية صالحة للتدريس الجامعي ولكتبه المقررة؟

والجواب، ان اللغة العربية صالحة للتدريس الجامعي للعلوم الانسانية، وهي صالحة كذلك لتدريس العلوم الحديثة، وفي كتابة الكتب المقررة في الكليات العلمية مع الاستعانة ببعض الرموز والمصطلحات الأجنبية وهذا ما تبنيناه فعلا في الرياضيات حيث ابقينا على الأرقام والرموز الرياضية كما هي عليه بالكتب الأجنبية.

قد يظن البعض انه توجد صعوبات في نقل المفاهيم والنظريات العلمية الى اذهان الطلاب وكتابتها باللغة العربية، ونقول اذا كان الاستاذ مستوعبا حقا لهذه المفاهيم والافكار فانه يتمكن من ايصالها الى اذهان الطلبة بلغة عربية أسهل بكثير من استخدامه لغة أجنبية.

لهذا فان عملية التعريب تحتاج الى خبرة جيدة واطلاع واسع اضافة الى فهم عميق للمادة المراد تعريبها.

ان من اهم مقومات التعريب وجود مصطلحات تفي بالأغراض العلمية التي تتضاعف سرعة نموها في السنوات الأخيرة وان اتساع اللغة العربية يجعلها قابلة للتطور لاستيعاب النمو السريع في العلوم والى ضرورة العمل على توحيد المصطلحات قبل تعددها بحيث يصعب توحيدها أمر له اهميته.

لقد حدد قانون الحفاظ على سلامة اللغة الالتزام بالمعجم المقر من قبل المجمع العلمي العراقي اذا كان معربو العلوم في العراق قد التزموا قدر الامكان بهذه المعاجم اضافة للمعاجم المنجزة من قبل مكتب تنسيق التعريب في المغرب، وما تجاوز ذلك فان اللفظ اجنبي يبقى على مشروع مصطلح [...] الى ان يتناوله الاستعمال بالتداول ويثبته بكثرة الاستعمال ويجعله مقبولا من قبل اصحاب الاختصاص.

كما ان من المستلزمات الاساسية لانجاح عملية التعريب في التعليم الجامعي هو طبيعة الكتاب المعرب واسلوبه والواقع ان الكتاب الجامعي العربي يعاني حاليا من عدة مشكلات منها ما يتعلق بطبيعة المادة العلمية ومنها ما يتعلق بالصياغة من حيث الاسلوب وسلامة اللغة ومنها ما يتعلق بضبط الطباعة ودقة الاخراج، وان الكتب الجامعية المؤلفة باللغة العربية والتي عرفت طريقها الى النور على الرغم من قلتها والاهتمام البالغ باخراجها فانها وللأسف دون مستوى الكتاب الاجنبي بمادته العلمية ودقة طبعه واخراجه، فاغلبها مليئة بالأخطاء المطبعية ناهيك عن الاخطاء العلمية.

واخيرا، فان هناك عددا من المشاكل واجهت عملية تدريس العلوم في الجامعات العربية باللغة العربية والكتب المؤلفة باللغة العربية منها:

١ ـ القطيعة التي يعاني منها الكتاب الجامعي العربي مع الأسف بين الجامعات العربية في الوطن العربي، بل بين الجامعات في القطر الواحد، فنجد بعضا من المدرسين يعتمد كتبا أجنبية بدلا من كتب عربية مقررة.

٢ ـ ان تعدد المصطلح العلمي الواحد بدأ يهدد بوجود لغات مختلفة لأن المصطلح العلمي العربي هو أساس الدراسة والبحث والتأليف في اللغة العربية والواجب يقضي بوضع نظام شامل لتوحيد المصطلحات الرياضية والفيزيائية والعلوم الأخرى على مستوى الوطن العربي.

ان هذا هو الأساس الذي يعطي وحدة الكتاب الجامعي العربي، حيث لا يمكن ان تحدث وحدة الكتاب بمعزل عن وحدة المصطلح. ولغرض التخلص من اختلاف المصطلحات، علينا الإكثار من عقد المؤتمرات العلمية لتوحيد المصطلحات العربية وكذلك تحتاج عملية التعريب الى حركة نشر واسعة للمعاجم العربية، وقيام مركز قومي عربي بعمل على ترجمة امهات الكتب العلمية الحديثة، وتشجيع حركة التأليف والنشر على مستوى الوطن العربي.

وكذلك توجد بعض المشاكل التي صادفناها في عملية التعريب للتعليم الجامعي في العراق وهي تخص عملية التأليف ومنها.

١ ـ القلة الظاهرة في عدد المدرسين المؤهلين للتأليف ممن يجيدون قواعد اللغة العربية واستعمال المصطلحات العربية

٢ ـ الواقع الجغرافي للمؤلفين المشتركين في بعض الكتب وصعوبة الإجتماعات الدورية الضرورية لمناقشة مفردات الكتاب وطريقة الكتابة وغيرها.

٣ ـ تكليف المدرسين المؤهلين باكثر من كتاب. مما يعرقل عملية التعريب.

وفي الختام.. فان حركة التعريب واجب قومي على الأمة العربية أن تقوم به لأن فيها ازدهارا للحضارة العربية وتدعيما للشخصية العربية وحماية لها من التبعية والسيطرة الأجنبية على الفكر والشعور القوميين.

الكشف الطبي قبل الزواج لماذا؟؟

* في يوم الصحة العالمي لعام ١٩٨١ طرحت منظمة الصحة العالمية على مستوى الكرة الارضية شعارا كبيرا، وهدفا ضخما وصعبا وهو (تحقيق الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠).

* ويعترض تحقيق هذا الهدف ـ وخاصة بالنسبة لبلدان العالم النامي.. الصعوبات والعقبات الكثيرة جدا والكبيرة جدا، والتي تشكل حواجز تحتاج الى تصميم وارادة، وتخطيط على مستوى الدولة وبمشاركة ايجابية مبنية على الفهم والادراك من جميع افراد المجتمع لكي يمكن تجاوز هذه العقبات وهذه الصعوبات، لتحقيق مضمون ومحتوى هذا الشعار المطروح، والذي يقصد به ويتوخى منه (تحقيق مستوى ملائم لجميع البشر بان يعيشوا حياة مثمرة ومنتجة اجتماعيا واقتصاديا).

تجنب الاعاقة

* كما وان الجمعية العمومية لهيئة الامم المتحدة، اعلنت ان هذه السنة هي سنة المعاقين، وذلك لتجنب ومحاولة منع حصول الاعاقة، ولتأهيل المعاق ليصبح فردا قادرا على الانتاج، وليتفهم المجتمع اوضاع وظروف المعاقين لكي يتمكن من معاملتهم بشكل انساني لائق وواع.

* وبغض النظر عن نوع الاعاقة عقلية كانت ام جسدية، فان العدد الاجمالي للمعاقين عندنا في الأردن حوالي (٤٠) الف مواطن والرقم غير دقيق، ٥٨٪ منهم توجد صلة قرابة بين الاب والام اي بين الزوج والزوجة.

كيف نحقق الهدف؟

* من الوسائل الرئيسية التي يجب اتباعها لتحقيق هدف الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠ هو المنع والحيلولة دون حدوث الاعاقات بقدر الامكان.

* ومن العوامل الرئيسية التي يمكنها ان تلعب دورا فعالا وايجابيا في منع وتقليل الاعاقة هو الكشف الطبي قبل الزواج.

* وللكشف الطبي قبل الزواج فوائد جمه لها مردود هام في كل مجال من مجالات المجتمع فعوضا عن الفوائد الصحية فهناك فوائد اجتماعية واقتصادية...

* ومن اهم الفوائد في المجال الصحي تقليل احتمال مجيء مشوهين او معاقين او متخلفين جسديا او عقليا في الحالات التي لها علاقة بالوراثة مثل مرض عدم تخثر الدم (الهموفيليا) والسكري والصرع وعشرات الامراض الاخرى.

* كما ان هذا الكشف يحول دون حصول الزواج لمن هو مصاب بمرض قد يسبب في اصابة الجنين بتشوهات كالسفلس (الزهري) الا بعد التاكد من زواله.

* كما ان هناك حالات صحية تقتضي الاطلاع عليها والمعرفة بها من قبل الطرفين الزوج والزوجة لاتخاذ الاحتياطات والقرارات والاجراءات اللازمة لمنع حدوث المضاعفات كفوارق الدم بين الزوجين، او اصابة احد الطرفين بالعقم.

(٦) أسباب

* الطلاق، ظاهرة اجتماعية لها معناها ومدلولها عن واقع وظروف الزواج عندنا فنسبته في تزايد مستمر مضطرد عام ١٩٧٩ بلغت ٢٠.٤٤٪.

* وفي سجل الطلاق لدى المحاكم الشرعية وتحت اسباب الطلاق ذكرت اسباب سته هي:

١ ـ اسباب مالية
٢ ـ خلافات عائلية
٣ ـ العقم
٤ ـ فارق السن
٥ ـ مرض مزمن
٦ ـ اسباب اخرى.

* العقم وفوارق السن والمرض المزمن كلها قضايا صحية يمكن التاكد والكشف عن معظمها قبل الزواج مما يجعلنا نحول دون وقوع الطلاق وما ينتج عنه من الام واحزان ومشاكل اجتماعية وعائلية واقتصادية... فلماذا لا نكشف عنها ونتأكد من واقعها قبل الزواج؟ لنمنع النتائج السيئة في حالة وجودها..

القانون يقر الكشف بصورة عكسية

* وفي قانون الأحوال الشخصية الفصل الثاني عشر وعنوانه التفريق ومن المادة ١١٣ وحتى المادة ١٢٢ فان محتويات ومضمون هذه المواد العشر كلها تبحث بمشاكل وعيوب وعلل صحية والتي معظمها تعطي للمرأة الحق في طلب التفريق والطلاق لوجود العيوب والعلل الصحية غير القابلة للزوال او علل في الزوج لا يمكن المقام معها بلا ضرر، مثل الجذام والبرص والسل والزهري وغيرها من العلل والعيوب التي تحول دون قيام حياة طبيعية وعادية بين زوجين.

* والسؤال المنطقي الذي يطرح نفسه امام هذه الاتجاهات والعيوب والعلل الصحية ونسبة الطلاق المرتفعة والتطور الحاصل في مجتمعنا هو: ما دام القانون يسمح ويعطي الحق بالتفرقة والطلاق لوجود عيوب وعلل صحية فلماذا لا نكشف عن هذه العيوب قبل الزواج؟ وما هي الفائدة وما هي العبرة من التستر عن كشف هذه العيوب الى ما بعد الزواج حيث تتم في جو من المشاكل والفضائح والاحراج والخسائر المادية والمعنوية.

* ان الكشف الطبي قبل الزواج: يوفر على المجتمع كل هذه المآسي، وخاصة ان المادة (١١٩) تنص "ان اثبات العيب الصحي يكون بتقرير من اصحاب الاختصاص" أو ليس من الأفضل ان نوفر على الناس العناء والبغضاء والكراهية والمشاكل والخسائر...

الدكتور
محمد بشير شريم

ابتكرت مؤسسة بريطانية جهاز اتصال يمكن اي عدد من الناس من كافة انحاء العالم من الاشتراك في مباحثات بينهم وهم في بلادهم بمجرد لمس احد الازرار، ويعتمد هذا الجهاز على شبكات الهاتف او الاقمار الصناعية.

والجهاز يجمع بين العديد من مكبرات الصوت المربوطة بشبكة الاتصال بواسطة وحدة تختلف كليا عن اجهزة الهاتف العادية الامر الذي ييسر عقد مؤتمرات على نطاق عالمي في جو مماثل لاجواء الاجتماعات التي تعقد وجها لوجه.

ويمكن تركيب الجهاز ليستخدمه العاملون في مؤسسات المقايضة الخارجية وغرف الاتجار في المصارف والشركات الدولية والشركات التجارية وذلك لتوفير الاتصال الفوري.

موجات الراديو تعالج السرطان بنجاح

تم مؤخرا في عيادة طبية خاصة بلندن، تجربة طريقة جديدة لعلاج حالات صعبة من السرطان بواسطة موجات الراديو. وقد لاقت هذه الطريقة القبول من جانب بعض الهيئات الطبية البريطانية.

الجراح "هاري ليفين" / جامعة تشارلستون شمالي كارولينا، كان اول من فكر بهذه الطريقة بالعلاج، وطبقها بالتالي. وكانت النتيجة ان المرضى الذين خضعوا لمثل هذه المعالجة طرأ عليهم تحسن ملحوظ.

الجهاز المستعمل في التجربة ينتج موجات راديو ذات ١٣.٥ مليون ذبذبة / الثانية، وذلك بواسطة قطبين يثبتان على جانبي الورم السرطاني. وعند تشغيل الجهاز تمر هذه الذبذبات خلال نسيج الورم منتجة حرارة. لذا فان الخلايا السرطانية ترتفع حرارتها بسرعة اكثر من الخلايا الطبيعية السليمة المحيطة حيث تصل درجة الحرارة الى ١٠٨ ـ ١١٢ درجة فهرنهايت، وعندها يتم "طبخ" النسيج السرطاني، دون ان تتأثر الخلايا السليمة او تتلف، لأن تغذيتها الدموية افضل من خلايا النسيج السرطاني، من هنا فان الحرارة لا "تستقر" في الانسجة السليمة بل تحمل مع الدم بعيدا بعد تسليط الموجات الراديوية يذوب الورم السرطاني، ويتم سحبه بواسطة الابر الطبية. وكما هو الحال في اية طريقة علاجية للسرطان، لا يمكننا القول ان القضاء على كل الخلايا السرطانية هنا قد تم.

البروفسور "جون ماثياس" من مستشفى "مارسدن الملكي" يقول: ان هذه الطريقة تم اعتمادها في علاج السرطان اضافة للطرق الاخرى، حيث تميزت نتائج العلاج بهما بالنجاح الكبير.

جهاز الاشعة السابق ذكره، تم تطويره في جامعة "ويلز ـ بانجور" على يد عالم الفيزياء "رونالد بيثج"، وقد تم رفض جهازهم هذا في نيويورك، وايضا من قبل مؤسسة ابحاث السرطان الملكية في بريطانيا. الا ان المعهد العالمي للبحوث الطبية في الولايات المتحدة تقبل الفكرة وانتج ثمانية اجهزة مماثلة.

يبقى ان نقول، ان الدكتور "ليفين" قد قام بمعالجة ١٧٨ حالة سرطان، وخاصة سرطان الرئة، بهذه الطريقة وبنجاح. هذا ولا تزال الجهود قائمة لتطوير طريقة العلاج بموجات الراديو وتطبيقها على نطاق واسع.

ترجمة: هالة توفيق يوسف
الجامعة الأردنية

من اجل ثقافة طبية

التهابات الأذن الخارجية والوسطى

* التهابات الأذن الخارجية:

تتنوع هذه الالتهابات في شدتها وشكلها ما بين الالتهاب الجلدي الاكزيمي الانتشاري المتوسط الحدة، والتهاب نفس خلايا الطبقة تحت الجلدية (النسيج الضام)، وتكون الدمامل في القناة الصمخية السمعية الخارجية، ثم زيادة غير سوية في الافرازات الدهنية للغدد الدهنية بالجلد.

وغالبا ما تكون طبيعة هذه الالتهابات بكتيرية او فطرية او فيروسية. اما عوامل الاستعداد فهي رطوبة القناة في جو رطب دافئا، او الاستحمام في البرك العامة ثم الخدوش (عند تنظيف الاذن او حكها) كما ويمكن ان تكون طبيعة الالتهاب سيولة دهنية وحساسية.

الصورة العيادية

تتميز الاعراض بالحكة: والالم في قناة الاذن الجافة المكسوة بالقشور وقد يوجد افراز مائي او صديدي وفقدان سمع جزئي متكرر وقد يزداد الالم عند ورم جدار القناة.

أما ورم الغدد الموجودة حول وخلف الاذن وعلى الرقبة مع وجود حرارة، فان هذا يعني الشكل الحاد من الالتهاب

ـ وعند فحص المريض يتبين وجود قشور، احمرار، ورم بالقناة مع غياب الصمغ الطبيعي وهذه الانواع من الالتهابات لا تسبب الصمم بعد الشفاء منها.

العلاج:

مضادات حيوية (قطرة وحبوب او بدائلها) مسكنات ضد الالم والحكة، علاجات ضد الفطريات مع الحرص الشديد من تأزم الحساسية بالاذن.

الوقاية:

ابقاء الاذن جافة ونظيفة، حمايتها من الخدوش، استخراج الكتل الصمغية ان وجدت.

أما بالنسبة للالتهابات العنيدة وخاصة لدى مرضى السكري فتحتاج الى مستشفى وعلاج مكثف، اما مسار المرض: فهو جيد ونسبة الشفاء عالية ولا صمم مع احتمال عودته مرات عديدة.

التهابات الأذن الوسطى

* الأعراض:

ـ الم في الاذن، احساس بالامتلاء والضغط في الاذن فقدان السمع، افرازات متنوعة، وتكون عادة بعد التهاب المسالك التنفسية العليا، حرارة وقشعريرة غالبا ما تصيب الرضع والاطفال وتصيب الكبار ايضا. وترافق التهابات المسالك التنفسية العليا واللوزتين وتسببها غالبا، جراثيم معينة، وبالنسبة للرضع تظهر الاعراض بشكل بكاء مستمر وتحريكه راسه يمينا وشمالا، وتنتج غالبا عن ارضاع الطفل وهو نائم على ظهره.

وفي هذا النوع تلتهب مخاطية الاذن الوسطى مما يؤدي احيانا، الى انثقاب الطبلة وتلف نسيج المخاطية والطبلة.

وهناك بعض الاعراض التي تظهر في هذا النوع من الالتهابات مثل: طنين الاذن، والحرارة ولدى فحص المريض يلاحظ اتساع في شرايين الاذن الوسطى واحمرار الطبلة وانتفاخها الى الخارج كلما زادت الافرازات. اما اذا انشقت الطبلة، فان الافرازات تخرج عن طريق القناة الى الخارج.

وتتميز التهابات الاذن الوسطى عن الخارجية، بفقدان السمع الجزئي، وهي ترافق كثيرا التهابات المسالك التنفسية كما ويشاهد نسيج قشري على الطبلة نفسها لدى الالتهاب الحاد وبعد التهاب مزمن.

ثقب مركزي في طبلة الاذن

المضاعفات:

* خراجات تحت غشاء العظمة الحلمية
* شلل نصفي للوجه
* التهاب السحايا (اغشية الدماغ)
* تخثرات في الجيوب الدماغية
* التهاب الأذن الداخلية الحاد

نصائح:

* تجنب رحلات الطيران اثناء الزكام الشديد او التهاب الاذن الوسطى خوفا من انثقاب الطبلة

* تجنب السفر الى المرتفعات الجبلية والمنخفضات السحيقة كالاغوار مثلا، عند وجود التهاب بالاذن

* وضع قطن مشبع بالفازلين عند الاستحمام، وحشوها في القناة السمعية، حتى لا تصل المياه الى الاذن الوسطى فتلتهب ـ هذا في حالة وجود ثقب في الطبلة ـ

أما اذا انثقبت الطبلة، فان الاشكال الحادة غالبا ما تلتئم تلقائيا، اما الاشكال المزمنة فربما تحتاج الى ترقيع. وعموما فان ثقب الطبلة لا يؤثر على السمع كثيرا بل يؤدي الى حدوث "وشه" وتكرر التهابات الأذن الوسطى

د. مصطفى حجازي

لماذا تكون قرون الغزلان كبيرة؟

توصل مؤخرا ثلاثة من البيولوجيين البريطانيين الى تفسير سبب وجود أنواع كثيرة من الغزلان ذات قرون كبيرة، مما يجعلها تعتبر أنواعا جديدة أكثر تكيفا للمعيشة.

في السنوات السابقة حاول بيولوجيون أخرون تفسير العلاقة بين حجم القرن وحجم الحيوان نفسه. ولكن دراستهم لم تصل الى نتيجة منطقية.

ومن المعروف ان هناك انواعا كثيرة من الغزلان مثل غزال الرنة، والغزال الأحمر، ذات قرون تعتبر كبيرة نسبيا مقارنة مع حجوم أجسامها، بينما بعض الغزلان الصغيرة مثل المنجف والشادن لها قرون صغيرة نسبيا مقارنة مع حجم الجسم، ان هذه الزيادة في حجم القرون وغير المتلائمة مع حجم الجسم تشمل أنواعا عديدة من الغزلان، ولكن وحتى وقت قريب لم يكن هناك تفسير مقنع لنشوء مثل هذه الحالة.

هذا، وقد ثبت أن أنواع الغزلان الكبيرة، القوية والقادرة على الدفاع عن نفسها تملك قرونا كبيرة، بينما الغزلان الصغيرة غير القادرة على الدفاع عن نفسها تكون ذات قرون صغيرة.

وخلال موسم التكاثر، تكون حالة جسم الغزال وقدرته على القتال اضعف، ولكن قرونه تبقى كما هي، كما وجد أن القرون الكبيرة تفيد أيضا في المحافظة على برودة جسم الغزلان اضافة الى الفائدة الدفاعية.

والآن... جاء الاكتشاف الجديد، على يد ثلاثة علماء بيولوجيين هم د. كلتون بروك، د. س البون من جامعة كابردج، والدكتور ب. هارفي من جامعة هارفرد. والذين بينوا أن الدورة الجنسية هي المفتاح الحقيقي للتنوع في حجم القرون.

فمثلا تميل أنواع الغزلان الكبيرة الى تكوين مجموعات تكاثرية كبيرة، حيث تتنافس بشدة على الاناث وكنتيجة لذلك تكون الغزلان ذات قرون كبيرة وقوية. أما الغزلان الصغيرة فتميل الى تكوين مجموعات تكاثرية صغيرة قليلة التنافس مما يؤدي الى انتاج غزلان ذات قرون صغيرة.

ترجمة: مي كواليت

عن Nature

حصادة دراسة قابلة للطي

لم تعد البوابات والطرق الضيقة تمثل اية مشكلة بعد الان امام الحصادات وذلك بفضل هذه الحصادة البريطانية التي يمكن تقليل عرضها المعتاد الذي يبلغ ٤٫٤٩م الى مجرد ٢٫٩٠ م في غضون ٨ ثوان، بمجرد ازالة مسمار الاغلاق واستخدام الية الطي الهيدرولية من مقصورة السائق. وتدار الحصادة بمحرك ديزل قوته ٨٠٫٥ كيلووات او بوحدة توربينية قوتها ١٠٠٫٧ كيلووات حسب الاختيار.

ولا يعوق السائق شيء عن رؤية اللوح القاطع بوضوح. ويعتمد هذا اللوح على جهاز تعويم، بغرض تسيير عمل الحصادة حتى في الحقول ذات التربة المتموجة. ويمكن اختيار مقصورة محكمة الاغلاق تتاح الرؤية فيها من جميع الجهات، وتزود بجهاز ترشيح للهواء عند العمل في وسط مترب، وهناك اضواء للانذار المبكر بمفتاح دقيق لضمان حماية الحصادة من الانسداد.

وتبلغ سعة خزان الغلال ٣٦٣٧ لترا، وهو مزود بمثقب تسوية ونوافذ واضاءة داخلية حتى تتوفر الرقابة عليه بالنظر.

سجائر ايام زمان توضح اخطار التدخين!

في الخمسينات من هذا القرن، اكد فريق من الباحثين في اكسفورد بالابحاث الاحصائية اللازمة، الاخطار الحقيقية للتدخين على صحة الانسان. وفي الشهر الماضي جاءت مجموعة جديدة من الادلة على يد فريق بحث من اكسفورد ايضا برئاسة "البرفسور سير ريتشارد دول".

الدراسة طريفة جدا، فقد تمت على مجموعة من السجائر العتيقة التي يعود تاريخ بعضها للقرن الماضي، فعن طريق الاعلانات تمكن الفريق من تجميع عدد هائل من السجائر العتيقة، حيث شرع في فحص عينات منها من مختلف السنين التي صنعت فيها بواسطة الة التدخين ـ وهي الة تشعل فيها السيجارة وتدخن بنفس الطريقة التي يتبعها المدخنون في تدخينهم ـ والتي تقيس نسبة القار والنيكوتين واول اكسيد الكربون الذي تنفثه كل سيجارة، وذلك باستعمال ادوات معملية حساسة.

وكانت الفترة من ١٩٤٣ ـ ١٩٧٩م ممثلة تمثيلا حسنا في هذه السجائر، فقد تمكن الفريق من اثبات ان معدل القار الذي تفرزه السجائر تناقص بما يقرب من النصف خلال تلك الفترة وكانت السجائر المفحوصة في حالة لا يشوبها اي نقص، كما راى الباحثون ان نتائج البحث لم تتأثر بعمر هذه السجائر.

وقد لوحظ ان التناقص في نسبة القار، والذي بدأ قبل معرفة اي شيء عن خطر الاصابة بسرطان الرئة، يتناسب طرديا مع النقص في عدد حالات سرطان الرئة في بريطانيا بعد بضع سنوات من بدء النقصان في معدل القار. وهذا ما يؤكد العلاقة بين قار السجائر وبين سرطان الرئة. علما بان نسبة القار هي في تناقص مستمر في السجائر هذه الايام.

هذا ولم يلاحظ الفريق اية علاقة بين النقصان الملاحظ في نيكوتين السجائر هذه الايام عن الايام الماضية وبين نسبة انتشار امراض القلب والدورة الدموية.

وكذلك الحال بالنسبة لاول اوكسيد الكربون الذي تناقص في البدء ثم عادت نسبته للتزايد في سجائر الاعوام التالية.



١٥ أيار.. ذكرى ام ميلاد جديد؟

غادرت آخر القوات البريطانية فلسطين في ١٥ ايار ١٩٤٨، وكانت اسرائيل قد اعلنت نفسها دولة مستقلة في اليوم السابق لذلك التاريخ، وبينما كان البريطانيون ينسحبون.. انفلت زمام النظام والقانون في فلسطين، وبحلول ١٥ ايار كانت حالة الحرب الفعلية قائمة.. ونتيجة للقتال اضطر مئات الالوف من الفلسطينيين العرب للنزوح عبر الحدود الى البلدان المجاورة والى المناطق التي يسيطر عليها العرب في فلسطين.

وهكذا اصبح حوالي ثلاثة ارباع مليون فلسطيني لاجيء في عام ١٩٤٨، اثناء الاضطرابات التي سبقت وتلت انشاء الكيان الصهيوني في فلسطين.

كانت لهذا الخروج عواقب بعيدة الاثر، فقد اعتقد اللاجئون انهم سرعان ما سيعودون الى منازلهم، ولم تكن لديهم النية لترك ارضهم نهائيا، وقد توقف اغلبهم حالما اصبحوا بعيدين نسبيا عن مناطق القتال، منتظرين في غالب الاحيان في المناطق القريبة من منازلهم حتى يتمكنوا من العودة بسرعة.

وعين الكونت برنادوت –وسيطا للامم المتحدة في فلسطين في شهر ايار ١٩٤٨ واغتيل في ايلول من العام نفسه، وهو اليوم التالي لتقديمه تقريرا الى الامم المتحدة يوصي فيه بان تدعم الامم المتحدة وتشرف على عودة اللاجئين الى ديارهم في اقرب وقت ممكن!!

واليوم.. يكون الفلسطينيون، المنتشرون في واحد وستين مخيما، ومعظم البلدان العربية والاجنبية قد انتظروا ثلاثة وثلاثين عاما.. ولم يات هذا الذي اسمه (الاقرب وقت ممكن) بعد.




العبور الاول ١٩٤٨

رحلة الضياع.. ١٩٦٧

رحلة العذاب كما يرويها مواليد هذا اليوم

تحقيق: ليما نبيل




سكنت في الخيام مرتين




التحدي..



تامل ام هروب؟! —

امثل الرحيل!!

الاسم: راحلة احمد محمد عيد

العمر: ثلاثة وثلاثين عاما.. عمر النكبة.

تاريخ الميلاد: ١٥ ايار ١٩٤٨.

مكان الولادة: قرية شقبة، وهي تقع على الطريق بين قرية الحديثة قضاء اللد و.. جسر العودة.

مكان الاقامة السابق: خيمة، اشترتها العائلة من رام الله بالضفة الغربية، بمبلغ اربعة دنانير ونصبتها في جبل النظيف، احد جبال مدينة عمان.

مكان الاقامة الحالي: غرفة صغيرة، في مخيم الحسين، ويشاركها السكن اطفالها السبعة ووالدتها العجوز.

الحالة الاجتماعية: ارملة منذ شهرين.

الحالة الصحية: تعالج حاليا من مرض خطير.

اما وسيلة المواصلات التي استخدمتها العائلة للوصول الى عمان فهي حمار صغير، وضع عليه فراش قديم، وبعض الملابس، وابريق شاي وخمسة ارغفة.. وفوقه ثلاث بنات وطفل.. اكبرهم له من العمر خمس سنوات.

ظروف الولادة: مؤلمة جدا، فاثناء رحيل العائلة هربا من رصاص العدو، احست الام بقرب الولادة، فتوقفت في تلك القرية الصغيرة، حيث قامت سيدات القرية بمساعدتها. وتحت شجرة زيتون.. في بستان من بساتين فلسطين، انجبت الام طفلة صغيرة اطلقت عليها اسم (راحلة) غير ان والدها سجلها في شهادة الولادة باسم (رحيل).

الامنية: كان والدها يتمنى لو رزق بابنة اخرى، وقد عاد للوطن ليطلق عليها اسم (عائدة) ولما لم يتحقق حلمه، اوصى راحلة قبل موته بان تحتفظ بالاسم لاحدى بناتها بمناسبة العودة.

تتساءل (راحلة).. ترى هل تتحقق الامنية وتسمى حفيدتي (عائدة).

احمل بطاقتين وانتظر المزيد

الاسم: محمود بركات احمد ابو حمدان.

مكان الولادة: قرية اجزم.. قضاء حيفا.

تاريخ الولادة: ١٥ ايار ١٩٤٧.

البلدان التي زارها: معظم الدول العربية والمانيا من البلدان الاوروبية.

سبب الزيارات: بحثا عن عمل، فقد كتب علي ان اعيل عائلة كبيرة العدد ولا مصدر للرزق.. الا مرتبي المحدود.

ذكريات قبل النكبة: لا شيء، فقد كنت اصغر من ان اتذكر ولكن العائلة كانت تؤكد انني كنت ابتسم باستمرار.

في الذكرى الاولى لميلادك في الذكرى الاولى لميلادي، اقام لنا الاعداء حفلة كبيرة، قدموا الكعك ممزوجا بالتراب، واشعلوا شموع القنابل، وكانت الهدية طردنا من قريتنا الصغيرة الامنة.

وهربت العائلة بعيدا عن القرية ووحشية الجنود الاسرائيليين، وعندما جلست في منتصف الطريق لتسترد انفاسها، هجم علينا العدو مرة اخرى، وهنا، وفي غمرة الذعر، نسيتني والدتي، تحت شجرة برتقال وعندما افتقدتني، عادت وسط القذائف تبحث عني، ووجدتني بعد سبع ساعات في نفس المكان الذي تركتني فيه..

الشهادات التي حصلت عليها: كل الشهادات التي تمنحها وكالة غوث وتشغيل اللاجئين بدءا بشهادة الاول الابتدائي وحتى دبلوم معهد التدريب المهني في وادي السير قسم التبليط والقصارة..

كل هذه الشهادات مصدقة ببطاقة المؤن التي تثبت حقي في خدمات وكالة الغوث، وعليها ختم لاجيء ٤٨، نازح ٦٧، وتتسع لاختام اخرى..

معلوماتي عن المخيمات واسعة

الإسم: عائشة احمد محمد.

تاريخ الميلاد: ميلاد النكبة.. فنحن توأمان.

مكان الولادة: قرية (جمزو)

مكان الاقامة السابقة: متنقلة، فمنذ اليوم الاول لولادتي، وهو اليوم الثالث لوفاة والدي الذي قتل اثناء الحرب عام ١٩٤٨، تنقلت من قرية جمزو قرب الرملة، حتى وصلت والدتي واخوتي وقرويون اخرين الى قرية مجور قضاء الخليل، حيث يقيم اهل والدي.. ولا ازال ادهش للان كيف تمكنت والدتي من الوصول بنا جميعا الى تلك القرية.

الاماكن التي درست فيها: مدارس وكالة الغوث الابتدائية في الخليل والاعدادي في رام الله، ودرست المرحلة الثانوية في مدرسة حكومية وعلى نفقة وكالة الغوث، وفي عام ١٩٦٨، بقيت في المنزل لمدة سنتين، في اعقاب حرب ال ٦٧، واحتلال اسرائيل للضفة الغربية، ونتيجة لبقاء والدتي في الضفة الغربية فقد احتضني اهل والدي للسكن معهم في مخيم للاجئين قرب عمان.

الحالة الاجتماعية: متزوجة منذ سبع سنوات، وام لثلاث فتيات.

بعد زواجي مباشرة، انتقلت للسكن في مخيم اخر، وفي العام الماضي انتقلنا الى مخيم جديد وفي نيتنا الاستقرار هذه المرة.

ذكريات قديمة: لا ذكريات ابدا، فطفولتي كانت كطفولة لاجيء اخر، وقد تابعنا العيش بطريقة ما مع ان الالام والاحزان كانت قد عزمت على ملازمتنا دائما، حتى اصبحت اذا غابت لبعض الوقت افتقدها، وقد زاد من ثقل قلبي الانتقال من مخيم الى اخر، لانه كان يعني ابعاد نفسي عن احبائي.

كيفية قضاء اوقات فراغك: اقضيها في بيتي المكون من غرفتين من الاسمنت، احاول تسلية بناتي الثلاث بتعليمهن الطبخ والاعمال المنزلية ليقضين بمل اوقات فراغهن.. واحلم واياهن باليوم الذي يستطعن ان يمرحن فيه في حقول قريتنا في فلسطين.

كنت عبئا عليهم

الاسم تاديا ديو

مكان الولادة: يافا

تاريخ الولادة ١٥–٥–٤٨

مناسبات مرتبطة بتواريخ: مناسبة ميلادي ارتبطت باندلاع الحرب في فلسطين مولدي اعاق العائلة بادىء الامر من الابتعاد عن المدينة التي كانت تتعرض للرعب والارهاب كل يوم.. مذبحة دير ياسين كان الضربة القاضية، اصابت اهالي كل المدن والقرى في فلسطين بالفزع وجعلتهم يهيمون على وجوههم.. واكدت ان العدو قد صمم على اغتصاب الارض.

الاشياء التي اخذتها معك: لا شيء ابدا، فقد اغلقت باب البيت بالمفتاح – الذي لا زال مع والدتي.

احداث لا تنسى: خلال الاسبوع الاول لميلادي، كان هجوم اليهود عنيفا على المدن والقرى القريبة من يافا.. وفي اليوم الثامن لميلادي كان قد وصل المدينة، فحملتني والدتي – التي من شدة يأسها فكرت اكثر من مرة، بالقائي في الطريق ومتابعة رحلة الشقاء وحدها.

حدثتني والدتي: بانها خرجت مع والدي ونحن ومجموعة كبيرة من الاهل في قافلة من السيارات وفجأة بدأت القذائف تنزل علينا بغزارة، واصيبت السيارة الاولى من القافلة – وكنا نركب الثانية – وقتل جميع من فيها، مما اضطرنا للعودة، ومعاودة الكرة في اليوم التالي.. ووصلت القافلة الى رام الله.. وبقوا هناك في انتظار العودة..

وبدأت الغارات تطارد الهاربين في كل المدن التي تجمعوا فيها، ووصل القصف الى رام الله.. فحملنا الوالدين وهربوا باتجاه السلط.. حيث اقاموا لفترة من الوقت في مدرسة السلط الثانوية وتابعوا بعدها السير الى عمان..

لا ادري لماذا قايضت دول العالم بنا.. فقد اخذوا منا الوطن والارض والكرامة.. واعطونا بطاقة تتيح لنا ان ناكل ونلبس من بقايا الشعوب.

اخر مرة سافرت فيها: قبل اربعة اعوام.. زرت الاهل في الارض المحتلة لاول مرة بعد فراق دام تسعة وعشرين عاما.. زرت فلسطين من الشمال الى الجنوب.. وتنقلت في يافا.. واكلت من برتقالها الذي طالما سمعت به.. رايت متجر والدي وقد احتله اليهود.. ومنزلنا الذي احتلوه هو الاخر، قلت له: الا تدري ان هذا المتجر كان لوالدي.. قال لي.. الم تتعلمي بعد.. ان (كان) فعل ماض؟

الشهادات التي تحملها: شهادات من ارقى المدارس لي ولاخوتي. فقد كان والدي يؤمن بان العلم الطريق الوحيد الذي سيعيد لنا كرامتنا، واعتزازنا بانفسنا وكان دائما يقول: اجوع حتى اعلمكم.

مناسبات اخرى: في اليوم الاول لميلادي اصبحنا مهددين، وفي الاسبوع الاول اصبحنا مشردين، اما الشهر الاول فقد اصبحنا لاجئين..

وكما ارتبط ميلادي بحرب ال ٤٨ ارتبط تخرجي من المدرسة بحرب ال ٦٧..

امنية لم تتحقق: امنية لوالدي –رحمه الله– فقد توفي في العام الماضي وهو يحلم بالعودة وبان يرى فلسطين مرة اخرى.

كلمة اخيرة: لم ار فلسطين ابدا.. فتلك التي زرتها قبل سنوات، لم تكن نفس البلاد التي حدثني عنها والدي.. ومع املي بالعودة.. وحنيني لتلك البلاد فانني انتظر لحظة التحرير.

الاسم: بديعة داود جيعان.

مكان الولادة: يافا

تاريخ الولادة: ١٥ ايار ١٩٤٥

العمر عند الرحيل: ثلاث سنوات، حملني والدي على ظهره اعتقدت في بادىء الامر، انه سياخذني في (مشوار).. ولكن المشوار استمر ثلاثين عاما..

ذكريات قديمة: تربيت في بيت مع ام رضعنا من حليبها حب الوطن، وثراه، كانت تستغل ليالي الشتاء الباردة، حيث كانت تجمعنا حول الكانون المملوء بالجمر وتقص علينا الحوادث التي شهدتها وخاصة ثورة ٣٦–٣٩.

كانت تقص علينا ودموعها تنساب كحبات اللؤلؤ، تترك وراءها احمرارا شديدا من الحسرة والالم التي كانت تحس به.. كانت تقول لنا دائما ان الاستعمار البريطاني هو اساس البلاء، ففي عام ١٩٣٦، كانت المدن الفلسطينية مليئة بالثوار العرب الذين كانوا يهاجمون المستعمرات اليهودية. وايضا قوات الانتداب.. كانت امي انذاك صبية تقف امام رئاسة البلدية في يافا، لتبث كلمات الحماس نيابة عن مدرستها، تشجع الثوار وتقول لهم ان ارضنا هي قطعة من اجسادنا. وان تاريخ العالم لم يعرف شعبا بذل من التضحيات ما بذله الشعب الفلسطيني ولكنه كان يفتقر الى التنظيم والتسلح.

في ذكرى ميلادي اتذكر دائما كلمات.. عدت يا يوم مولدي.. عدت يا ايها الشقي.

كلمة للتاريخ: لن ننسى ابدا استقبال اهل الضفة الشرقية لنا، بايد مفتوحة.. واحضان محبة، ومع ان الانتصار ات لا محالة، بقيادة من احب فلسطين وراعى شعور ابنائها (الحسين) الاخ والاب والصديق.

ندائي الى كل ام فلسطينية واردنية ان تبث في ابنها روح الفداء وتزرع فيه حب الوطن بضفتيه.

تحول النظرة

وبعد يقدر مجموع الشعب الفلسطيني ب ٣.٢ مليون نسمة، ١٣٪ من هذا المجموع يعيشون في دول الخليج العربية والولايات المتحدة وغيرها من البلدان الصناعية.

ومع ان الزراعة كانت مورد رزق الاكثرية من سكان فلسطين، فانهم وبعد ان تركوا اراضيهم نتيجة القتال، تحولوا الى التعليم، على اساس انه المورد الوحيد المتوفر الذي يمكنهم من التعويض عن خسارة ارضهم والسبيل الوحيد الذي يمكن ابناءهم من الحصول على معيشتهم.

وقال احد زعماء اللاجئين الفلسطينيين، عندما تخسر ارضك يكتب عليك ان تصبح مثقفا وهذا ما حدث بالفعل، بدليل الاقبال الشديد على الدراسة الجامعية.

هذا التعلم والانجاز المهني بالنسبة الى ابناء شعب موزع في جميع انحاء الشرق الاوسط والعالم، لا يمثلان افضل السبل لتحسين اوضاعهم المعيشية فحسب، بل يمثلان دعما نفسيا يتمثل في اعتزاز شعب لا يملك غير ذلك الا القليل.

وبعد..

قصة هذا الشعب.. لا زالت تفتقر الى نهاية!!

والتاريخ لا يكذب!

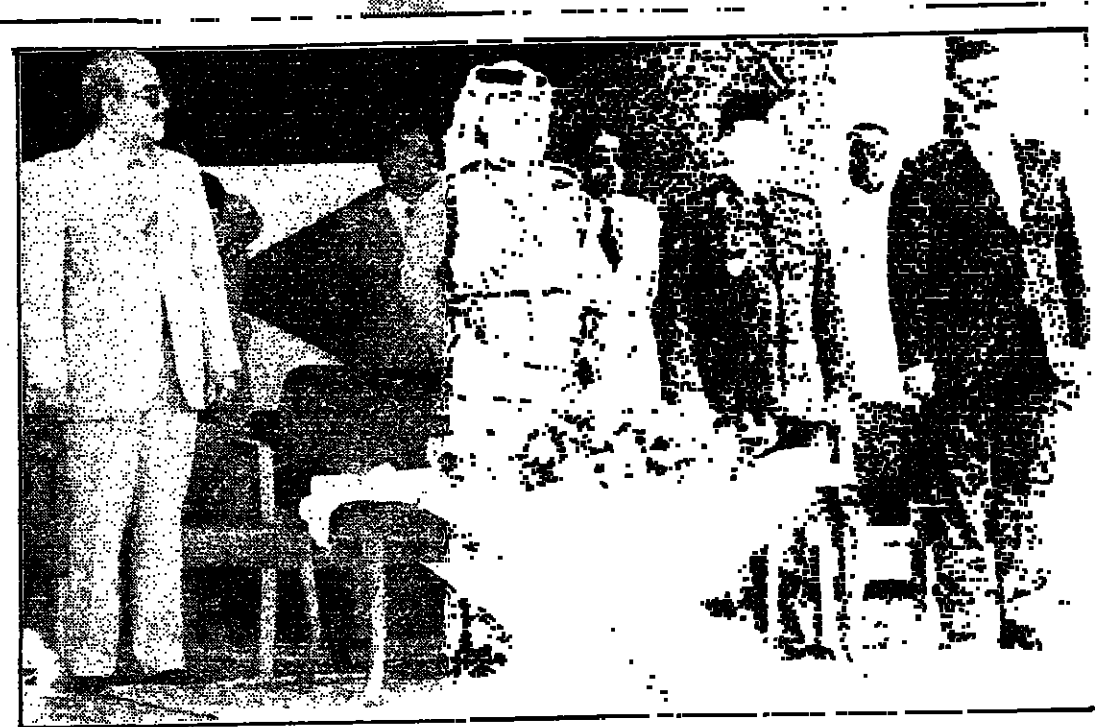
فقد مرت جحافل التتار، والصليبية الاوروبية وغزاة غيرهم.. وغيرهم.. والت كل تلك الهجمات ومحاولات احتلال الارض العربية الى الزوال..

هل تعجز امة قوامها ملايين عديدة من ان تفرز عمالقة يعيدون للامة كبرياءها، وكرامتها؟

هذا ما سيقرره التاريخ!

الوطن.. ليس بطاقة!!

التحقيقات المصورة

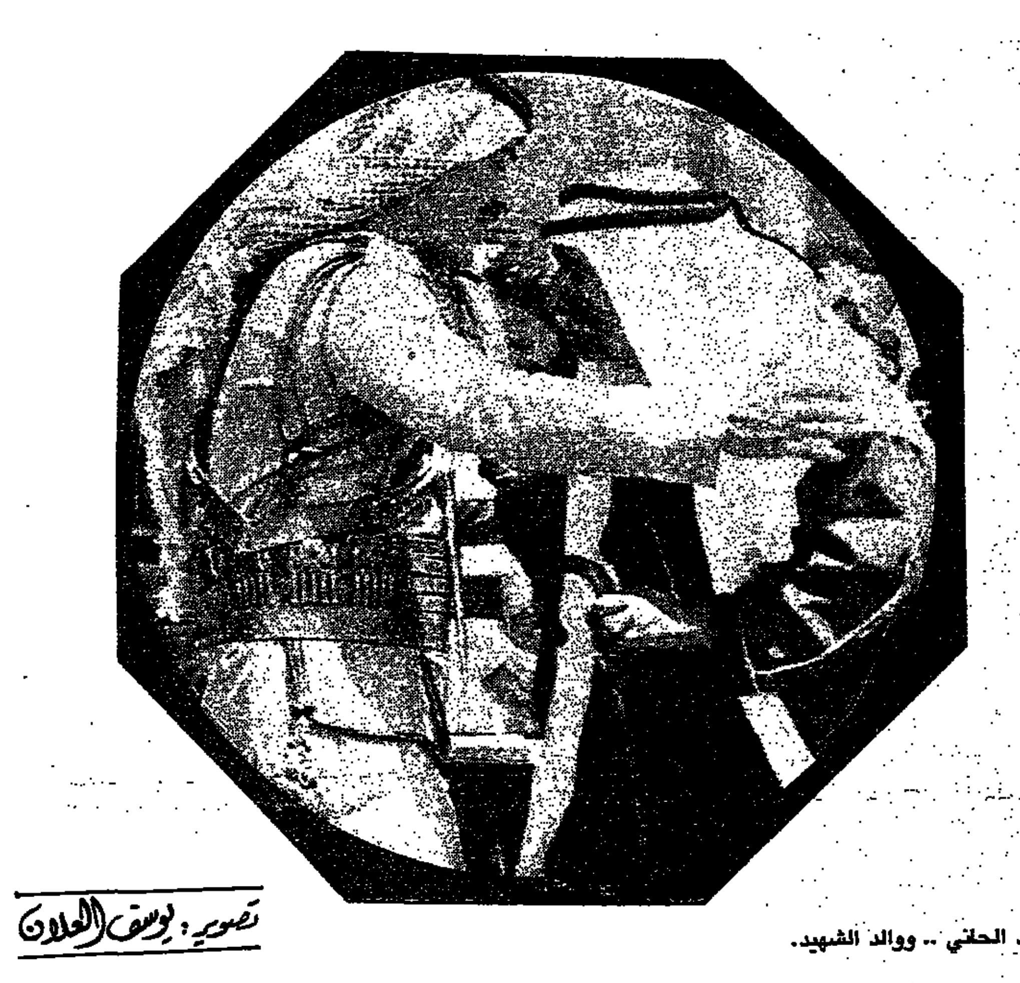


نقدم العهد..



فرحة القائد في عيد الاشاوس..

القائد الأعلى مع أبطال البادية في يوبيلهم ٥٠ الذهبي



القائد الحاني .. ووالد الشهيد.

تصوير: يوسف العلان

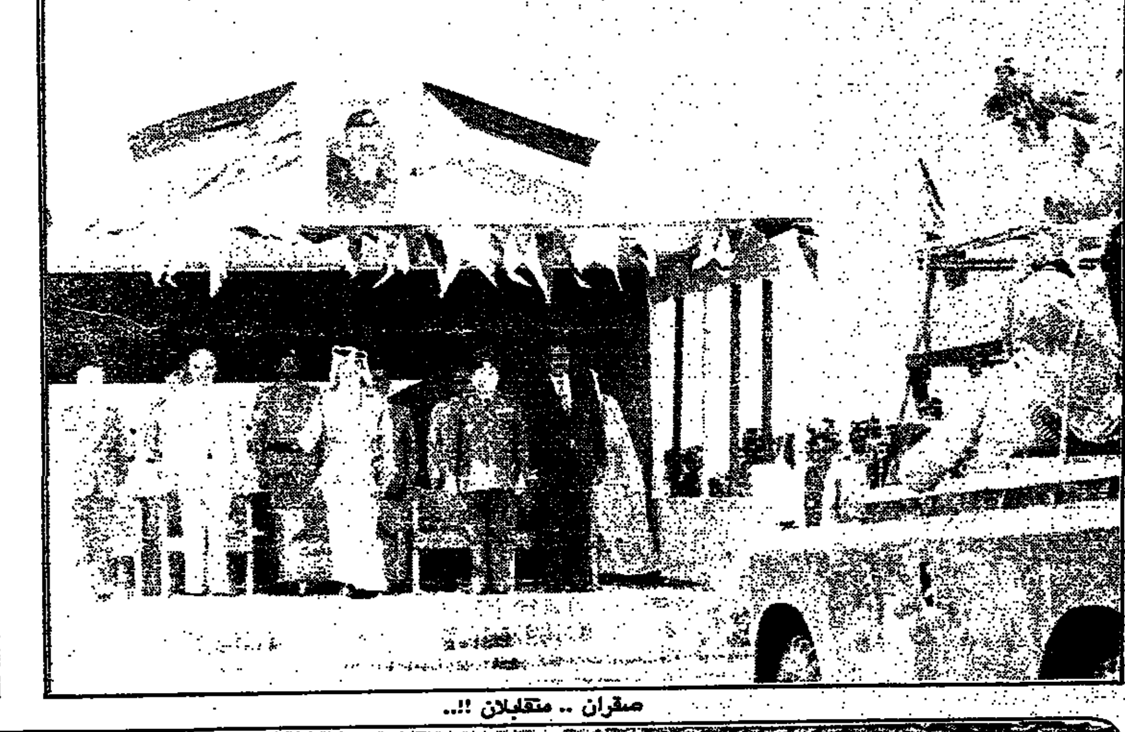
معه ربه لنا ماضون



قلبي معهم..



معك دائما ..



صقران .. متقابلان !!..



الحسين وتهنئة للقائد النشامى..



في القلوب..

جاهزون...



الشعب الوفي للقائد ..



ابن الشهيد .. وقبلة هاشمية..

المفكرة

معرض ١٥ ايار يفتتح مساء اليوم

يفتتح مساء اليوم الجمعة معرض ١٥ ايار في رابطة الفنانين التشكيليين.
ويضم المعرض بوسترات ولوحات زيتية.
ومن المعروف ان الرابطة تقوم سنويا في هذا الوقت باقامة مثل هذا المعرض الذي تشارك فيه اكثرية الفنانين التشكيليين الاردنيين.

مهرجان الربيع الى غاليري عالية

في التاسع عشر من الشهر الجاري سيتم نقل لوحات مهرجان الربيع العقبة الى غاليري عالية في عمان، ويستمر المعرض لمدة اسبوع.
وكان مهرجان الربيع للفنانين الاردنيين قد لقي نجاحا كبيرا خلال اقامته في العقبة.

اسلوب جديد لمنع الحمل.

عندما تتسرب النطفة الحية في انحاء مختلفة من الجسم غير اماكن وجودها الطبيعية، يؤدي الى تولد اجسام مضادة.
انطلاقا من هذا المبدأ العلمي، يعمل باحثان امريكيان في كاليفورنيا، على ايجاد طريقة جديدة لمنع الحمل، تعتمد على تطعيم المرأة بالنطف لتتكون عندها مناعة ضدها.
النتيجة الايجابية الاولى لابحاثهما جاءت باكتشافهم ان المادة التي تولد الاجسام المضادة هي ذاتها لدى جميع الحيوانات والانسان. وهما يعملان الان على محاولة استخلاصها من الفئران.
النقطة التي ما زالت مجهولة هي: مدة فعالية هذا اللقاح.

هاتف على الدراجة!

اليابانيون، دائما هم الذين ينقذون رجال الاعمال من مشكلة التسهيلات والوقت.
كيف يمكن لرجل الاعمال ان يقود سيارته او حتى دراجته دون ان يفقد الاتصال مع مكتبه؟
الحل في تركيب جهاز هاتف على الدراجة.
وهذا ما سوف تقدمه احدى الشركات قريبا اذ ستنزل الى الاسواق دراجة (موتوسيكل) مجهز بجهاز ارسال واستقبال، للشباب النشيطين العاملين. لكن هذا الجهاز سيكلف حوالي ٨٥ الف فرنك فرنسي.
طبعا لا يمكن شراء الوقت الا بالمال!

فنون تشكيلية

الرسم والتصوير الفوتوغرافي و"رونشنبرغ"

تيار التحول من الرسم التشكيلي الى التصوير الفوتوغرافي، يقوى شيئا فشيئا في الغرب، الى درجة بات معها اهتمام المسؤولين به يفوق اهتمامهم باي حقل فني آخر، وباتت الصحف تخصص له بابا خاصا منفصلا عن الرسم

ولا عجب في ذلك فان العاصمة الفرنسية، وهي عاصمة (ابو لينير) و(موديغليان) قد شهدت في شهر واحد مضى اكثر من ثلاثين معرضا للتصوير الفوتوغرافي، والاهم من ذلك ان اسماء كبيرة كبيرة.. في حقل الرسم تحولت الى الفوتوغراف.

"روبير رونشنبرغ" اسم لا يجهله اي مهتم بالفن في العالم، اذ يعتبر اشهر وانجح فنان في تاريخ الفن التشكيلي المعاصر بعد بيكاسو، خاصة بعد ان حاز عام ١٩٦٥ على جائزة (فينيز) التي جعلت منها نجم الفن الاميركي في العصر الحديث، واعطته شهرة عالمية يبدو انها اخافته لانه توقف عن الانتاج عدة سنوات انصرف خلالها الى فن آخر هو (الرقص) ليعود من ثم وببطء الى الرسم.

وقد عرف رونشنبرغ باسلوبه الجديد الذي عمد الى استعمال مواد جديدة لتنفيذ لوحاته، مواد ماخوذة من واقع الحياة (قصاصات قماش، عجل مطاطي، قطع من كرسي، صحف ممزقة..) بدلا من القماشة العادية والالوان التقليدية. وهكذا اصبحت لوحاته، ومنذ ١٩٥٥ بشكل خاص معرضا تتجمع فيه عناصر يبدو تجميعها معا مغامرة في الابتكار والغرابة

"انا احاول ان اعمل في الحقل الذي يفصل بين الفن والواقع"

وفي هذه الوحدة الفنية الجريئة والشفافة التقت قطعة من ثوب عتيق مع ورقة صحيفة صفراء ولطخة من الزفت لتكون شكلا جميلا، واسلوبا جذب الكثيرين من الفنانين الشباب في كل انحاء العالم فاستعملوه بحماس

هذا الى جانب اهتمام رونشنبرغ الكبير بالفولكلور مما جعله واحدا من الرواد الذين اطلقوا تيار (الفن الشعبي).

ولكن بالرغم من جميع هذه الميزات والمنجزات، فان ما ساهم اكثر ما يكون في تكريس رونشنبرغ كواحد من افضل المجددين منذ الحرب العالمية وحتى اليوم، هو التصوير الفوتوغرافي، آخر اهتمامات الفنان، بل على الأصح آخر ما وصل للجمهور من نتاج اهتمامات هذا الفنان

اذ ان معرضه الذي يقام اليوم وحتى ٢٩ حزيران في باريس وفي مركز جورج بومبيدو (وهو من اهم الصالات الفنية فيها) يشتمل على صور فوتوغرافية يتراوح تاريخ التقاطها من ١٩٤٩ الى ١٩٨٠ لعلها تكون بذلك تسجيلا حيا لملامح الاربعين سنة الاخيرة.

"لقد كان في انتاجي دائما شيء من الروح الصحفية".

هذا ما يعلق به رونشنبرغ على صوره التي عمد دائما على ان يترك اختيارها للصدفة وحدها (حذاء عتيق الى جانب عجلتين لشاحنة مغطيين بقماش بال) تلك واحدة من احلى لقطاته من الناحية الفنية

"اذا كنت قد اخترت التصوير، فلكي انقل، وبشكل افضل وأصدق من الرسم، جميع انحاء بلادي"

حوالي مئتي صورة تعبر عن الفترة السابقة من انتاجه في هذا الحقل تقدم في احدى اشهر صالات الفن الحديث في العالم، لتقول ان بامكان الكاميرا ان تكون فخا للقطات لا تقف عندها العين العادية لان الواقع يهملها وربما يحتفظ بها لعين غير عادية، عين تنظر بفن وتقول للآخرين، ان اسلوب النظر للاشياء هو الذي يعطيها معنى وقيمة.

كما تقول لاولئك الذين يهتمون بتاريخ مراحل تطور الفنون، ان التصوير بيد فنان رسام اخذ يتربع مكان الصورة التي تلتقطها يد صناع وعين مهني.

تيار فني ننتظر ان نرى له اصداء عندنا في المواسم القادمة، السنا من اكثر الشعوب التي تحسن تصويب النظرة من القلب عبر العين؟

اعداد
حياة عطية

صاحب القبعة الغريبة

صاحب القبعة الغريبة هو اللقب الذي اطلق على الفريد هلكمان الذي يتوارث الرجال في عائلته قبعة عسكرية كان يلبسها جدهم الاكبر الذي كان عريفا بالجيش الجنوبي في الحرب الاهلية الامريكية.
ومنذ تلك الحرب والابن الاكبر من كل جيل يرتدي هذه القبعة ويورثها لابنه. ويقول هلكمان ان ارتداء القبعة يعني انهم لم يعترفوا حتى الآن بان الجنوب خسر الحرب.

التعقيم الاختياري اوسع انتشارا

بالتيمور ميريلاند — اف ب: يعتبر التعقيم الاختياري اليوم الطريقة الاوسع انتشارا في العالم للحد من النسل.
جاء ذلك في دراسة طبية نشرتها مجلة تقارير الشعوب..
وتقرر الدراسة التي اجرتها مدرسة جون هوبكينز العالمية للصحة العامة ان عدد حالات التعقيم قد زادت الى خمسة اضعاف خلال السنوات العشر الاخيرة، وان زهاء مليون شخص من الجنسين اي ثلث من ياخذون بوسائل الحد من النسل يستخدمون هذه الطريقة.
وتفيد الدراسة ان سبب هذه الزيادة هو القبول المتزايد سواء من ناحية القوانين او الرأي العام لمبدأ التعقيم الذي اصبح اليوم ينجح بنسبة ٩٩٪.

الجمعة ١٣.... ودعوة لعلماء علم النفس والاجتماع

● احد مشاهد الفيلم ذات العنف الزائد عن حده

من بين الافلام البريطانية الحديثة التي عرضت مؤخرا في عمان «الجمعة ١٣» وهو من اخراج سين كننغهام عام ١٩٨٠ وينتمي الى نوعية افلام الرعب التي تعتمد اساسا لها بالسايكولوجيا. يروي الفيلم قصة ام فقد ابنها الشاب غريقا في مخيم صيفي امام انظار بعض المخيمين فتحملهم المسؤولية وتحاول منع اقامة المخيم من جديد اثر اغلاقه انذاك حيث تقتل شابا وفتاة جاءا للمخيم بعد سنتين من الحادثة الاولى مما يؤدي لاغلاق المخيم من جديد وكان به لعنة تهدد من ياتيه وبعد ١٠ سنوات تقرر احدى العائلات من اهالي القرية اعادة افتتاح المخيم من جديد.. الا ان افراد العائلة من الجنسين يقتلون واحدا تلو الآخر بوحشية جديدة في ارجاء المخيم كما تقتل صبية جاءت الى [illegible]

والتي فاجأت المتفرجين تماما لان كننغهام يستند فيها ايضا الى تبرير علمي آخر ومنطقي حيث ان الاحداث المؤلمة والمزعجة التي مرت بها السيدة افقدتها اعصابها وجعلتها تتخيل هذا المشهد وتركز عليه كافة حواسها بحيث تنفتح فاعلية حساسيتها تجاه العالم المحيط بها ما عدا هذا المشهد الذي يعتبر المفتاح الاساسي والسبب المباشر لكل تلك الحوادث المؤلمة سينمائيا.. نجح كننغهام في تقديم اجواء التشويق اللازمة لفلمه.. وكان بتلازم الدرامي والسينمائي لهذه الاحداث المشوقة التي يقدمها متين الربط وعميق الدلالات.. واستغلاله للموسيقى لتسهم في ابقاء دلالات الاحداث وتمهد للتشويق القائم كل منها.. الا ان ما يمكن ان يؤخذ عليه هو في اعطائه لمشاهد الرعب والعنف [illegible]

[illegible] والتشويق من جديد ولكن دون ان تنسى تبرير الاحداث بالاستناد الى منطق علمي هو (السايكولوجيا) حيث ان حقيقة ام الشاب الغريق والمريضة نفسيا والتي لم يتعرف الجمهور على انها القاتلة الا قبل مشهد النهاية بقليل تاتي ضمن تسلسل منطقي للاحداث وتبرير معقول ورغم المفاجأة التي ينهي بها كننغهام فيلمه في الحيرة [illegible] التساؤل الكبير فهو عن اسباب ترحيب الجمهور بمثل هذه النوعية من الافلام.. [illegible] الجواب على هذا السؤال متروك لعلماء البحث النفسي والاجتماعي عندنا ونامل ان تجد لهم ابحاثا تنيرنا في طريق فهم هذه الظاهرة الغريبة.

○ حسان

المهرجان الدولي.. لافلام المرأة

برز فيلمان عربيان في المهرجان السينمائي الدولي الرابع لافلام المرأة القائم في بروكسل. الاول (ذاكرة خصبة) للمخرج ميشيل خليفي وقد صورت مشاهده في الضفة الغربية المحتلة. والثاني (سارقو الوظائف) للمخرجة المصرية تهاني راشد وهو عن المهاجرين العرب في اقليم كويبك الكندي.
وقد حصل المخرج ميشيل خليفي وهو من مواليد الناصرة سنة ١٩٥٠ على مساعدة مالية من محطات تلفزيونية المانية غربية واموال هولندية لاخراج الفيلم.
ويقول خليفي لقد اردت ان ابين من خلال هذا الفيلم مدى الاضطهاد الذي تتعرض له امرأتان فلسطينيتان في حياتهما اليومية.

شهر عسل .. عمره ٢٥ عاما

بين ١٩ نيسان عام ١٩٥٦ و ١٩ نيسان عام ١٩٨١ خمسة وعشرون عاما، لكنها كانت بالنسبة للامير رينيه امير موناكو ولزوجته الاميرة غريس ٢٥ ساعة فقط مضت في عمر الزمن.

في التاسع عشر من نيسان ١٩٥٦ كانت ممثلة السينما الاميركية الشابة والبطلة المفضلة لافلام المخرج هيتشكوك قد اصبحت لتوها زوجة ذلك الامير الذي تعلق بها منذ الوهلة الاولى عندما رآها لاول مرة.

في شباط من العام نفسه جاءت غريس كيلي التي كانت في ال ٢٦ من عمرها الى مدينة (كان) لتشارك في مهرجانها السينمائي الدولي.. هناك ابدت رغبتها في زيارة قصر الامير.. وعلى باب القصر كان الامير رينيه بنفسه في استقبالها.. بعد هذا اللقاء بثلاثة اشهر اصبح الاثنان عروسين..

تقول الاميرة في ذكرى زواجها انها ما زالت تعيش شهر عسل دائم، فالايام لم تستطع ان تخفف من جذوة نار الحب المشتعلة في قلبها وقلب زوجها.

اما الامير رينيه فانه لا يخفي سعادته هو الآخر ويقول انه لو عاد ٢٥ عاما الى الوراء لتزوج غريس مرة ثانية.

لقطة تذكارية لرينيه وغريس التي لم تفقد رشاقتها وجمالها

المكوك الفضائي يؤثر على الطيور

ذكر العلماء الامريكيون ان اطلاق المكوك الفضائي لم يؤثر — على ما يبدو — على طيور ميريت ايلند التي كانت على مقربة من مركز الاطلاق.
وأوضح العلماء ان الطيور التي كانت قد غادرت الجزيرة اثناء اطلاق المكوك للتوجه الى اماكن اكثر هدوءا عادت باعداد كبيرة، ولم تسجل في الجزيرة علامة تزوج او حدوث هجرة جماعية كالعثور على بيض مكسور او طيور ميتة.

الذاهبة مع الريح.. تبيع مذكراتها

الممثلة اوليفيا دي هافيلاند التي تجاوزت الستين، الفتاة الخجولة الطيبة في الفيلم المشهور "ذهب مع الريح" قررت بيع مذكراتها التي كتبتها بخط يدها، بالاضافة الى نسختها من الفيلم في مزاد علني.
وتقول هذه الممثلة التي تعيش في باريس منذ بضع سنوات سأبيع الفيلم وأشياء أخرى كثيرة لانني سأغير نمط حياتي كلها وسأرحل الى الولايات المتحدة في الخريف المقبل.

الحاجة مبروكة.. تنبأت بمحاولة اغتيال ريغان وعرافة بريطانية تنبأت بمحاولة ثانية..!؟

(الحاجة مبروكة) منجمة تونسية شدت اليها الانظار في الاونة الاخيرة في تونس.. وكانت هذه المنجمة قد تنبأت في بداية هذه السنة باحداث عالمية وعربية محلية تحقق الى الان الجزء الاكبر منها.

وكانت جريدة (الصباح) التونسية قد نشرت يوم ٣١ كانون الاول الماضي تنبؤات الحاجة مبروكة.. وجاءت هذه الاحداث لتثبت صحة التنبؤات.

وقالت الحاجة مبروكة ان ريغان سيجد المناخ السياسي في البيت الابيض الامريكي غير ملائم له، وانه سيتعرض لحادث خطير بفعل فاعل.. ومحاولة الاغتيال التي تعرض لها ريغان اثبتت صحة تنبؤ المرأة اذ ان هذه العملية خطيرة جدا، وهي بفعل فاعل، وتاكد ان المناخ السياسي لم يكن ملائما مبدئيا.

وتنبؤات الحاجة مبروكة باحداث اخرى ثبتت صحتها فبخصوص موريتانيا قالت بالحرف الواحد: ستتعرض هذه الدولة لتغييرات حاسمة، وسيتعرض رئيسها الى عملية ابعاد كما ان موريتانيا ستمر بفترة جفاف.. وقد صدقت نبوءة الحاجة مبروكة.. وهناك ايضا تنبؤات كثيرة صدقت في صحتها والعام ما يزال في بدايته.. والحبل على الجرار.

من ناحية ثانية تنبأت عرافة بريطانية تدعى فرانسيس ديموند بمحاولة جديدة لاغتيال الرئيس الاميركي ريغان وقالت ان الجرائم التي تجري في امريكا هي من صنع مجموعة من الشباب العنصريين يقودهم شخص اكبر منهم سنا وتحذر فرانسيس قائلة: عليكم ان تعثروا على هذا الشخص فهو يحمل حقدا شخصيا للرئيس ريغان.

وتتنبأ هذه العرافة التي تزعم انها تتصل بروح طبيب كان يعيش في القرن السابع عشر بان الاميرة ان سترزق بطفلة..

اما النبوءة التي اذهلت الناس فقد كانت تلك التي تتعلق بالطلاب الطيارين الخمسة الذين فقدوا، فقد وصفت المكان الذي يوجدون فيه وكان الامر كما قالت.

فرانسيس التي تبلغ الخامسة والخمسين تزوجت مرتين ولها سبعة ابناء وسبعة احفاد وهي على وشك اصدار كتابين عن حياتها.

سرقة مجوهرات بنصف مليون دولار

المانيا الاتحادية: تمكن مسلحان من سرقة مجوهرات تبلغ قيمتها نصف مليون دولار.
قالت مصادر البوليس ان اللصين اللذين يبلغان الثلاثين من عمرهما تمكنا من اقتحام فيلا يملكها تاجر مجوهرات واجبرا اصحابها على فتح الخزانة الحديدية التي كانت تحتوي على نماذج من الماس والمجوهرات.

اختبر ذكاءك

مسألة عائلية

حين يسال تامر عن عدد اولاده، يجيب: اثنان منهم يدعيان نهاد وسلام من دون ان يحدد جنس كل منهما.
يجيب ويقول او تقول نهاد: لدي العدد ذاته من الاشقاء والشقيقات «في حين يقول او تقول سلام: ان عدد شقيقاتي يساوي ضعف عدد اشقائي».
هل يمكنك استنتاج عدد اطفال السيد تامر؟

آلة تصوير بالصوت والصورة

تمكنت احدى الشركات الفرنسية من انتاج آلة تصوير للصوت مع الصورة تتطلب وضع شريط تسجيل صغير في القسم الاعلى لها، وبالضغط على زرجاتي في الآلة يبدأ التسجيل فورا.

عزيزتي [illegible]

○ سارة عضن
— النجاح هو الهدف الرئيسي الذي يسعى اليه كل ابناء البشر.
○ محمد يونس — عمان
— ما اجمل الحب للذين يفهمونه.. وما اتعسه اذا احب الانسان من لا يحبه.
○ فتحية جبر حسين — معهد الاداب والعلوم
— الحياة زهرة جميلة موجودة في قلوب كل البشر.. يجب ان نرعاها بحبنا ونضمها الى صدرنا بكل حنان.
○ محمد الحناقطه — الطفيلة
— اجمل ابتسامة هي التي تشق طريقها وسط الدموع.
○ فاتن عبد العزيز مسوده — عمان
— من اكثر ذكر الموت اكرم بثلاثة: تعجيل التوبه، وقناعة القلب، والنشاط في العبادة.
○ راضي عثمان مبارك — الكلية المتوسطة
— الثقة والصدق والتسامح في الحب من صفات الصداقة الحقيقية الطاهرة.
○ نجاح محمود وريكات — صويلح
— قد تنسى من شاركك الضحك ولكنك لا تنسى ابدا من شاركك البكاء.
○ احمد مصطفى العط — المفرق
— كنا عظاما فصرنا عظاما.. وكنا نقوت فصرنا قوت.
○ زياد دويري — المفرق
— الحياة سعادة والسعادة خلود والخلود هنا.
○ ابتسام هرمان — الزرقاء
— السعادة حلم، والشقاء حقيقة وبين الحلم والشقاء فسحة صغيرة اسمها الأمل.

من هنا وهناك

○ تم العثور في مدينة لينينجراد السوفياتية على قنبلة من بقايا الحرب العالمية الثانية.
خبراء المفرقعات استطاعوا ابطال مفعولها عن طريق تجميدها في درجة ٩٠ مئوية تحت الصفر، بعد ان فشلت الطرق التقليدية في ابطال مفعولها.

* * *

○ تمكن احد اليوغسلافيين من صيد سمكة قرش متوحشة طولها ٥ر٣ متر ووزنها ١٠٠ كيلو غرام عن طريق سنارة عادية.

* * *

○ القى البوليس البريطاني القبض على باتريك اندرسون في مطار هيثرو بتهمة محاولة [illegible] راس القائمة وتلتها [illegible] الكاتب الفرنسي جول فيرن [illegible]

* * *

[illegible]

اعداد
سهام خليل النمري

* اغنية لشادية يتألف اسمها من مقطعين و٧ احرف
٣ + ٢ = مادة قاتلة
٤ + ٥ = للتعريف
٦ + ٧ = ورد

اعداد
زهير صبحي عاشور

● اغنية لعبد الحليم يتكون اسمها من ثلاثة مقاطع و ١٦ حرفا:
٦ + ١١ + ١٢ = يوضع مع الطعام
٤ + ٦ = ماء الحياة
١٠ + ١١ = للتعريف
[illegible]

* الحياة جميلة بكل ما فيها [illegible]
[illegible]

الأخبار العربية والعالمية

...هديد باغتيال انتظام ... في حالة الافراج عنه

طهران — أ.ف.ب — اعلن محمد ...ظري النائب الايراني المستقل انه ...تم اغتيال امير انتظام المتحدث ...م حكومة بازرجان السابقة، في ...ة الافراج عنه.

وقد اعلن النائب الايراني ذلك ...من خطاب القاه امس امام البرلمان ...راني.

بني صدر يندد بالسياسة الاقتصادية للحكومة الايرانية

طهـران — أ.ف.ب — ندد الرئيس الايراني ابوالحسن بني صدر بالسياسة الاقتصادية لحكومته ودعا النواب الى التصويت ضد مشروع الميزانية الذي سيعرض على البرلمان خلال الايام القادمة.

وقال في حديث خاص ادلى به لوكالة فرانس بريس ان الميزانية للسنة الايرانية التي بدأت من ٢١ اذار وتنتهي في ٢٠ اذار القادم والتي تعتمد في ٨٠ في المائة منها على الايرادات البترولية هي ميزانية تواكل وبطالة وفقر واضاف ان جميع عوارض المرض تجمعت فيها ولكن دون علاج.

وشرح الرئيس الايراني ان اول كسب حققته الثورة الاسلامية كان خفض انتاجنا البترولي ورفع الاسعار، اما اليوم فاننا نعود الى سياسة الشاه التي تتمثل في زيادة الانتاج لخفض العجز في الميزانية.

واضاف ان انتقاداتي سياسية اكثر من كونها اقتصادية وقال ان قطاعات اقتصادية باكملها اهملت وان بعض المؤسسات اصبحت تمثل اعباء على الميزانية بدلا من ان تكون منتجا فعليا.

ويعد ان وجه بني صدر هذه الانتقادات للحكومة التي يساندها حزب الجمهورية الاسلامية الذي يشكل الاغلبية في البرلمان والوثيق الصلة برجال الدين اكد عزمه على اشراك الشعب في الحكم.

وقال يجب ان تكون للشعب السيادة على السلطة التنفيذية وان يشترك في جميع اوجه النشاط في البلاد.

واضاف ردا على سؤال وجه اليه ان الامام الخميني يشاطره هذه الرغبة.

وقال الرئيس الايراني ان الهدف الاساسي الذي يتطلع اليه شعب عانى قرونا من الاستبداد لا ينبع من الخوف من ممثلي الدولة.

وصرح بني صدر الذي لا يرأس اي حزب سياسي انه لا يعارض الاحزاب طالما انها لا تستخدم في السيطرة على الشعب.

الصين تهاجم اميركا بشدة لوقفها من العلاقات مع تايوان

...بكين — رويتر — في الوقت ...ي اعلن فيه عن اعتزام الكسندر ...يج وزير الخارجية الاميركية، القيام ...زيارة للصين، هاجمت الصين، ما ...ت به ادوين ميس مستشار الرئيس ...ميركي رونالد ريغان في تايوان.

ويعد هجوم الصين، على ما صرح ميس، والذي يعتقد انه اقوى ...جوم تشنه الصين، منذ تولي الرئيس ...ريغان رئاسة الولايات المتحدة، في ...كانون الثاني الماضي تحذيرا واضحا ...لواشنطن، من ان جزيرة تايوان، هي ...من القضايا حساسية في العلاقات ...الصينية، بين بكين وواشنطن.

وقد نسبت وكالة انباء الصين الجديدة، الى السيد ميس قوله ...لصحفيين التايوانيين في ١٢ ايار ...الجاري، ان حكومة الولايات المتحدة، ...لا تزال ملتزمة بقانون علاقات ...تايوان، لعام ١٩٧٩، بما في ذلك ...النصوص التي تقضي بالسماح ببيع ...الاسلحة الى تايوان.

وقالت الوكالة ان تصريحات ميس ...متناقضة مع المبادئ، التي نص ...عليها، بيان تأسيس العلاقات ...الصينية — الاميركية، من شانها، ...ان تثير القلق بين افراد الشعب ...الصيني.

وفي الوقت الذي تجد فيه الصين، ان قانون العلاقات مع تايوان متضارب، مع اتفاق اعادة العلاقات الصينية — الاميركية، الى حالتها الطبيعية، الذي تم التوصل اليه، اثناء فترة رئاسة الرئيس الاميركي جيمي كارتر تعتقد واشنطن، انهما يكملان بعضهما البعض.

وتعد مسالة مبيعات الاسلحة على قدر كبير من الحساسية، بالنسبة للصين التي قامت بخفض مستوى علاقاتها الديلوماسية، في الاونة الاخيرة، مع هولندا بعد ان وافقت الحكومة الهولندية، السماح ببيع غواصتين لتايوان.

وقد استمرت الولايات المتحدة في بيع اسلحة لتايوان، تقدر قيمتها بملايين الدولارات، منذ ان عادت العلاقات بين واشنطن وبكين، الى حالتها الطبيعية.

والامر الذي تشعر الصين بالقلق ازاءه، هو بيع معدات متقدمة، وجديدة لتايوان، مثل طائرات — اف — ١٦ المقاتلة، لتايوان.

ومعروف ان حكومة الرئيس ريغان لم تتخذ اي اجراء علني، بشأن مثل هذه الصفقات لتايوان.

ضياء الرحمن يعرب عن ارتياحه لزيارة العراق وايران

داكا — أ.ف.ب — ادلى الرئيس ضياء الرحمن رئيس دولة بنجلاديش بتصريح امس في داكا لدى عودته من طهران اعرب فيه عن ارتياحه للتقدم الذي تحقق خلال زيارته الاخيرة لايران والعراق وذكر متحدث باسم وزارة خارجية بنجلاديش ان المباحثات الاخيرة بين الرئيس ضياء الرحمن والمسئولين العراقيين والايرانيين دارت في جو من الاخوة والصداقة ولكنه لم يذكر ايضاحات بصدد التقدم الذي تحقق

السادات يفكر في اصلاح الحياة السياسية في مصر

القاهـرة — أ.ف.ب — اعلن السادات امس، عزمه على تعديل النظام الحزبي في مصر، اقتداء بالنظام السياسي في بريطانيا، والولايات المتحدة.

واعرب في الكلمة التي القاها امام مجلس الشعب، والشورى امس، عن تأييده لفكرة تشكيل حزبين رئيسيين، مثل حزبي المحافظين، والعمال البريطانيين، والحزبين الجمهوري والديمقراطي الامريكيين.

وذكر ان التقرير الذي طلب اعداده، حول هذه المسالة سيطرح للبحث امام مختلف الهيئات ولم يستبعد امكانية تشكيل حزبين ثانويين.

واتهم السادات المعارضة في مصر، بانها لم تنهض بدور بناء، من خلال انتقاد نظام الحكم سواء عن خطأ او صواب ويذكر في هذا الصدد ان نظام تعدد الاحزاب يطبق في مصر منذ سنة ١٩٧٨، بعد فترة انتقالية، اعقبت عشرين عاما في ظل حزب واحد، وتوجد ثلاثة احزاب سياسية هي الحزب الوطني الديمقراطي الذي يتزعمه السادات، ويشغل ما يقرب من اربعمائة مقعد في مجلس الشعب، وحزب العمل ١٦ مقعدا، والتجمع التقدمي.

الشركات البترولية تمارس ضغوطا على نيجيريا لحملها على تخفيض اسعار نفطها

لندن — أ.ف.ب — ذكرت الدوائر البترولية في لندن انه نظرا لتوفر كميات كبيرة من البترول في السوق العالمية فقد مارس عملاء نيجيريا ضغوطا كبيرة عليها لكي تخفض سعر بترولها الخام الذي يصل حاليا الى اربعين دولارا للبرميل الواحد.

وقد اقترحت شركة جولف اويل الامريكية وهي احدى عملاء نيجيريا الرئيسيين خفض هذا السعر بمقدار ثلاثة دولارات وقد حذرت من انه ما لم يحدث ذلك فسوف تضطر الى الحد من مشترياتها التي بلغت حاليا نحو ٢٣٠ الف برميل يوميا وقالت النشرة المتخصصة بوروب اويل برايسيز ان شركتين فرنسيتين تهددان ايضا بخفض بل وبايقاف كامل لمشترياتها من البترول النيجيري بمجرد انتهاء سريان عقودها الخاصة بالثلاثة اشهر الحالية.

واشارت الدوائر نفسها الى ان نيجيريا قد اضطرت بالفعل الى خفض انتاجها بمقدار الخمس منذ العام الماضي بعد ان فقدت كثيرا من عملائها الامريكيين وفي الواقع فان بترول نيجيريا الخام يعد من اغلب انواع البترول في اطار منظمة الاوبك مع بترول كل من الجزائر وليبيا وبحر الشمال.

ونظرا لتوفر كميات كبيرة من البترول في الاسواق حاليا فقد اصبح من الصعب بيع البترول النيجيري امام منافسه البترول الوارد من منطقة الخليج وخاصة من المملكة العربية السعودية الذي يباع باسعار اقل بكثير ويضاف الى ذلك ان الشركات اشارت الى انه عندما تعذر امداد العالم بالبترول كانت نيجيريا دائما من اوائل الدول التي طالبت بزيادات في الاسعار من عملائها متذرعة بضغط السوق ومن ثم فيتعين عليها على حد قول هذه الشركات الاستمرار في التفاعل مع هذه الضغوط التي تبرر حاليا خفض الاسعار.

ويتردد في الدوائر البترولية في لندن انه على عكس غالبية الدول الاعضاء الاخرى في الاوبك فان نيجيريا في حاجة ماسة الى ايراداتها البترولية لتمويل مشروعاتها الطموحة في مجال التنمية الاقتصادية.

هزة ارضية في يوغسلافيا

بلجراد — أ.ف.ب — ذكرت وكالة الانباء اليوغسلافية ان هزة ارضية قوتها ٥ درجات بمقياس ميركالي "١٢ درجة" وقعت الليلة قبل الماضية في جنوبي يوغوسلافيا.

أخبار الوطن المحتل

الحكم على عضو الكنيست بلاطو شارون بالسجن لمدة ثلاث سنوات

اصدرت المحكمة الاسرائيلية بالقدس امس، حكما بالسجن لمدة ٣ سنوات منها ٩ اشهر سجنا فعليا، على عضو الكنيست بلاطو شارون، وذلك بتهمة تعهده بمنح المنتخبين الاسرائيليين بيوتا للسكن بعد انتخابه.

وقال شارون: «بانه يرغب في استلام منصب وزير الاسكان في اسرائيل ليعمل على القضاء على ازمة السكن».

واضاف: بانه يعتقد انه يصلح لان يكون عضو كنيست افضل واكثر من جميع اعضاء الكنيست الحاليين، حتى ولو كان في السجن.

٨٢ الف عامل في قطاع غزة

بلغ عدد العمال في قطاع غزة حوالي ٨٢ الف عامل، من بينهم ٣٥ الفا يعملون في «اسرائيل».

كما يعمل داخل القطاع ٤٧ الف عامل، من بينهم ١٠ الاف في الزراعة، و٩ الاف في الصناعة، و٣٥٠٠ في البناء، و٨٥٠٠ في التجارة والفنادق والمطاعم، و٥٠٠٠ في المواصلات، وعشرة الاف في الخدمات العامة وغيرها.

في لجنة الهجرة والاستيعاب: دولتسين: تخلف المهاجرين مأساة..

قال رئيس الادارة الصهيونية اربيه دولتسين امس، امام لجنة الهجرة والاستيعاب، ان تخلف اليهود الذين يغادرون الاتحاد السوفياتي عن الوصول الى اسرائيل بلغت نسبة ٨٦٪. وهي مأساة كبرى. وقال ان هذا الامر يضر بنا في الصميم. وقال دولتسين ان اسرائيل اذا لم تقم باجراءات وخطوات عاجلة، فان ابواب روسيا ستغلق بوجه من يريد الهجرة من اليهود.

منع الحاج اليازجي من السفر للخارج

منعت سلطات الحكم العسكري الحاج توفيق اليازجي من السفر، «حتى اشعار اخر».

ومن الجدير بالذكر ان الحاج توفيق يعتبر من اكبر مصدري الحمضيات للكتلة الشرقية وعمان.

تتمات

الأراضي العربية

...عتدت عليهم بالضرب بالعصي ...الايدي وكعوب البنادق.

وذكرت وكالة رويتر ان جنود ...الاحتلال منعوا بالقوة اصحاب ...المحلات التجارية من الاستجابة لنداء ...الاضراب العام في الضفة الغربية ...بينما ارغموا اصحاب هذه المحلات ...على ابقاء محلاتهم مفتوحة كالمعتاد ...وقالت ان قوات الاحتلال انتشرت ...بكثافة غير عادية في مختلف انحاء ...المناطق المحتلة لقمع المظاهرات ...واعمال المقاومة العربية.

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان ...مجموعات من المتظاهرين الشباب من ...مدرسة بيت لحم وخاصة من المناطق ...المحيطة بمخيم الدهيشة الفلسطيني ...قاموا بقذف السيارات الاسرائيلية ...بالحجارة وذكر شهود العيان ان ...الجيش الاسرائيلي استخدم القنابل ...المسيلة للدموع وقبض على عدد من ...المتظاهرين وقد رفعت اعلام فلسطينية ...في الخليل ورام الله وكما رددت هتافات ...من جنبات المدارس بالمدينتين ...اضربت عن الدراسة.

...في عمان، اصدرت لجنة انقاذ ...القدس، بيانا في ذكرى اغتصاب ...فلسطين، جاء فيه: في هذه الذكرى ...المشؤومة تضع لجنة انقاذ القدس، ...تحت نظر العالم المتحضر، ما آلت اليه ...الاوضاع الخطيرة في الضفة الغربية ...وقطاع غزة، وسائر المناطق المحتلة، ...من الانتهاكات لكل المقدسات والحقوق ...الانسانية والعدوان المتواصل ليل نهار ...على الشعب العربي الاعزل، وذلك كله ...نتيجة قرار الامم المتحدة الجائر ...بتقسيم فلسطين، وانشاء دولة البغي ...والعدوان، والدعم المتوالي، لتلك ...الدولة من الامبريالية العالمية وعلى ...رأسها الولايات المتحدة الاميركية.

وان لجنة انقاذ القدس، نتيجة ...دراستها وتحليلها تعتقد ان لا سبيل ...لردع اسرائيل ومن يدعمها من المضي في ...هذه المواقف البالغة الخطورة، الا ان ...يبادر العرب متضامنين بوضع ...استراتيجية موحدة تعتمد على كل ...الطاقات والامكانات العربية، على ...اتساعها، ويسدلوا الستار على كل ...خلافاتهم حتى نصفي حساباتنا مع ...عدو الامة العربية والاسلامية، الذي لا ...يفرق بين دول المواجهة وغير دول ...المواجهة، وان الامر جد لا هزل، ولا ...يحتمل التأجيل والمماطلة.

اغلاق طريق

...سلكوا طريق المحطة جسر رغدان، ...شارع الهاشمي " دوار فندق ...كارلتون، موقف سيارات الزرقاء. اما ...الباصات التي تغادر عمان الزرقاء ...فتسلك شارع الهاشمي عن طريق ...الاشارة الضوئية القديمة، من موقف ...سيارات الزرقاء، ومن ثم الى جسر ...رغدان.

بدران

...راسمالنا البشري وذلك بالتركيز على ...اتباع سياسات في التعليم والتدريب ...والتاهيل بهدف توفير كوادر بشرية ...عالية التدريب والمهارة وكوادر فنية ...وسيطة بانتهاج اساليب ومناهج ...تعليمية متطورة تنمي الاتجاهات ...العلمية والتقنية الحديثة.

...وفيما يلي النص الكامل لكلمة السيد ...مضر بدران رئيس الوزراء.

بسم الله الرحمن الرحيم

ايها الحفل الكريم

ابنائي الخريجون والخريجات.

اود في بداية كلمتي هذه ان انقل اليكم ايها الخريجون والخريجات اجمل التبريكات والتهاني والتي حملني اياها اليكم جلالة الملك الحسين عندما علم جلالته بهذه المناسبة الجليلة.

انه لشعور مفعم بالفرح والذكريات يغمرني في هذه اللحظة وانا ارى احتفال مؤسستين جليلتين من مؤسساتنا التربوية بتخريج دفعة طيبة من قطافهما الانساني المبارك.

واننا معشر الاباء والامهات لنستذكر في هذه الدقائق صورا متداخلة متشابكة تمتد لليوم الذي حملنا فيه اهلونا احسن الله اليهم قبل عقود من السنين الى المدرسة صغارا خفافا من الهموم والمعرفة الى اليوم الذي حملنا فيه نحن بدورنا ابناءنا هؤلاء قبل اثني عشر عاما الى المدرسة اطفالا لينين العود براعم غضة متفتحة للحياة والنور واسلمناهم لمربين ومربيات قاموا بكل اخلاص وجهد موصول على مدى هذه السنوات كلها لنفرح بعودتهم اليوم لنا وللوطن شبابا تسعد بهم القلوب وتقر بهم عيون الاهل والوطن.

فلكل هؤلاء المربين والمربيات شكر الوطن وشكر اهلهم لقد اعادوا الينا فلذات اكبادنا مزودين بالعلم والقيم مكتملين بالمعرفة والمهارات مهيئين فكرا وجسما للانتقال من ميدان التلقي الى ميادين العطاء والمسؤولية.

ايها الخريجون والخريجات:

ان المرحلة القادمة التي تنتظركم شاقة كلها مسؤولية واعتماد على النفس في شتى سبل المعرفة والعلم والعمل وقد يظن البعض منكم انكم اجتزتم المرحلة الصعبة وسيذكركم المستقبل ان اجمل الايام واحلاها هي التي طويتموها الان وسوف لن تنسوا تلك الايام الجميلة التي امضيتم بها طفولتكم في مدرستكم كما انكم سوف لا تنسون معلميكم وزملاءكم مهما باعد الزمان والمكان بينكم وستتحدثون عن ذكرياتها لاولادكم كما نفعل نحن الان

ايها الحفل الكريم

ان الوظيفة الاساسية للتربية والتعليم في نظري هي تنشئة افراد المجتمع للقيام بمسؤولياتهم لتحقيق اهداف مجتمعهم ويتحمل المعلم العبء الاكبر في هذه العملية فهو الذي يعد طلبته لادراك مكانتهم وادوارهم كافراد وكاعضاء في المجتمع لتحقيق تلك الاهداف.

والاعداد لا يتم في فراغ ولا بالوعظ وانما يتم بالقدوة وبالممارسة وباكساب المتعلمين المعرفة والمهارة والوسيلة التي تجعلهم اقوى في مواجهة الحياة فالى جانب اعداد العقل بالوان الثقافة والمعرفة واساليب التفكير السليم لا بد ان تملأ القلب والمشاعر والوجدان بتربية روحية دون تعصب وتزود اليد بالمهارات اللازمة للعمل المنتج وتعد الجسد بتربية بدنية سليمة تحفظ له قوته ونموه.

ولاهمية التربية في حياة مجتمعنا وبنائه وتطوره، فقد احتلت مقاما بارزا من اهتمامات الدولة، يتمثل في مجانية التعليم والزاميته وتنويعه وتعميقه فانتشر التعليم في البادية والقرية والمدينة وشمل كل مواطن كبيرا او صغيرا، بنتا ام ولدا، سويا ام معوقا، دون تمييز.

ان انساننا هو ثروتنا، وهو محور استثماراتنا كما انه هدف خططنا التنموية، لانه صانع مستقبل هذا الوطن، والتضحيات التي يقدمها هذا المجتمع، ممثلة بخططه ومشاريعه، كبيرة جدا، وفرت في الماضي والحاضر، العيش الكريم لافراده، وسوف توفر لكم ايها الخريجون والخريجات، بإذن الله فرص تعليم واسعة ومتنوعة، وفرص عمل شتى، وبالمقابل فان مجتمعكم ينتظر منكم ان تكملوا والتضحيات، لتوفروا من خلالها لابنائكم، في المستقبل، مثلما وفره لكم اباؤكم وامهاتكم لكم.

ايها الحفل الكريم..

لقد عوض الاردن عن نقص موارده الطبيعية الى اليوم، بتربية ابنائه واعدادهم للعمل المثمر وتمكن ان يصبح بهم قويا وغنيا ومستقرا، وقد فعل ذلك عن قناعة وايمان، بان الراسمال البشري، هو اكثر الموارد دواما وعطاء لهذا فان الدولة، تسعى باستمرار الى تقديم تربية وتعليم افضل، واعداد انق لراسمالنا البشري، وهي تركز على اتباع سياسات في التعليم والتدريب والتاهيل، تستهدف توفير كوادر بشرية عالية التدريب والمهارة، وكوادر فنية وسيطة، بانتهاج اساليب ومناهج تعليمية متطورة، تنمي الاتجاهات العلمية والتقنية الحديثة، والاردن اليوم، يدخل مرحلة الانطلاق الاقتصادي، برعاية جلالة الملك الحسين الدؤوبة، وتحتاج التربية فيه الى وقفة تامل مترويه، لتقييم المسيرة، لجعلها تستجيب لمتطلبات مرحلة الانطلاق المفعمة بالامل والحذر، والمحاطة بالتحديات الكبيرة، السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعسكرية.

وحتى يكون هدف هذه الوقفة، تصميم بنية تربوية متكاملة، تاخذ بالملامح والسمات التالية:

اولا: تربية القيم والخلق الصالح والمعاني العليا، وتغرس روح المواطنة الصحيحة الواعية.

ثانيا: تربية قيمة النماء والانتماء للوطن والارض والمجتمع، والالتزام بالواجب والادراك السوي للحق.

ثالثا: تربية المرونة والقدرة على التكيف، بحيث يتصف النظام التربوي بالمرونه، وقدرته على التكيف، ومرونة النظام التربوي، تكون بمقدرته على استيعاب التفجر العلمي والتكنولوجي، بصورة ايجابية ومترافقة معه ودون ان يفقد المتعلم انتماءه والمجتمع اصالته.

ان القدرة على التكيف، تعني تخريج طلبة قادرين على التعلم مدى الحياة، لتجديد ثقافتهم العامة والخاصة.

رابعا: تربية تجعل للحياة قيمة، وللانسان املا او قضية شريفة يعيش من اجلها، ويموت في سبيلها، وحتى تكون للحياة معنى، تستحق العيش والكفاح.

وبايجاز فان التربية، التي نريد، هي التي تجمع بين الخلق والعمل المنتج، والانتماء.

ايها الحفل الكريم...

وفي الختام، لا بد من التنويه بالجهود الخيرة والمباركة، التي بذلها معلمو ومعلمات هاتين المؤسستين، وكل القائمين عليهما، فلهم منا جميعا، كل الشكر والامتنان والعرفان.

اما انتم ايها الخريجون والخريجات، فانني ابارك لكم نجاحكم، واهنئ ذويكم بهذا النجاح، وارجو لكم ولهذا الوطن، دوام التقدم والازدهار، في ظل رائد وراعي نهضتنا ومسيرتنا جلالة الملك الحسين المعظم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وكان مدير مدرسة المطران قد القى كلمة وجه من خلالها تحية اكبار وتقدير لرائد نهضتنا وقائد مسيرتنا جلالة الملك الحسين، كما قدم شكر وتقدير ادارة المدرسة وهيئتها التدريسية وطلبتها للسيد مضر بدران رئيس الوزراء لرعايته هذا الحفل.

باحتمالات الشفاء ويحتاج هذا الى يومين اخرين فهناك دائما احتمال ظهور مضاعفات.

وقد قام الرئيس الايطالي ساندرو برايني صباح امس بزيارته الثالثة الى البابا منذ محاولة الاغتيال وقال بعد زيارته ان الحبر الاعظم قد صافحه وشكره على الزيارة.

وقال الاطباء في مستشفى جيميلي انه سيتعين اجراء جراحة اخرى للبابا حيث كان جزء من الجراحة الاولى يختص بقطع مؤقت في القولون والمريض الذي يعاني من جرح في الامعاء مثل الجرح الذي اصيب به البابا يواجه خطر احد احتمالين احدهما احتمال الاصابة بالتهاب بريتوني بسبب رشح الامعاء والاخر هو توقف وظائف الامعاء بسبب الصدمة.

وفي الوقت نفسه استمر قضاة التحقيق في روما امس باستجواب محمد علي اغا والذي اعتقل بعد ثوان من اطلاق النار على البابا حيث اصابه بثلاث طلقات في ذراعه اليمنى وذراعه اليسرى وفي اسفل الامعاء.

وقالت مصادر البوليس الايطالي ان مندوبين من البوليس التركي وصلا امس الى روما للمشاركة في التحريات وانهما اكدا هوية اغا.

وقال البوليس ان منشورا اعده اغا يقول فيه "انا محمد علي اغا قتلت البابا حتى يعرف العالم عن الاف ضحايا الامبريالية والاتحاد السوفياتي في افغانستان وفلسطين والسلفادور وفي العالم الثالث.

واضاف البوليس ان اغا هدد بانه سيضرب عن الطعام ولم يتناول منذ اعتقاله سوى كوبين من الماء.

وقال مسؤولو وزارة العدل انه قد وجهت الى اغا تهمة الاعتداء على البابا وهي تماثل الاتهام بالاعتداء على رئيس الجمهورية وعقوبتها السجن المؤبد.

وقالت مصادر البوليس ان اغا كان يتصرف بطريقة باردة ساخرة اثناء استجوابه ولم تبد عليه اي علامات الاضطرابات العقلي او تعاطي المخدرات، وانه رفض الاجابة على اسئلة كثيرة وانه دخل ايطاليا يوم ٩ نيسان الماضي بجواز سفر مزيف يحمل اسم فاروق اوزجون وقضى ليلة في بيروجيا حيث توجد جامعة للطلبة الاجانب اسبانيا غير انه عاد مرة اخرى الى ايطاليا يوم ٩ ايار الحالي.

وتقول المصادر انه مسجل في جامعة بيروجيا باسم اوزوجون كما نقلت وكالة الانباء الايطالية انه عاش في المانيا ايضا وتزوج من المانية.

وقد اكد ايلتر تركمان وزير الخارجية التركي الموجود حاليا في ستراسبورج ان بوليس انقره اشار منذ اسبوع الى وجود محمد علي اغا في ايطاليا وحذر السلطات الايطالية منه.

ورغم انه اعلن امس رسميا في انقره ان الحكومة التركية طلبت تسليم اغا اليها الا انه يبدو انه من المستحيل تلبية هذا الطلب بسبب عدم وجود اتفاقيات بهذا الصدد بين روما وانقره، ولان ايطاليا رفضت دائما تسليم المتهمين الذين تصدر بحقهم احكام بالاعدام.

الحسين يرعى

ومنابت الشرف والرجولة في بلدكم موطن العروبة والنخوة والاباء ولقد كانت قوات البادية منذ نشاة الاردن ركنا اساسيا في جيشنا العربي حيث انخرط فيها نخبة من اعز ابنائنا وصفوة من اشجع رجالنا يتفانون في خدمة وطنهم ومواطنيهم باخلاص وبسالة وايمان ويتسابقون الى ساحات الشهادة وحميد الفعال ويضربون اروع الامثال بالتمسك بالقيم الرفيعة والاخلاق الفاضلة والتحلي بصفات التضحية والفداء ومعايشة المشاق والصبر على المكاره وقسوة الحياة.

ايها الاخوة رجال البادية

لقد جسدتم باخلاصكم في خدمة الاردن والانتماء الاصيل لشعبه وارضه صفات الامانة والاستقامة واسمى المعاني التي يحضنا عليها ديننا الحنيف وتدعونا اليها اخلاقنا العربية وكل ما عاشت له ومن اجله عشائرنا وابناء بوادينا وحواضرنا الاردنية وان سجل هذه القوة ليفخر به كل واحد منكم وقد رضعتم مكارم الشمائل واصفى القيم وتسابقتم الى افتداء الوطن والذود عن مقدساته وحياضه في معارك القدس وفلسطين والاردن وكان الجود بالنفس والروح هو ما اطمأنت اليه ضمائركم صونا للعرض والكرامة وحفاظا على هوية الامة وشخصيتها واحلالها المكانة التي تستحق بين الامم والشعوب.

ايها الاخوة البواسل

لقد تربيتم على ذكريات العرب الخالدة قديمها وحديثها وعشتم مفاخر الامة ومعاركها وورثتم مبادىء الثورة العربية الكبرى التي ظلت منذ انطلقت رصاصتها الاولى تهيب بكم جيلا بعد جيل الى الالتفاف حول اهداف الوحدة والحرية والاستقلال فمن اعماق جزيرة العرب ومن بوادي الاردن والعراق والشام سارت من حولكم جيوش الفتح وتسلسلت البطولات وتواصلت المعارك في مؤته والقادسية واليرموك وحطين وفي كل جزء من هذه الديار في فلسطين والعراق وسورية والاردن وفي كل ارض عربية

ايها الاخوة المواطنون

هؤلاء اخوانكم رجال البادية الذين تشاركونهم احتفالهم بعيدهم الذهبي هم منكم واليكم وقد عاشوا اوفياء امناء في تادية الواجب وانكار الذات وسيظل الوطن يذكر لهم انهم حفظوا العهد وصانوا الامانة وكانوا في مستوى الامل وعند حسن الظن وها هي خمسون عاما مرت على تاسيس قوتهم حافلة باعمالهم اعمال الرجال زاهية باخلاقهم اخلاق الحمية والاباء فكانوا حيث حلوا ينشرون الامن ويبعثون الامان في مرابعنا وفي كل ركن من اركان ديرتنا الاردنية العزيزة وهم بذلك كانوا يجسدون اخلاقهم واخلاق مجتمعنا واصالة عشائرنا وعميق انتمائها للوطن والامة مثلما يمثلون في حياتنا اسمى واغلى كنز من المعاني والصفات التي تفتخر بها اسرتنا الاردنية الواحدة.

ايها الاخوة الكرام

في هذا اليوم تبتهج القلوب الوفية وتسعد النفوس المؤمنة بما بلغته قوات باديتنا من مستوى رفيع في الاعداد والتدريب والكفاءة وبالدور الكبير الذي تضطلع به في خدمة بوادينا وريفنا فهي الى جانب مسؤولياتها الامنية تسهم اسهاما حضاريا ملحوظا في مكافحة الامية ونشر الوعي واشاعة روح المودة والتعاون والوئام بين اخوانهم المواطنين في طول البادية وعرضها.

ايها الاخوة المواطنون الاعزاء

ايها الاخوة رجال قواتنا المسلحة الاردنية في هذا الشهر من كل عام يعيش الاردن اعز ذكرياته الوطنية واغلى مناسباته القومية في ظل اعياد الاستقلال ويوم الجيش وياتي احتفالنا اليوم في مطلع هذه الاعياد وانها لفرصة العمر وغاية السعادة والفخر وان اتوجه اليكم من جديد والى كل مواطن وجندي باخلص التهاني واطيب التحيات مشفوعة باصدق مشاعر الثقة والاعتزاز ذاكرا بالمحبة والتجلة والوفاء رجال الرعيل الاول الذين انخرطوا في كتائب الثورة العربية الكبرى وكانوا طليعة جندها وفرسان زحوفها وانتصاراتها وقد قرت عيونهم بيقظة الامة ومقارعتها الطامعين المعتدين وتصديها للغزاة المستعمرين وان احيي واياكم قوافل الشهداء من جيشنا العربي المصطفوي وشعبنا العربي الابي الذين رووا بدمائهم الزكية كل ذرة من ثرى وطننا الطهور وافتدوا المقدسات والديار وبالمهج والارواح وتحية الوطن كله اليكم رجال جيشنا البواسل حماة الديار وسياج الاستقلال الصامدين على اطول خطوط المواجهة مع الاعداء في ارتقاب يوم النصر وتحرير المحتل من ارضنا العربية السليبة وعودة الحق العربي في فلسطين الى اهله واصحابه كاملا غير منقوص.

وتضمن الاحتفال عروضا عسكرية شاركت فيها وحدات مختلفة من قوات شرطة البادية كما وزع جلالة الملك الحسين الجوائز التقديرية على مدراء البادية ومتقاعديها من الرعيل الاول وذوي الشهداء.

العقيد عنبر دهش

وكان مدير شرطة البادية العقيد عنبر دهش قد القى كلمة تحدث فيها عن نشاة هذا الجهاز وتطوره والجهود التي بذلها لخدمة الوطن والمواطن على مدى خمسين عاما.

وحضر الاحتفال السادة رئيس الوزراء ورئيس مجلس الاعيان ورئيس الديوان الملكي الهاشمي ورؤساء الوزارات السابقون ورئيس المجلس الوطني الاستشاري وسمو كبير الامناء ووزير البلاط وسيادة القائد العام للقوات المسلحة الاردنية والسادة الوزراء والاعيان واعضاء المجلس الوطني الاستشاري وكبار رجال الدولة.

هيج

ان اعلنت دمشق عن اسقاط طائرة استطلاع اسرائيلية بدون طيار هي الثانية التي تسقط خلال يومين.

وجاءت تعليقات هيج في اعقاب رد فعل حاد في اسرائيل لاسقاط احدى طائراتها الاستكشافية التي تعمل دون طيار بصاروخ سوري فوق لبنان.

وتدعي اسرائيل ان الصواريخ التي ركزتها سورية في لبنان في الاونة الاخيرة تهدد امنها القومي وتطالب بسحبها.

واشار هيج الى انه يعتقد ان الفرص تقف ضد نجاح مهمة حبيب ولكنه قال سنحاول طالما ظلت جهودنا تقدم مساهمة بناءة ولن اغير تقييمي الاساسي وهو انه لا يزال هناك طريق طويل، قبل ان يكون في امكاننا ايجاد استئناف لحالة وضع طبيعي.

ومن ناحية اخرى اذاع راديو اسرائيل تعليقا نسبه الى مصادر عسكرية عليا مفاده ان عمليات الاستطلاع التي يقوم بها الطيران الاسرائيلي في المجال الجوي اللبناني ستستمر لانها تمثل اهمية قصوى لامن اسرائيل وللحصول على معلومات بشان مخططات الفدائيين الفلسطينيين على حد قوله.

ويلاحظ المراقبون ان السلطات الاسرائيلية لم تعد تتحدث عن ضرورة انقاذ المسيحيين، وانما اصبحت تركز الان على العمليات الفلسطينية في لبنان.

الا ان المصادر العسكرية اضافت نقلا عن راديو اسرائيل ان ايجاد تسوية سياسية للازمة هي في نهاية الامر افضل من اي تسوية اخرى.

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن المراقبين في بيروت قولهم ان حادث اسقاط الطائرة الاسرائيلية بوسائل الدفاع الجوي السورية فوق البقاع لا يمثل تصعيدا جديدا في الموقف رغم انه جاء في يوم الزيارة الثانية التي يقوم بها المبعوث الامريكي لدمشق.

وقالت الوكالة انه يتبين من كون هذه الطائرة الاسرائيلية بدون طيار وان الناطق العسكري السوري لم يذكر لدى تاكيده هذا النبا استخدام صواريخ سام ان سورية تعتزم ان تنتهج في ازمة الصواريخ موقفا حازما يصطبغ بالواقعية فالواقع انه منذ عدة ايام والطائرات الاسرائيلية تكثر ليلا ونهارا من التحليق في اجواء جميع الاراضي اللبنانية بما في ذلك سهل البقاع حيث توجد هذه الصواريخ لكي تثبت بذلك انها لاتعتزم السماح بمنعها من التحليق في المجال الجوي اللبناني.

ورغم ذلك فان وحدات قوة الردع السورية في البقاع لم تفتح النار الا على طائرتي تجسس بدون طيار متقادية بذلك ان تصدر عن الجانب الاسرائيلي ردود فعل يتعذر التكهن بها ويجيء هذا الاعتدال النسبي الذي اتاح لسورية مع ذلك امكانية تقديم الدليل على انها تراقب عن كثب المجال الجوي للبقاع في الوقت الذي ادلى فيه الكسندر سولداتوف سفير الاتحاد السوفيتي في بيروت بتصريحات مطمئنة امس.

فقد عاد السفير السوفيتي الى بيروت بعد غياب طويل واستقبله الرئيس الياس سركيس وعقب هذا اللقاء ادلى سولدانوف بتصريح نفى فيه ما تردد عن وجود خبراء سوفييت في لبنان وقال ان معاهدة الصداقة والتعاون السورية السوفيتية تحدد وجود خبراء سوفييت في سورية وتحرم وجودهم في لبنان.

ويتبين من هذه الايضاحات انه على الرغم من ان الاتحاد السوفيتي يؤكد مجددا مساندته لسورية الا انه لا يعتزم التورط بدرجة كبيرة في ازمة الصواريخ وقد اكد السفير السوفيتي في بيروت رغبة الاتحاد السوفيتي في ايجاد حل سياسي للازمة كما اعرب عن الامل في ان تتمكن الولايات المتحدة الامريكية بحكم علاقاتها المتميزة مع اسرائيل عن اقناعها بضرورة وضع حد لاعتداءاتها على لبنان.

ورغم هذه الدلائل المشجعة فما زال الموقف العام في لبنان شديد التوتر في وقت حلقت طائرات اسرائيلية مرة اخرى بعد ظهر امس في اجواء سهل البقاع واطلقت بطاريات وسائل الدفاع الجوي السورية نيرانا مكثفة كما ذكر المراسلون انها اطلقت صاروخا من طراز سام لم يصب ايا من الطائرات الاسرائيلية وفي بيروت ورغم تحليق الطائرات الاسرائيلية في الاجواء شهد المطار لليوم الثاني على التوالي نشاطا ملاحيا كثيفا لطائرات الشركتين اللبنانيتين شركة طيران الشرق الاوسط وشركة الخطوط الجوية العابرة للبحر الابيض المتوسط.

الى ان حادث اسقاط الطائرة يمثل خطوة اضافية في الازمة الاسرائيلية السورية وثمة سؤالان يطرحان في الوقت الراهن كم من الوقت ستمنحه اسرائيل بعد ذلك للمهمة الدبلوماسية التي يضطلع بها فيليب حبيب وما هو التطور الذي قد تعتبره اسرائيل بمثابة نقطة اللاعودة في التصعيد.

فقد اشار مناحيم بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي الى خطورة هذا التطور لدى خروجه امس من اجتماع غير عادي ومحدود لمجلس الوزراء وقال بيغن انه لا يقلل من الحادث في شيء ان الطائرة كانت بلا طيار وان هذا الحادث لم يسفر عن اصابة احد.

واما شيمون بيريز رئيس حزب العمل الاسرائيلي الذي قام امس بجولة في القرى الواقعة على الحدود اللبنانية فقد اعلن تاييده لاستغلال البديل الدبلوماسي حتى اخر مدى ولكنه ما لبث ان اضاف ومع ذلك لا يجب ان يتصور السوريون اننا دبلوماسيون فقط

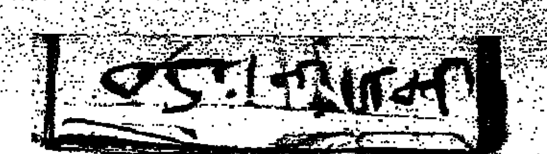
التعامل مع الذكريات

والعمل ... كانت انتفاضه الاهل يوم امس بكل ما تنطوي عليه من المغزى الذي يؤكد ان فلسطين باقية لأهلها، وان اهلها على العهد، لكل ذرة من ثراها..

وواجهت سلطات الاحتلال، الاهل بالارهاب وترويع الاطفال..

وسجلت عدسات التلفزيون العالمية، مشاهد مشرقة من اصرار شعب على النضال من اجل الحرية ... ومشاهد مخزية، من تمرجل جنود الاحتلال على الاطفال!!

هكذا، كان يوم امس ... فيه من التذكير بمواقف العز، والنضال .. والدعوة الى التعامل مع الذكريات، بالعمل والثقة بالمستقبل، مما ينبغي ان يشد العرب جميعا، بعضهم الى بعض، في صف واحد ... ليستعيدوا مكانتهم، ودورهم في صنع التاريخ .. ويسجلوا في صفحته، على مشهد من البحر والنهر ... ان يوم الخلاص آت لا ريب فيه...



الأخبار العربية والعالمية

السادات يقترح قوة طوارىء دولية لملء فراغ قوات الردع السورية

القاهرة – رويتر – طلب انور السادات امس من كل من سورية واسرائيل رفع ايديهما عن لبنان ودعا الى تكوين قوة طوارىء دولية لملء الفراغ الذي قد يخلفه انسحاب قوات الردع العربية .

وقال السادات ان مصر تدعو الرئيس حافظ الاسد واسرائيل لرفع ايديهما عن لبنان.

وقال السادات ان على الجيش اللبناني ان يتقدم لملء الفراغ بخروج السوريين وايضا لابطال دعاوى اسرائيل.

واضاف انه اذا لم يكن لدى الجيش اللبناني هذه الكفاءة فلتشكل قوة طوارىء دولية وليصبح لبنان للبنانيين وادعى السادات ان معاهدة الصلح المصرية الاسرائيلية ثابتة كالفولاذ وهي المدخل للسلام الشامل وهو هدفنا على حد زعمه وقال ان مصر ستظل تعمل في المرحلة المقبلة من اجل اتمام عملية سلام على جميع الجبهات لانه بدون حل القضية الفلسطينية حتى لو استطاعت اسرائيل ان تصل الى السلام مع الاطراف دون حل القضية الفلسطينية لن يكون هناك سلام.

وعن الناحية الداخلية شن الرئيس السادات هجوما عنيفا على المعارضة وخصوصا حزب العمل الاشتراكي الذي يرئسه السيد ابراهيم شكري وقال الرئيس انه سيقدم الى مجلس الشعب ورقة عمل بشان قيام معارضة قوية في مصر.

وقال انه يميل الى الاخذ بالنظام الحزبي في بريطانيا والولايات المتحدة حيث يوجد حزبان كبيران الى جانبهما عدد من الاحزاب الصغيرة.

الدكتور فؤاد مرسي يحاضر حول تطبيع العلاقات المصرية – الاسرائيلية

عمان – بترا – القى الدكتور فؤاد مرسي الاستاذ بكلية الحقوق في جامعة الاسكندرية ووزير التموين والتجارة الداخلية في عهد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر محاضرة في قاعة غرفة صناعة عمان بعنوان "الاثار الاقتصادية للعلاقات المصرية – الاسرائيلية".

وذلك بدعوة من الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية وجمعية الاقتصاديين الاردنيين.

وقد دعا الدكتور مرسي في محاضرته الى معالجة تطبيع العلاقات المصرية – الاسرائيلية معالجة علمية دقيقة محذرا من قبول ما تطرحه اسرائيل وهو اعتراف العرب بوجود اسرائيل الدائم والمشروع في الشرق الاوسط في صيغة قانونية وفي اطار مؤسسات شرعية.

تأكيد حياد موريتانيا في نزاع الصحراء

نواكشوط – ا.ف.ب – اكد سيدنا ولد سيديا، وزير شئون السكرتاريه الدائمة "للجنة الخلاص الوطني العسكرية، الحاكمة" ووزير الاعلام، ان الحياد في نزاع الصحراء الغربية، لا يزال يشكل حقيقة اساسية، في السياسة الخارجية الموريتانية.

واضاف الوزير، في حديث ادلى به للصحف الموريتانية، ان هذا الحياد، لا يجب ان يفسر على انه لا مبالاة، من جانب موريتانيا، تجاه نزاع على حدودها، بين شعبين شقيقين عربيين وافريقيين، هما المغرب، وجبهة بوليساريو.

واشار في هذا الصدد، الى ان علاقات موريتانيا مع كل من الطرفين المتحاربين، لا يمكن الا ان تنبثق من موقف كل منهما، تجاه موريتانيا.

وقال ومع ان احدهما المغرب يجيء على رأس قائمة اعداء شعبنا، الا ان الامر، لا يرتبط مع ذلك، بموقفنا تجاه النزاع نفسه".

واكد الوزير، ان الدبلوماسية الموريتانية، لن يطرأ عليها اي تغيير.

رفع سعر الفائدة في فرنسا الفرنك ينخفض الى ادنى سعر

باريس – رويتر – رفعت البنوك الفرنسية امس معدلات الفائدة الى مستويات قياسية في محاولة منها لوقف خروج التمويلات من البلاد اثر فوز فرانسوا ميتران في انتخابات الرئاسة الفرنسية يوم الاحد الماضي.

ولا يزال السيد ريمون بار رئيس الوزراء الفرنسي السابق ومخطط السياسة الاقتصادية لفرنسا في السنوات الخمس الماضيه يقود عملية الدفاع عن الفرنك الفرنسي الذي انخفض سعره الى ادنى مستوى له امام المارك الالماني الغربي بمقتضى نظام النقد الاوروبي.

وعلى الرغم من ان بار قدم استقالة حكومته الا انه لا يزال مسؤولا عن اعمال الحكومة اليومية الى حين تولي الرئيس الفرنسي المنتخب سلطات الرئيس الفرنسي السابق فاليري جيسكار ديستان.

وكان الرئيس الفرنسي السابق قد انتقد ميتران اثناء الحملة الانتخابية بسبب عدم وضوح خطط السيد ميتران الاقتصادية.

وقال الرئيس الفرنسي المنتخب امس من خلال المتحدث باسمه بانه لن يدلي باي تصريحات علنية حتى يستقر في قصر الاليزية.

ترجيح مشاركة استراليا في قوة حفظ السلام بسيناء

كانبيرا – رويتر – قال مالكولم فريزر رئيس الوزراء ان استراليا طلبت من الولايات المتحدة مزيدا من التفاصيل عن الاقتراحات الامريكية لتغطية انسحاب اسرائيل من صحراء سيناء.

الا ان مسؤولي وزارة الخارجية قالوا امس ان استراليا لم تتلق اي طلب رسمي للانضمام الى قوة من هذا النوع وان اي قرار لم يتخذ في الوقت الحالي.

وقالوا ان كانبيرا علمت بصورة غير رسمية، ان استراليا ستكون مقبولة لدى اسرائيل ومصر، وان الطلب اليها ان تشترك في القوة مرجح.

نعي

انتقل الى رحمته تعالى المرحوم

الحاج محمد عبدالرحمن شحاده القيسيه الدوايمه

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير.

تقبل التعازي في منزل ولده الكائن في الرصيفية – قرب الحاووز.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

المحامي محمد ذيب المصري واولاده ينعون بالحزن والاسى المرحومة.

قضة السحيمات

والدة

السيد محمود المبيضين

ويتقدمون من كافة ابنائها وذويها باصدق مشاعر العزاء ضارعين الى الله ان يجعل مأواها الجنة

وانا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

مدير ومدرسو وموظفو المركز الثقافي الفرنسي بعمان ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحومة:

صبحا عيسى بقاعين

والدة زميلهم وصديقهم سمير بقاعين ويتقدمون منه ومن ال البقاعين الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويلهمهم الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

ينعى وليد جرار وعائلته بمزيد من الاسى وعميق الحزن المرحومة:

صبحا مصاروه

والدة الاستاذ سمير بقاعين، ويتقدمون من ذويها والها الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة، سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته. وان يلهم الها وذويها الكرام الصبر والسلوان.

انا للهوانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

مدير وموظفو دائرة الارصاد الجوية ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة:

هريسما

والدة زميلهم السيد كوركين سيبان باليان، فلها الرحمة ولذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

علي عبنده

مدير عام دائرة الارصاد الجوية

رقم القضية ٦١/٧٦ القويرة
مذكرة دعوى صادرة من محكمة تسوية الاراضي

الى المعترض عليه عبدالله سليمان محمد الطفاطقة من اهالي القويرة ومجهول محل الاقامة بناء على الاعتراض المقدم من سليمان صياح ورفقاه وكيلهم المحامي صليبا الصناع في ما يتعلق بالحصة المختلف عليها بينكم وبينه من اراضي القويرة قد عينت يوم الاثنين الواقع في ٨/٦/٩٨١ الساعة ٨ صباحا موعدا لسماع الاعتراض لذلك يقتضي ان تحضروا لدى دائرة تسجيل العقبة

اليوم المذكور حاملين كل ما لديكم من الوثائق وان لم تحضروا او ترسلوا عنكم وكيلا قانونيا ينظر في القضية ويبث بها بغيابكم

محكمة تسوية الاراضي

توفيق عماري

المحكمة الشرعية في عمان الغربية
اعلان تبليغ حضور جلسة صادر عن محكمة عمان الشرعية الغربية

الى المدعى عليه صبحي عبدالرحمن يوسف عمر مجهول محل الاقامة في الولايات المتحدة يقتضي حضورك لهذه المحكمة يوم الاحد الواقع في ٢٨/٦/١٩٨١ الساعه التاسعه صباحا للنظر في الدعوى رقم الاساس ٥٦١/٨١ المقامة عليك من قبل المدعية دلال علي محمد يوسف وكيلها المحامي ابراهيم عبدالخالق الطريفي بطلب التفريق للغيبه والضرر فاذا لم تحضر ولم ترسل وكيلا عنك ولم تبد للمحكمة اية معذرة عن تخلفك يسار في الوقت المحدد بالدعوى في حقك غيابيا وعليه فقد جرى تبليغك ذلك حسب الاصول تحريرا في ٩/٧/١٤٠١هـ وفق ١٢/٥/١٩٨١.

قاضي العاصمة الشرعي للمنطقة الغربية

عبد الفتاح عمرو

بسم الله الرحمن الرحيم
صك عطوة

بالساعة السابعة من مساء يوم ١٣/٥/١٩٨١ توجهت الجاهة الكريمة من الملازم · عبدالرحيم الحيلري مندوب محافظ العاصمة والشيخ مفلح اللوزي والشيخ عواد فرحان النعيمات وموسى الفارع وسالم ابورمان وعودة الدلاهمة ومحمد النعيمات وحامد ابورمان ومحمد ابوعيدة ومصطفى العجوري وعبدالعزيز خضر واسماعيل محمد اسماعيل وعزات اللحام والشيخ الدكتور فضل حسن عباس وعبد جاداه خليفة والحاج حسن ابوعثمان والحاج ابراهيم عليان والحاج جمعة صلاح والحاج سليمان ابوعصيرة والحاج نايف العقربلوي والحاج امين مرعي الى منزل المغدور المدعو محمود حتاحت في منطقة الشميساني وكان في استقبال الجاهة كل من الوجيه مصطفى ابوقورة والشيخ محمد العابد وقاسم ديرانية والوجيه بشير مهيار والحاج عبدالرحمن ابوالراغب والحاج سالم ابوعسلف ومصطفى ابوقورة ورشاد البرجكلي ويوسف الجرير وعبدالكريم حتاحت ونجيب حتاحت وعلي حتاحت وهاشم حتاحت وشاهر حتاحت وحمودة الصفدي وحمزة عباس وابراهيم حتاحت واستقبلت الجاهة بالترحاب.

وقد تكرم ذوو المغدور باعطاء عطوة عشائرية لمدة شهر واحد وقد عين كفيلا للدفاء الشيخ فلاح العابد، ولا يسع الجاهة الا ان تتقدم بجزيل الشكر والامتنان لهذه المكرمة العربية الاصيلة من ال حتاحت الكرام.

اعلان
صادر بموجب نظام مراقبة المياه الجوفية رقم ٢٦ لسنة ٩٧٧ المادة "١٣"

تقدم الي السيد – محمد حسن هملان صاحب قطعة الارض رقم ٤٥ من حوض رقم ٣ المشغل من اراضي قرية الماضونه قضاء عمان بطلب رخصة حفر بئر من اجل استغلالها في الري – الشرب – الصناعة وعلى من له اعتراض على ذلك ان يقدم اعتراضه خطيا مع دفع التامين المقرر يبقى باب الاعتراض مفتوحا لمدة شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.

نائب رئيس سلطة المصادر الطبيعية

المهندس احمد دخقان

في ذمة الله

قبول التعازي

يعلن ال ناصر وخوري وابوزحمة وجميع الاهل والانسباء عن قبول التعازي بوفاة فقيدهم الغالي المرحوم:

وديع بطرس ناصر

"ابو عصام"

وذلك في بيت المطران ايليا خوري في جبل عمان ايام الجمعة والسبت والاحد ١٥/١٦/١٧/٥/١٩٨١.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

اسرة تحرير وادارة "الراي" تنعى ببالغ الحزن والاسى المرحومة

عناية النابلسي

شقيقة الاخ والصديق الاستاذ عمر النابلسي وتتقدم من الها وذويها باصدق مشاعر العزاء والمواساة .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى تنعى رابطة ال البرغوثي الخيرية المرحوم:

ابراهيم عبداللطيف ذيب البرغوثي

اثر مرض عضال عن عمر يناهز ٥٥ عاماً.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في مقر رابطة ال برغوثي الكائنة خلف وزارة الصناعة والتجارة يومي الجمعة والسبت بعد الظهر.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

هاني محمود المتولي واخوانه ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم:

الحاج راتب احمد دويك

ويتقدمون من ال الفقيد وذويه وعموم ال دويك الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

شكر على تعاز

ال بيوض في الضفتين والخارج يتقدمون بجزيل الشكر والامتنان لكل من واساهم بفقيدهم المرحوم:

الحاج عمر عبدالقادر بيوض

سواء بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او النعي بالصحف او ارسال البرقيات ونخص بالشكر عطوفة مدير عام سلطة المياه والمجاري ونائب المدير العام ومدير الدائرة الادارية فيها وموظفو السلطة عموما، وعشائر النجادوه وعشائر الشويمات ومدير عام شركة الاتحاد والاستثمارات العربية وموظفيها واهالي بلدتي دير عمار وصوريف وابن العم ابوطارق في السعودية واهالي بلدتهم المزرعة القبلية الكرام مما كان له اطيب الاثر على نفوسنا سائلين الله ان لا يريهم مكروها بعزيز.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بمزيد من الحزن وبقلوب تقطر لوعة واسى ينعى المهندس محمد عطية المعاني واخوانه صديقهم الوفي المرحوم:

راتب العناني

"ابو حسام"

ويتقدمون من عائلته وانجاله وال العناني الكرام باحر التعازي سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

شركة عمران وقشاش الهندسية تنعى ببالغ الحزن والاسى المرحومة:

سلمى حدادين

والدة الاخ الدكتور منذر حدادين، ويرجون الله ان يتغمد الفقيدة الغالية بواسع رحمته وان يسكنها فسيح جناته وان يلهم انجالها وذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

قداس وجناز الاربعين

سيقام في تمام الساعة الحادية عشر من قبل ظهر اليوم الجمعة الموافق ١٥/٥/١٩٨١ وفي كنيسة الروم الكاثوليك في الفحيص قداس وجناز الاربعين عن راحة نفس المرحومين:

جريس عكاوي جريسات

الياس عكاوي جريسات

فاولاد الفقيدين وعموم عشيرة الجريسات يدعونكم لمشاركتهم المناسبة راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منكم.

لا اراكم الله مكروها بعزيز لديكم

ملاحظة: تناول طعام الغداء بعد الجناز مباشرة في منزل جمال جريسات في الفحيص – حي العلالي.

رثاء بمناسبة مرور اربعين يوما على وفاة الخال حسن محمود بلص

خالي الحبيب:

كنت الشمعه وقت اشتداد الظلمه والامل وقت حاجتي اليه فرحلت عنا تاركا اللوعه في صدورنا والحسره في نفوسنا وشخصك الغالي لن يغيب عن بالنا ابدا.

خالي العزيز ... فجعنا بمصابك واذهلنا نبا رحيلك فبتنا من بعدك لا نرى النهار حيارى تساورنا الاوهام وتنهش نفوسنا الاحزان ... فيا من كنت خير معين بعد رب العالمين.

خالي ابو محمد:

حفظتك ايدي القدر واختارتك وكم كانت ماهره فقد كسرت دعامه البيت وموت على انفسنا بلا رحمه فموتك انسانا طعم الامل ففي جنات الخلد يا خالي الغالي.

انا لله وانا اليه راجعون

عامر فخري بلص واخوانه

نعي فاضل

مدير وموظفو مديرية اشغال محافظة البلقاء ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

عبدالقادر مصطفى باكير

والد زميلهم عبدالكريم باكير للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شيخ جليل

ال نصار وعموم عشيرة الوراسنة في الاردن والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

عبدالدايم صافي الشيوخي

الذي وافته المنية في بيت عزمي نصار ماركا الشمالية قرب مديرية الطيران المدني – حي المزارع

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي زهرة تذبل

آل الوادي والغوانمة ومعالي وانسباؤهم في الضفة الشرقية والغربية ينعون بمزيد من الحزن واللوعة فقيدهم الشاب

المهندس ثابت عبد الكريم علي الوادي

الذي وافته المنيه اثر حادث سيارة مؤسف في الولايات المتحدة الامريكية صباح يوم السبت ٩/٥/١٩٨١ وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعة الى مثواه الاخير ١٥/٥/٨١ في بلدة زوبيا – اربد.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

محمد موسى درويش عليوات ينعى بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحوم:

راتب العناني

"ابو حسام"

ويتقدم من ال العناني الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلا المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه جميل الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي شاب فاضل

بمزيد الحزن والاسى ينعى اهالي بيت اكسا في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم:

عزمي مصطفى عثمان زايد الكسواني

والذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ال ٣٨ عاما في مدينة رام الله يوم الاربعاء الموافق ١٣/٥/١٩٨١ رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل عم الفقيد ابراهيم رمضان زايد الكسواني في عمان جبل الهاشمي الشمالي شارع الزهراء اخر خط ١٥.

شكر على تعاز

ال البداريين في الطفيلة يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل من واساهم بفقيدهم الغالي المرحوم

عبدالرحمن عبدالقادر البدارين

سواء في تشييع الجنازة او الحضور الى بيت العزاء او النعي في الصحف او ارسال البرقيات ويسالون الله تعالى ان يحفظ الجميع ويجنبهم كل مكروه انه سميع مجيب

انا لله وانا اليه راجعون

تعزية ومواساة

موظفو مركز تسويق العارضة ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

"ام عبدالرحمن"

والدة زوجة مديرهم السيد ابراهيم عريقات، ويتقدمون من اهل الفقيدة وذويها باصدق مشاعر التعزية والمواساة راجين لها الرحمة ولهم من بعدها طول البقاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ال شقير وعموم عشيرة الشقيرات في الضفتين والكويت ينعون بمزيد الحزن فقيدهم المرحوم:

اسماعيل علي عليان شقير

الذي توفي في القدس عن عمر يناهز ٣٥ عاما اثر عملية جراحية في القلب.

تقبل التعازي في بيت اخيه الوكيل احمد علي عليان شقير في حي وادي الحجر في الزرقاء قرب سكة الحديد مقابل بقالة ابوالعبد يومي الجمعة والسبت.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

العقبة – رمضان خالد الضابط وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم.

صالح ابراهيم الزكارنة

"ابو ابراهيم"

والد صديقهم ابراهيم ومحمود الزكارنة ويتقدمون من ال الفقيد باحر واصدق مشاعر العزاء، الفقيد الرحمة ولاله ولذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

مدير عام المنظمة التعاونية الاردنية وموظفوها ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

والدة

زميلهم السيد محمود العدرة مدير المعهد التعاوني ويتقدمون من ذوي الفقيدة باصدق التعازي القلبيه رحم الله الفقيدة واسكنها فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي فاضل

بمزيد من [illegible] ينعى حسن [illegible] بمزيد من الحزن والاسى والدة المرحوم

علي حسين الدعدع

الذي وافاه الاجل المحتوم مساء يوم الخميس وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعة الموافق ١٥/٥/١٩٨١ من [illegible] حمزة بماركا الشمالية

تقبل التعازي في بيت ابيه الكائن في عين غزال مقابل المركز الثقافي

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

انتقلت الى رحمته تعالى المرحومة

عائشة الحاج حسين

زوجة عبدالرحمن المزرعاوي

عن عمر يناهز ٦٥ عاما وسيشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر اليوم في ماركا الجنوبية حي هملان.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل زوجها عبدالرحمن المزرعاوي الكائن ماركا الجنوبية حي هملان

نعي فاضل

عمان – الشركة المتحدة للتخليص البضائع الترانزيت بكافة فروعها وموظفيها ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

عواد حنا سليمان المصري

ويتقدمون من شقيق الفقيد وابنائه باصدق مشاعر المواساة للفقيد الرحمة وجنات الخلد ولذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

مدير عام وموظفو شركة الشرق الاوسط الاردنية التجارية [illegible] ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

عواد حنا المصري

[illegible] ويتقدمون من اسرة الفقيد وذويه الكرام باحر التعازي سائلين العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي شاب

عصيرة الشمالية – ال ياسين وال فضة في الضفتين والكويت والخارج ينعون بمزيد من الاسى والحزن العميق فقيدهم الغالي المرحوم الشاب

غازي موسى محمود فضة

الذي وافته المنية في الكويت عن عمر يناهز ٤٤ عاما. رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته والهم ذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل ابن عمه المهندس سمير فضة الكائن في الزرقاء حي رمزي.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

الكرك – بمزيد الحزن والاسى ينعى مدير مستشفى الحكومي بالكرك وكافة اطباء وممرضي وموظفي المستشفى المرحوم

عواد المصري

والد زميلهم [illegible] ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

مدير عام ومهندسو وموظفو مشاريع المياه والمجاري الوطنية ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

والدة زميلهم المساح "خالد عبدالحميد الشلاويش"

للفقيدة الرحمة ولذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
رثاء بمناسبة مرور عام على وفاة المرحوم الحاج محمد القاسم الصبيحي ابو عيد

المحسن – والدنا الحبيب – مع هبوب الذكرى الاولى على رحيلك عنا ذلك اليوم الذي تعود بنا الايام الى عام مضى ذقنا به مرارة الفراق .ونرسل الدموع دموع الحزن والاسى على الرجل الشهم والصديق الوفي والاب الحنون والمربي الحكيم فلقد ذرفنا الدموع على الفراغ الكبير الذي تركتموه لنا والان تعود الذكرى ونحن ما زلنا وكأنك لم تفارقنا. وذكراك ما تزال بيننا وابتسامتك التي لا ننساها ابدا وكلمتك وكلها من هدى الحبيب رسولنا مازالت وستبقى دستورا لنا نبراسا يضيء لنا الطريق في المستقبل.

ففي هذه الذكرى نرفع ايدينا الى الرحمن كي ندعو لك بالرحمه والغفران ونسأله تعالى ان يغمرك برحمته ويعفو عنك بقدرته انه سميع قريب مجيب الدعاء فالى جنات الخلد يا ابا عيد نحن ليس لنا الا الصبر والايمان والعمل الصالح كي نلقى المولى عز وجل وهو راض عنا.

انا لله وانا اليه راجعون

ابناؤك عنهم

الحاج سليمان الصبيحي

في ذكرى مرور عام على رحيل الاخ والصديق محمد الخشمان

عام مر وكل لحظة من ايامه تعانقنا ذكريات الحبيب بيننا وستبقى. محمد الخشمان، النور الذي مرحل ابدا. ذكرك حزن، وسنة لابنائنا. ستبقى ذكراك الجميل والعظيمه التي اورثتنا مشاعل تضيء الطريق لاجيال واجيال.

لم ترحل لأنك عظيم من العظماء يرحلون ومنهم في هذه الايام [illegible] وتمر الايام ونحن [illegible] ما برحوا بيننا ولم يرحلوا.

لقد احببناك يا محمد [illegible] بصوتك وبفكرك الواسع وبابتسامتك الصافية وحبك الابوي ولكنها [illegible] ... بعيدة عنا واصبحت بجوار [illegible] الخلود. فسلام عليك في دار الحق سلام على كل ذكرى جميلة تركتها بمزيد من طلب الرحمة لك. هذا [illegible] وهذا لن يكون الا عن [illegible] على المحب ان ينسى [illegible] لنا كل محمد الخشمان.

اخوك وصديقك

صابر الراة

الرياض – السعودية

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي".

صدق الله العظيم

نعي فاضل

بقبول بقضاء الله وقدره ينعى ال العناني وانسباؤهم في الضفتين فقيدهم الغالي المرحوم:

راتب عبدالمحسن العناني

الذي وافاه الاجل المحتوم في عمان عن عمر يناهز ٥٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى، وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعة من مسجد الكلية العلمية الاسلامية الى مقبرة ام الحيران.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي للرجال في منزل ابن شقيقه الدكتور جواد العناني الكائن في الدوار الخامس شارع جبل طارق المتفرع من شارع الاندلس، وللنساء في منزل الفقيد الكائن في الشميساني مقابل روضة وهبة تماري.

نعي عزيز فاضل

علي صقر واخوانه يونس وسامي ورياض واولادهم وعائلاتهم وعموم ال شنك ينعون بمزيد الحزن والاسى اخيهم وصديق دربهم المرحوم:

راتب عبدالمحسن العناني

الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر مرض عضال، تغمد الله الفقيد الغالي بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه واصدقائه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

حكمت محمد زين ابو الفيلات وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

راتب العناني

ابو حسام

الذي وافاه الاجل المحتوم يوم امس اثر مرض عضال لم يمهله طويلا ويتقدمون من اهله وذويه باصدق مشاعر التعزية والمواساه سائلين المولى ان يصبغ عليه رحمته ورضوانه ويلهمنا واياهم جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

ينعى الحاج توفيق عبدالله عصفور ابوعدنان واولاده عدنان عبدالرحمن وحاتم بمزيد من الحزن والاسى المرحومة:

الحاجة هيا الغزاوي

"ام محمد"

رملة المرحوم علي احمد حسين عن عمر يناهز ٧٠ عاما والتي انتقلت الى رحمته تعالى صباح يوم الخميس الموافق ١٤/٥/١٩٨١، تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى علي ومحمد وحمد الراشد والدهم المرحوم:

الحاج راشد هلال

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم الخميس ١٤/٥/١٩٨١.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل ولده علي الكائن في طبية القيسية.

نعي فاضل

ينعى صامد علي الراشد جده المرحوم:

الحاج راشد هلال

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الخميس ١٤/٥/١٩٨١.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شهيد

ال الغوراني ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الشهيد

محمد عبدالجليل عبدالرحمن جبريل من التينه

الذي استشهد اثناء تاديته الواجب في لبنان وتصديه للعدوان الاسرائيلي الغاشم تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شهيد بطل

ال سرحان (التينه) في المملكة الاردنية الهاشمية والخارج ينعون بمزيد من الفخر والاعتزاز الشهيد

محمد عبد الجليل جبريل

الذي استشهد اثناء تصديه للعدوان الصهيوني في جنوب لبنان.

ويتقدمون من اهله وذويه بأحر التعازي

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شيخ فاضل

ينعى ال الغزاوي في الضفتين عميدهم المرحوم:

الحاج محمد احمد الغزاوي

والد السادة حامد ومحمود وعلي وكمال والدكتور فضل والدكتور خضر والمرحوم الحاج احمد، الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الاربعاء ١٣/٥/١٩٨١ عن عمر يناهز ١٠٠ عام وقد شيع جثمانه الطاهر الى مقبرة العائلة في عمان امس.

تقبل التعازي في بيت ولده الحاج محمود الكائن في ماركا الشمالية خلف بنك الاردن.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة رثاء بمناسبة مرور عام على وفاة المرحوم محمد الخشمان ولدنا الحبيب—

مع قدوم الذكرى الاولى على رحيلك عنا في ذلك اليوم الرهيب، وتعود بنا الايام الى العام الماضي الذي ذقنا فيه مرارة الفراق وذرفنا الدموع دموع الحزن والاسى على الرجل الشهم... على الرجل العطوف الحنون المحب لكل الناس والمربي الحكيم فلقد ذرفنا الدموع على الفراغ الكبير الذي تركته بغيابك عنا.

ان فراقك حسرة العمر التي لن تنقضي ولكنها مشيئة الله سبحانه وتعالى ولا تزال وستبقى ذكراك نابعة في القلوب ولا تزال جراحنا نازفة وسيبقى الجرح وستبقى الذكرى ما دمنا على قيد الحياة في هذا الوقت وكل وقت تعود بنا الذكرى وفي القلب تقدح شرارة الحزن وذكراك الجميلة وابتسامتك التي لن ننساها ابدا. ففي هذه الذكرى نرفع ايدينا الى الرحمن كي ندعو لك بالرحمة والغفران ونسأله تعالى ان يغمرك برحمته انه سميع مجيب الدعاء.

ذلك اليوم الذي غادرتنا فيه من غير كلمة وداع وغادرت معك الزهرتان الجميلتان نجوى ولبنى البريئتان. نجوى ذات الوجه البشوش، لم تكد تتفتح حتى انطفأت شمعة حياتها في ذلك اليوم الرهيب. وابنتك لبنى تلك الطفلة الحلوة البريئة. فلرحمكن الله ويجعلكن من المؤمنات الفائزات بالجنة ويلهمنا من بعدكن الصبر والجلد «انا لله وانا اليه راجعون».

عن ال الخشمان

اخيك محمود عبد الرحمن الخشمان

نعي فاضل

شركة عليان التجارية تنعى بمزيد الاسى والحزن المرحوم:

راتب العناني

ويتقدمون من ال العناني الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

محمد بدوي عليان واخوانه ينعون بمزيد الاسى والحزن المرحوم:

راتب العناني

ويتقدمون من ال العناني الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

مجلس الادارة ومدير عام وموظفو المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

راتب عبدالمحسن العناني

ويتقدمون من معالي وزير العمل رئيس مجلس الادارة وذوي الفقيد باحر التعازي تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهم اله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل ودعوة لجناز الثالث والتاسع

بمزيد اللوعة والحزن تنعى عشيرة الفواخرة وال خرعوبه المرحومة:

رسمية خرعوبة فلخوري

زوجة موسى الخوري ايوب الفاخوري الذي توفاها الله مساء الاربعاء ١٣/٥/١٩٨١ وتم دفنها الساعة الثانية بعد ظهر الاربعاء ١٤/٥/١٩٨١.

تقبل التعازي للرجال والنساء في بيت زوجها موسى الخوري الفلخوري الكائن بالمحطة/حي الضباط قرب مؤسسة رعاية الشباب.

سيقام جناز الثالث والتاسع عن نفس المرحومة في كنيسة العبدلي للروم الارثوذكس الساعة الثانية عشر من ظهر السبت الموافق ١٦/٥/١٩٨١.

نعي سيدة فاضلة

تنعى الادارة والهيئة التدريسية بمدرسة روضة السعادة الاعدادية بمزيد من الحزن وعميق الاسى المرحومة:

والدة زميلتهم المعلمة اقلين فاخوري

ويتقدمون من ال الفقيدة وذويها الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

رئيس قسم العلوم البيولوجية في كلية العلوم بالجامعة الاردنية واعضاء هيئة التدريس وموظفي القسم ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

سلمى حدادين

والدة زميلهم الدكتور موفق حدادين، ويتقدمون من اهلها وذويها باحر التعازي

انا لله وانا اليه راجعون.

نعي فاضلة

بفيض من مشاعر الحزن والاسى ينعى زيد ماضي وامجد نصار السيدة الجليلة

سلمى حدادين

جدة زميلهم ظافر حدادين، ويتقدمون من انجال الفقيدة وعموم افراد عشيرة الحدادين باصدق مشاعر العزاء والمواساة.

انا لله وانا اليه راجعون

تعزية ومواساة

مدير وموظفو مركز تسويق العارضة في سلطة وادي الاردن يشاطرون الدكتور منذر حدادين النائب الاول لرئيس سلطة وادي الاردن احزانه بوفاة والدته المرحومة:

سلمى ام فرح حدادين

ويتقدمون من عموم ال حدادين بصادق مشاعر التعزية والمواساة، داعين للفقيدة بالرحمة، ولهم من بعدها طول البقاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

الكابتن محمد وريكات وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة.

سلمى حدادين «ام فرح»

ويتقدمون من نجلها الدكتور منذر باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويلهم الها وذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

بقلوب يعتصرها الالم ومؤمنة بقضاء الله عز وجل وقدره ينعى عصام ومنامي وهيثم وباسل وبهجت يعقوب قعوار وعائلاتهم بمزيد من الحزن واللوعة الجارة الفاضلة المرحومة:

ام فرح حدادين

ويتقدمون من الاخوة ابنائها وبناتها الاعزاء وعائلاتهم الكريمة وعموم ال حدادين باحر مشاعر العزاء، سائلين الله ان يتغمدها بواسع رحمته وفسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

هاني الصايغ وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

سلمى حماتي حدادين والدة الدكتور منذر حدادين

ويتقدمون من ال الفقيدة باحر مشاعر العزاء سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

ينعى كامل الداوودي وعائلته بمزيد الحزن والاسى المرحومة

سلمى حدادين

والدة الدكتور انور ومنذر ومخلوف حدادين لها الرحمة ولذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

اربد — ال النصراوي في اربد ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

سلمى حدادين ام فرح

والدة الاخوة الدكتور مخلوف ومنذر وانور وموفق وجدة نسيبهم زياد مرجي ويتقدمون من انجال الفقيدة وعموم ال الحدادين الكرام باصدق مشاعر العزاء للفقيدة الرحمة

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

انطون دبابنة وعائلته ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحومة:

سلمى حدادين

ويتقدمون من ابنائها وعموم ال حدادين الكرام باحر مشاعر العزاء، سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويلهم الها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

رئيس واعضاء مجلس ادارة شركة البوتاس العربية وجميع موظفيها ينعون المرحومة:

السيدة سلمى حدادين

والدة الدكتور منذر حدادين، عضو مجلس الادارة ويتقدمون من ابنائها جميعهم وال الحدادين باحر مشاعر العزاء، تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

مدير عام شركة دقاق وشركاه الهندسية للري والزراعة وكافة موظفيها ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة:

سلمى حدادين

والدة زميلهم الدكتور منذر حدادين، ويتقدمون من ال الفقيدة وابنائها الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة، سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

اربد — الدكتور عبدالسلام الواكد ينعى بمزيد من الحزن والاسى المرحومة:

سلمى عبدالله حماتي الحدادين

والدة صديقه الدكتور انور حدادين، ويتقدم من ال الفقيدة باصدق مشاعر المواساة، للفقيدة الرحمة وجنات الخلد ولالها ولذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

مدير وموظفو دائرة التطوير الحضري ينعون بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحومة

سلمى حدادين

والدة الدكتور مخلوف والدكتور انور والدكتور منذر والدكتور موفق حدادين وزوجة عم زميلهم السيد نزار حدادين.

سائلين المولى عز وجل ان يتغمدها برحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جناته ويلهم الها وذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون.

نعي سيدة فاضلة

سميح القريوتي وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

سلمى عبدالله حماتي الحدادين

ارملة المرحوم جريس الحميدي الحدادين

والدة اخوانهم مخلوف وانور ومنذر وموفق التي انتقلت الى الرفيق الاعلى تاركة وراءها كل اثر طيب وسمعة عطرة ويتقدمون من ال الحدادين الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين الله عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

الدكتور حسن خريس والدكتور عز الدين فرسخ والدكتور يوسف سمور والدكتور فتحي ابوعقاب والدكتور يحيى الطريفي ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة:

سلمى حدادين

والدة زميلهم الدكتور انور حدادين ويتقدمون من ال حدادين الكرام باحر مشاعر العزاء راجين من الله ان يتغمدها بواسع رحمته ورضوانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينعى طلبة السنة الثانية في كلية الطب في الجامعة الاردنية

السيدة سلمى حدادين

جدة زميلهم ظافر حدادين، راجين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويلهم ذويها جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

بمزيد من الحزن وعميق الاسى ينعى فهد النبر وعائلته المرحومة:

سلمى حدادين

والدة الدكتور موفق حدادين، ويتقدم من ال الفقيدة الكرام وذويها بتعازيهم القلبية الحارة. ويدعو الله القدير ان يدخلها فسيح جناته ويلهم الها وذويها جميل الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

نعي فاضلة

مادبا — ينعى عطا حدادين وعائلته واهله بمزيد من الاسى والحزن خالته الفاضلة المرحومة:

سلمى حماتي "ام فرح"

والدة كل من الدكتور مخلوف والدكتور انور والدكتور منذر والدكتور موفق حدادين ويتقدم من ابنائها وبناتها واخوانها باحر التعازي سائلين المولى القدير ان يسكنها فسيح جناته ويلهم ذويها جميل الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

مادبا — بهجت فيليس حدادين وعائلته واولاده شبلي وطارق وفؤاد وفيليب وقحطان ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

سلمى الحماتي ام فرح

والدة الدكاترة مخلوف وانور ومنذر وموفق حدادين ويتقدمون من انجالها وبناتها باصدق مشاعر العزاء سائلين الله ان يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهم ذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

جمعية المعمورة التعاونية تنعى بمزيد الحزن والاسى المرحومة

سلمى عبدالله حماتي الحدادين

وتتقدم من ابنائها باصدق مشاعر العزاء راجين من المولى ان يتغمدها بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنها فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

سليمان عرار ينعى ببالغ الحزن والاسى المرحومة

سلمى حدادين

ويتقدم من انجالها الكرام ومن عموم الحدادين باصدق مشاعر العزاء والمواساة

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيده فاضله

زيدان عمران مصالحه واولاده وعموم عشيرة الرمامضنه وعشيرة داميه ينعون بمزيد الحزن والاسى:

والدة

كل من الساده الدكتور منذر حدادين والدكتور انور حدادين والدكتور مخلوف والدكتور موفق حدادين ويتقدمون من اصدقائه وعموم ال الحدادين باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيده بواسع رحمته وان يسكنها فسيح جناته وان يلهم الها وذويها الكرام الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

مادبا — الصيدلي نايف جريس حمارنه والدكتور نشات حمارنه ينعون بمزيد الحزن والاسى الفقيدة المرحومة

سلمى حماتي ارملة المرحوم جريس حدادين

ووالدة الدكاترة مخلوف وانور ومنذر وموفق حدادين ويتقدمون من ال الفقيدة وذويها باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهم الها وذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

ينعى الدكتور فاروق التوتونجي وعائلته بمزيد الحزن وعميق الالم المرحومة

سلمى حماتي ام فرح

والدة الاخوة السادة الدكتور مخلوف والدكتور انور والدكتور منذر والدكتور موفق حدادين راجين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويلهم اهلها وال الحدادين الكرام مزيدا من الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

مادبا — ينعى منصور الجمعاني بمزيد من الحزن والاسى الفقيدة المرحومة

سلمى حماتي

والدة الاخ الصديق انور حدادين ويتقدم من انجالها والها وذويها باحر مشاعر العزاء سائلا الله ان يتغمدها برحمته ويلهم الها وذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

جمعية اسكان الصيادلة التعاونية تنعى ببالغ الحزن والاسى المرحومة

سلمى عبدالله حدادين والدة الزميل الدكتور الصيدلي موفق حدادين والصيدلانية ليلى حدادين

ويتقدمون من ال حدادين الكرام باحر التعازي والمواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جناته ويلهم الها وذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون.

نعي فاضلة

بمزيد الحزن والاسى ينعى الدكتور فريد يغنم المرحوم

سلمى حدادين

والدة صديقه وزميله الدكتور انور حدادين ويسال المولى عز وجل ان يتغمدها بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جناته ويلهم الها وذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

تعزية ومواساة

ينعى فياض عبدالكريم هديب وعائلته بمزيد من الحزن والاسى المرحومة الفاضلة

سلمى عبدالله حماتي حدادين ام فرح

ويتقدمون من ابناء وبنات الفقيدة وعموم ال حدادين باصدق مشاعر العزاء سائلين الله المولى ان يتغمد الفقيدة برحمته ويسكنها فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

نقابة الصيادلة تنعى بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

سلمى عبدالله حدادين والدة الزميل الدكتور الصيدلي موفق حدادين والصيدلانية ليلى حدادين

ويتقدمون من ال الفقيدة الكرام باصدق مشاعر العزاء ضارعين الى المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهم الها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

عيسى الموسى دبابنة واولاده نايل وهاني وعموم افراد العائلة ينعون بمزيد الحزن وبالغ الاسى واللوعة المرحومة.

سلمى حدادين ام فرح

والدة الدكتور انور والدكتور منذر والدكتور مخلوف والدكتور موفق وانهم اذ يتقدمون الى انجال الفقيدة وكريماتها وعموم ذويها باصدق مشاعر العزاء فانهم يبتهلون الى الله العلي القدير ان يتغمدها بواسع رحمته ويلهمنا واياهم جميل الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

يعقوب توما الصناع وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى الام الغالية المرحومة

سلمى حماتي حدادين

ويتقدمون من ابنائها وبناتها ومن ال حدادين باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه

انا لله وانا اليه راجعون

مادبا — ينعى موظفو سوق المؤسسة الاستهلاكية المدنية/فرع مادبا بمزيد من الحزن والاسى الفقيدة المرحومة:

سلمى الحماتي

عمه زميلهم ومديرهم السيد عودة زاهي الحماتي سائلين المولى ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهم الها وذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

هكذا من الأصل

دراسات وابحاث

وراء الاحداث

انديرا غاندي.. والمؤامرة المدبرة!

ان محاولة الاغتيال امر يمكن ان يفعل الشيء الكثير لشعبية السياسي. وهذا على الاقل هو ما يقوله الساخرون في نيودلهي عندما يناقشون القضية الغريبة لانديرا غاندي والطائرة التي دبر لها حادث تخريب.

ففي الاسبوع الماضي قيل للبرلمان ان طائرة بوينغ ٧٢٧ كان مقررا لها ان تنقل رئيسة الوزراء في جولة خارجية قد تعرضت للتلاعب. فقد قطعت اربعة كوابل مراقبة مما كان سيؤدي الى تحطم الطائرة في حالة طيرانها.

وقد تم ترميج خمسة مسؤولين في "الخطوط الهندية" كما اعتقل اربعة آخرون. واعلن مسؤول شرطة ان هنالك "يدا اجنبية" وراء المؤامرة كما ان برافدا السوفياتية اتهمت السي اي ايه بتدبيرها — وهو امر انكرته الولايات المتحدة بشدة.

لكن هل كانت هنالك في الحقيقة محاولة تستهدف حياة انديرا غاندي؟ لقد وقع التخريب بين ١٧ و ٢٠ نيسان، لكن انديرا لم يكن مخططا لها ان تبدأ جولتها حتى الخامس من ايار، وكان من الممكن ان تقوم الطائرة المعنية بعدة رحلات تجارية قبل ذلك التاريخ. واية طائرة تقل رئيسة الوزراء لابد ان تخضع لفحص دقيق، وغير معقول الا يتم اكتشاف الكوابل المعطلة، ففقدان الحساسية في الكوابل نفسها امر كفيل بتنبيه الطيار.

اما الغموض فانه يذهب الى اعمق من ذلك. فقد برز تحت الاضواء ان طائرة البوينغ المعنية لم يتم اختيارها بالتحديد للسيدة غاندي، بل كانت واحدة من ثلاث طائرات معدة للرحلة كما ان الخبراء الفنيين ذكروا انه مع تعطل الكوابل كان يمكن ان تمكن الطيار من الهبوط دون اية صعوبة.

لقد ضعفت الموجة الاصيلة للتعاطف الشعبي مع انديرا غاندي. وهنالك عدد كبير من الناس ممن يعتقدون ان حادثة بسيطة قد بولغ فيها حتى تثير العطف الشعبي لرئيسة الوزراء. وقد غادرت بلادها في الخامس من ايار، الى جنيف كما كان مقررا لها، لكنها استقلت طائرة تعود الى "الخطوط الهندية" التابعة للخطوط الداخلية وقد قال بعض المسؤولين ان ذلك تم لاسباب امنية. لكن آخرين اعلنوا ان التغيير جاء لسبب ذي علاقة بالتنجيم!

ايكونومست

بقلم المرحوم: احمد الشقيري

خرافات يهودية — الفصل الثالث عشر — (٢)

هؤلاء هم اليهود .. وهذه مملكتهم





في المدونات الاثرية المصرية عبارة بالغة الدلالة كتبها حاكم القدس المصري جاء فيها قوله (لا ابي ولا امي بل يد الملك اجلستني في بيت آبائي) وفي ذلك دليل واضح على ان بيت المقدس وهي حاضرة فلسطين التاريخية كانت تحت السيادة المصرية مثلها في ذلك مثل حاضرة مصر نفسها.

وكانت السفن تروح وتغدو بين مصر وشواطىء الشام تحمل خيرات هذا القطر الى ذلك، وذاك الى هذا.. وفي مراكز الحكومة في فلسطين وبلاد الشام كانت تشاد هياكل مصرية، تنصب فيها تماثيل آلهة مصر وفراعنتها.. تماما كما يجري في المدائن المصرية.

ومن الوقائع الطريفة ان حاكم يافا، واسمه تحوتي، كان اول حاكم لسورية وكان لقبه (حاكم البلاد الشمالية).. والبلاد الشمالية هو التعبير السابق لتعبير القطر الشمالي الذي عرفت به سورية اثناء الوحدة السورية المصرية، بعد اربعين قرنا من الزمان، وهكذا يكرر التاريخ نفسه، ويعيد الوحدة ذاتها..

ويقول المؤرخ الفلسطيني الكبير الاستاذ مصطفى الدباغ في كتابه الرائع (بلادنا فلسطين) «وكانت اللغة المصرية القديمة منتشرة في جميع المدن الفلسطينية المشهورة وخاصة في بيسان كما كانت اللغة الكنعانية منتشرة في كثير من مدن مصر الشمالية» ..وفي هذه المدينة العربية، (بيسان) الواقعة اليوم تحت الاحتلال الاسرائيلي، كشفت الحفريات عن بقايا قلعة مصرية وجدت عليها لوحات تعود بتاريخها الى عهد سيتي الاول ورعمسيس الثاني كما عثر فيها ايضا على تمثال لرعمسيس الثالث.. وكذلك فقد عثر في (مجدو) المدينة التاريخية الشهيرة على قاعدة لتمثال رعمسيس السادس، ووجد نقش عليه اسم شيشنق الفرعون المصري.. وفي سبسطية في اواسط فلسطين وجدوا اناء فاخرا من المرمر عليه اسم (اوسركون الثاني» (٨٧٠ — ٨٤٧ ق.م) من ملوك الاسرة الثانية والعشرين.

ومن المهم ان نلاحظ ان هذا التاريخ يأتي بعد الغزوة العبرية لفلسطين التي بدأت في نحو ١١٠٠ ق.م.. ولا مجال في هذا الفصل لسرد اخبار الغزوة العبرية لفلسطين ومقاومة اهل البلاد الاصليين للغزاة المعتدين، فقد سردنا ذلك كله بالتفصيل في الفصول السابقة، ويكفينا الان ان نشير الى ان الامبراطورية المصرية، كما يحدث عادة في تاريخ الامبراطوريات قد اصابها الوهن والضعف ووجد العبرانيون فرصتهم فاجتاحوا البلاد. وكما يقول المؤرخ المصري سليم حتي «لم يكن في مقدور العبرانيين ان ينالوا اي نجاح في تثبيت اقدامهم في هذه البلاد لو كانت الامبراطورية المصرية قادرة على استعمال كل نفوذها هناك».

ويضيف المؤرخ الفلسطيني الاستاذ مصطفى الدباغ الى ذلك قوله «واهم الاسباب التي ساعدت على قيام المملكة اليهودية فترة الفراغ التي كانت تمر بمصر واشور (العراق) وضعف الدولة المصرية التي استشرى فيها الفساد وساد عليها الانحلال.. وانقطعت جيوش مصر عن ان تكون قوة ضاربة في ميادين الفتح والغزو».

ويكاد التاريخ ان يكرر صفحاته، وتكاد الاسباب التي ادت الى قيام اسرائيل في عام ١٩٤٨ ان تكون هي الاسباب نفسها التي ادت الى قيام مملكة اليهود قبل ذلك بثلاثين قرنا.

ومع هذا فان (المملكة اليهودية) لم تعمر اكثر من سبعين عاما، هي عمر داود وسليمان معا، اللذين حكما جزءا من فلسطين لا كلها (١٠٠٤ — ٩٢٣ ق.م).

وما ان توفي الملك الثاني سليمان حتى دب الشقاق بين قبائل العبرانيين وانقسمت المملكة الى اثنتين، المملكة الاسرائيلية في الشمال والمملكة اليهودية في الجنوب.

والواقع التاريخي انه لم تكن في البلاد ممالك ولا ملوك، فلم يعد الامر ان يكون مجرد عشائر عليها شيوخها. فقد قامت بين المملكتين حروب وفتن، دامت خمسين عاما، حتى ان جيش المملكة الشمالية تمكن في احدى حروبها ضد المملكة الجنوبية من دخول القدس فهدم قسما من اسوارها ونهب ما في الهيكل والقصور الملكية من كنوز وذهب وفضة. وقد فصلت التوراة كل اخبارهما، حتى انتهى امرهما بالفناء الطبيعي ولم يترك لهما اثرا في البلاد يدل على وجودهما لا حصنا ولا قلعة، وقد فشلت كل الحفريات في فلسطين ان تجد لهما اثرا.

ومن الناحية الدينية، وهي التي يعتمدها رئيس العدو باستمرار، فان ملوك هاتين الدولتين ومعهم قبائلهم، قد تخلوا عن الوحدانية، وانصرفوا الى عبادة الاوثان، ويذكر التاريخ ان (يربعام) اول ملوك الدولة الاسرائيلية اقام عجلين من الذهب على نحو ما كان يفعل المصريون.

وكانت كل دولة اقرب الى العصابة منها الى اي شيء آخر، فقد تولى الملك في الدولة الاسرائيلية ١٩ ملكا، عشرة منهم قتلوا صرعى على يد بني شعبهم، كما كان الامر نصيب الاخرين.. وكانت كل منهما تستعين بالدول المجاورة للانتصار على الاخرى..

ويرجح احد المؤرخين ان احد ملوك الدولة الاسرائيلية هو عربي يعود اصله الى الانباط واسمه (عمري) وتذكر التوراة ان العرب والفلسطينيين قد تمكنوا من اقتحام القدس وغنموا ما في القصور الملكية من نفائس وكنوز وسبوا اولاد الملك ونساءه.

ورغما عن وجود ما يسمى بالمملكتين والملوك، فقد بقيت فلسطين تابعة لمصر وتحت نفوذها ففي اول عهد مملكة اسرائيل طلب ملكها (يربعام) من ملك مصر ان يحميه من عدوه (رحبعام) ملك المملكة الجنوبية فما كان من شيشق فرعون مصر الى ان انجده وتوجه الى فلسطين فدخل القدس وغنم ما في هيكلها وخزائنها من كنوز واموال، وسار فرعون مصر بعد ذلك شمالا حتى وصل الى بحيرة طبرية وشرقي نهر الاردن.

ولم تكد تنتهي غارة فرعون مصر على المملكة الاسرائيلية حتى تعرضت لسيطرة الاشوريين في العراق وهكذا وقع اليهود بين فكي الكماشة، مصر من جانب، والعراق من جانب آخر مما حمل المؤرخ البريطاني الشهير على القول: «كانت حياة العبرانيين في فلسطين تشبه حالة رجل يصر على الاقامة وسط طريق مزدحم، فتدوسه الحافلات والشاحنات باستمرار.. ومن الاول الى الاخر لم تكن مملكتهم سوى حادث طارىء في تاريخ مصر وسورية واشور وفينيقيا، ذلك التاريخ الذي هو اكبر واعظم من تاريخهم».. وذلك هو قول (هـ. ج. ويلز) وقد تصدرنا به هذا الفصل، وعلى غرار هذا القول الرصين، فقد اضاف (غوستاف لوبون)، العلامة الاوروبي الكبير قوله (لم تكن فلسطين غير بيئة مختلفة لليهود).

وكانت خاتمة المطاف في هذه الاحداث ، بل كانت خاتمة المطاف في حياة اليهود في فلسطين في ظل المملكتين، ان اجتاح الملك العراقي (بختنصر) فلسطين باكملها واستولى على القدس في عام ٥٨٩ ق.م فاحرق الهيكل وبيت الملك ودمر المدينة حتى اصبحت اكواما من الانقاض، وسبى اهلها زهاء خمسين الفا وحملوا الى بابل، وزال الوجود اليهودي من فلسطين فلم يبق منه عين ولا اثر.

ويبدو واضحا من هذا السرد التاريخي الموجز، ان العبرانيين لم يكن لهم وجود عسكري اطلاقا في البلاد، فلم يشتركوا في اية حرب مع مصر حتى يقال انها كانت حليفة حقيقية لمصر كما يتبجح رئيس وزراء العدو في خطابه، فان الاحلاف لا تكون الا في حالة الحرب ومع شعب يمكن ان يوصف بانه محارب، حتى يستطيع ان يؤدي لحليفه مساهمة في ميدان القتال، والا كان الحلف كلاما في الهواء او ضربا من الخيال.

والتاريخ القديم للشرق الاوسط لم يتحدث الا عن حروب المصريين والحثيين والبابليين والاشوريين والفرس في تلك الحقبة من الزمان، ولم يشر بكلمة واحدة الى مشاركة اليهود في هذه الحروب كحلفاء.. بل ورد ذكرهم كعملاء.. وجواسيس لا اكثر ولا اقل.

وعلى هذا فان الحاق اليهود بالمصريين كحلفاء، كما اراد رئيس وزراء العدو في خطابه الى الشعب المصري، انما هو اهانة لمصر وتاريخها وحضارتها، وهو عدوان على الحق والصدق، فلم تكن فلسطين كما رأينا، الا ولاية مصرية قبل الغزوة العبرانية وبعدها.. ولم يكن تاريخها الا قطعة من تاريخ مصر، جزءا من الكل.. وكما يقول الفقهاء فان (التابع تابع) ولا يعقل ان تكون اسرائيل حليفة او في منزلة الصديق، وفي هذا العصر الذي تصنف فيه الدول الى عظمى وعملاقة، وصغرى نامية او متخلفة. لا يمكن ان تقوم مقارنة بين دولة صغيرة في افريقيا بالولايات المتحدة او بالاتحاد السوفياتي، والا قلبنا الحقائق رأسا على عقب.

وفي هذا الصدد فاننا نقرأ عن الفيلسوف المؤرخ (غوستاف لوبون) قوله : « لا يستحق اليهود، باي وجه ان يعدوا من الامم المتمدنة»، ومصداقا لهذا القول فقد كشفت النقوش والاثار في كل من مصر والعراق وسورية والاردن ان معظم ما ورد في العهد القديم، وهو الكتاب المقدس عند اليهود، مأخوذ من القصص الشعبي، الذي كان سائدا في عهد قدماء المصريين والبابليين والاشوريين والفينيقيين والكنعانيين.. وان اليهود لم تكن لهم حضارة خاصة بهم، وقد برعوا في شيء واحد هو اقتباس الحضارات السابقة ونسبتها اليهم، حتى غدا شعارهم ان الحقيقة ليست بنت البحث ولكنها بنت التكرار الكاذب.. تكرار الكذب مرة بعد مرة.. وذلك كله اعتمادا على ان الاخرين مفطورين على الكسل العقلي، ويتراخون عن بذل الجهد لتكذيب الكذب واكتشاف الحق والصدق.

والتاريخ لا يفتر عن التوكيد، مرجعا بعد مرجع، انه لما دخل اليهود الى فلسطين كانوا بدوا رحلا يسكنون الخيام اغتصبوا مدنها وقراها، وكما يقول سفر التثنية في الاصحاح السادس «فانهم اخذوا بيوتا لم يبنوها، ومدنا لم يؤسسوها، وابارا محفورة لم يحفروها، واشجارا مثمرة مغروسة لم يغرسوها». هكذا بالنص كما جاء في التوراة.

وكذلك فان اليهود قد اخذوا عن اهل البلاد الاصليين، الكنعانيين، اساليب الزراعة وانتقلوا بذلك من الهمجية والبداوة الى مرحلة الاستقرار والزراعة.. حتى انهم خلعوا ملابسهم التي كانت مصنوعة من جلود الحيوانات وتعلموا من الكنعانيين الطراز الكنعاني من الملابس.

وقد كشف عالم المصريات المؤرخ الامريكي (برستد) عن همجية اليهود وحياتهم البدائية بما يغني عن كل دليل وبرهان فقد قال: «... وكانت مدن الكنعانيين ذات حضارة قديمة، نشأت منذ الف وخمسمائة سنة (قبل غزوة العبرانيين) ولهم منازل متقنة حول كل اسباب الراحة والرفاهية، وكانت لهم حكومة وصناعة وتجارة ومعرفة بالكتابة، وكانت لهم ديانة، وكل ذلك اقتبسه العبران السذج من الكنعانيين، وقد احدث اختلاط الطرفين تغيرات جوهرية في حياة العبرانيين، فغادر بعضهم سكنى الخيام، وشرعوا يبنون بيوتا كبيوت الكنعانيين، وخلعوا عنهم الجلود التي كانوا يلبسونها وهم في البادية، ولبسوا عوضا عنها الثياب الكنعانية المصنوعة من منسوجات صوفية زاهية، وقد اقتبسوا الحضارة الكنعانية كما يقتبس المهاجرون الى امريكا في هذه الايام عادات الامريكان واخلاقهم وملابسهم».

ويضيف (برستد) الى ذلك قوله: «وقد اكتفى اليهود بآداب اللغة ولم يحفلوا بسواها، فلم يكونوا يعرفون التصوير بالالوان ولا نحت التماثيل ولا فن البناء، فكانوا اذا احتاجوا الى شيء من هذه يأخذونه عن جيرانهم في مصر وفينيقية ودمشق واشور».

فاين موقع هؤلاء الرعاة الرحل الهمج من حضارة المصريين والاشوريين والفينيقيين، التي تعتبر المنهل الاول الذي انبثقت منه الحضارة الانسانية وكانت اساس الحضارة الانسانية الرفيعة المعاصرة.

والمؤرخ الامريكي (فيليب فانتس ميرز) نفى عن اليهود اي اثر حضاري، فقد قال « لم يقم العبرانيون بخدمة تذكر للعالم ولا ابتكروا اسلوبا جديدا في هندسة البناء، ويكفينا دليلا على ذلك ان هيكل سليمان الذي يفاخر به اليهود عند كل مناسبة او غير مناسبة، فقد بناه المهندسون والعمال الفينيقيون كما تعترف بذلك التوراة نفسها..»

بل ان اسرائيل كلها لم يكن فيها حداد واحد كما تذكر التوراة، وكان اليهودي كلما اراد ان يحدد سكة الفلاحة، يذهب الى العمال الفلسطينيين ليصنعوا لهم ادواتهم الزراعية.

وقد كشفت آثار رأس الشمرة في شمال اللاذقية بسوريا ان الانتاج الادبي في ديار الشام هو المورد الذي نهل منه كتاب التوراة ما دونوه في اسفارهم من قصص وحكم وقصائد.. وقد اوضحت المقارنة بين ما ورد في التوراة وما جاء في المدونات الاثرية في رأس الشمرة، تطابقا يكاد ان يكون نسخة طبق الاصل.

بل ان هذه المدونات الاثرية قد اثبتت ان اليهود قد اخذوا الكثير من اعيادهم وطقوسهم الدينية عن الكنعانيين حتى انهم عبدوا آلهتهم، مما دعا احد المحققين الى القول بان «الدين العربي هو طراز خاص من الدين الكنعاني».

ويقول المؤرخ المصري الكبير سليم حتي «ان العبرانيين اخذوا من الكنعانيين الشعائر الدينية.. وان رقص داود امام التابوت — كما جاء في التوراة — ليس الا صدى للرقص الكنعاني الخاص بالخصب».

واضاف المؤرخ اللبناني الامريكي فيليب حتي الى ذلك قوله « ان الموسيقيين والمغنين الاوائل في الهياكل كانوا كنعانيين في اشخاصهم وتدريبهم وعندما بدأ داود بالموسيقى العبرانية المقدسة لم يكن هناك من نموذج يمكن اتباعه سوى النموذج الكنعاني».

وفي راي الكثيرين من علماء المصريات، ان مزامير داود نفسها، ترجع في اصولها الى ابتهالات قدماء المصريين كما كشفت عنها المقابر والمحافر.

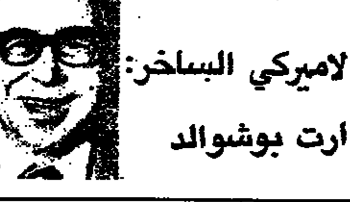
وقد جاءت كلمة الفصل في هذا الصدد على لسان الفيلسوف المؤرخ الاوروبي (غوستاف لوبون) حين قال عن المجتمع اليهودي «لم يكن لليهود فنون ولا علوم ولا صناعة ولا اي شيء يقوم به حضارة، واليهود لم يأتوا قط باية مساهمة مهما صغرت في تشييد المعارف البشرية، واليهود لم يجاوزوا قط مرحلة الامم شبه المتوحشة التي ليس لها تاريخ.. واذا ما صارت لليهود مدن في نهاية الامر.. فقد كانوا في غاية العجز عن ان يقيموا بانفسهم مدنهم ومعابدهم وقصورهم فاضطروا ابان سلطانهم في عهد سليمان الى الاستعانة بالخارج، فجلبوا بنائين وعمالا لم يكن بين بني اسرائيل من يساويهم».

هذا وغير هذا مما ورد في العديد من المراجع التاريخية يثبت بصورة علمية قاطعة ان الذي يتبجح به رئيس وزراء العدو بأن اسرائيل كانت حليفة لمصر هو كذب مفضوح، هكذا ببساطة.. ولا اقل ولا اكثر..

بل ان وضع اسرائيل في الوطن العربي كله في التاريخ القديم لم يكن اكثر من «.. حالة رجل يصر على الاقامة وسط طريق مزدحم فتدوسه الحافلات والشاحنات باستمرار.. وان مملكتهم لم تكن سوى حادث طارىء في تاريخ مصر وسورية واشور وفينيقيا ذلك التاريخ الذي هو اكبر واعظم من تاريخهم». كما قال (هـ. ج. ويلز) في تاريخه وصدق هذا المؤرخ العظيم في كل ما قاله من قول كريم.

يتبع

وصفة لمنع انتشار المجازر في اميركا!



بقلم: الكاتب الاميركي الساخر: ارت بوشوالد

يزعم المنادون بالحد من بيع الاسلحة اليدوية ان الاسلحة تقتل الانسان. اما المنادون بحق الناس في حمل الاسلحة فيقولون ان الاسلحة لا تقتل الناس — وانما الناس هم الذين يقتلون الناس!

وحتى يدعم هذه النظرية، فقد دعاني ارنولد الى مصنعه، حيث يوجد عدد كبير من الاسلحة على الجدار. تناول واحدة وطلب مني ان اصوبها على اي هدف وان اسحب الزناد.

وفعلت كما طلب مني، وصدر عن البندقية صوت «كليك»!

قال كوركس: لم يحدث اي شيء. وبذلك ندرك ان الاسلحة لا تقتل الناس. والان، تظاهر بان الهدف شخص تكرهه في واقع الحال.

وفكرت في شخص ما، وصوبت البندقية الى الهدف بكل الغضب الذي استطعت ان استجمعه، وللمرة الثانية، لم يحدث اي شيء.

قال ارنولد: هذا يثبت ان الناس، على هذا البعد، لا يستطيعون ان يقتلوا الناس. والان سأضع طلقة من الذخيرة في بندقيتك، واريد منك ان تسحب الزناد.

***

وفعلت كما طلب مني، وكان هنالك صوت انفجار عال، واخترقت الرصاصة قلب الهدف تماما!

قال ارنولد: حسنا. ماذا تستنتج؟

○ النتيجة الوحيدة التي استطيع التوصل اليها، هي ان الرصاصة كانت السلاح المميت!

● تماما. والصحيح الان ان الرصاصة لم تكن لتقدر على اختراق الهدف الا اذا حشيت داخل خزان الطلقات. وصحيح ايضا ان البندقية لم تكن لتطلق لو لم يقم شخص ما بسحب الزناد. لكن بدون الرصاصة، لم يكن الهدف ليعاني من اي جرح!

○ ذلك يعني ان المشكلة الحقيقية التي تواجهها اميركا ليست الافراط في الاسلحة اليدوية في هذه البلاد، وليست في الناس الذين يستعملون الاسلحة، ولكن المشكلة تكمن في الذخيرة المتوفرة لاي واحد يريدها!

● انك ادركت الواقع. وما نستفيده من هذا ان من الممكن ان نرضي المنادين بحق الناس في حمل الاسلحة والمنادين بمنع الاسلحة في الوقت نفسه. فانت تستطيع ان تجعل كلا الجانبين سعيدين بالسماح ببيع الاسلحة ولكن مع منع صناعة الذخيرة او بيعها!

○ لكن عشاق الاسلحة سيقولون انه لا معنى لامتلاك سلاح ناري اذا لم يكن باستطاعة المرء ان يطلق اي شيء منه!

* * *

● دعهم يقولوا ذلك. فهم لا يملكون اي موقف قانوني يستندون اليه. فليس في الدستور ما ينص على ان للاميركيين الحق في حمل الرصاص!

○ الغلطة التي دأب المنادون بمنع الاسلحة اليدوية على ارتكابها تكمن في انهم يواصلون محاولة اخذ الاسلحة اليدوية من الناس. وهذا امر لن ينجح في الكونغرس، لان هنالك كثيرا جدا من اعضاء الكونغرس والشيوخ من الاطراف الجنوبية والغربية من اميركا، ممن سيقدمون على الانتحار السياسي اذا صوتوا لصالح اية قيود كهذه لكنهم يستطيعون، بمنتهى القناعة، ان يصوتوا لصالح حظر بيع اي نوع من الذخيرة التي تستعمل للاسلحة اليدوية. ولن نواجه اية نتائج فورية من الحظر لان معظم الناس يملكون مخزونا من الذخيرة في بيوتهم الان. لكنه سينفذ او يفسد مع مرور الزمن.

● ان ما يعجبني في فكرتك هو ان الناس الذين يصنعون الاسلحة اليدوية لا يستطيعون ان يشكوا، لانهم سيظل بمقدورهم بيعها. كما ان اولئك الذين يريدون ان يشتروا اسلحة ما يزال بوسعهم ان يشتروها دون تعب. اما الجلبة الوحيدة التي يمكن ان نواجهها فسوف تكون من صانعي الطلقات. فكيف تتعامل معهم؟

○ انهم يستطيعون دائما ان يصنعوا فتائل لصيادي البط بنفس المعدات.

● هل اقترحت هذا الحل على دعاة الحد من بيع الاسلحة وعلى المنادين بحق الناس في اقتنائها؟

○ نعم، لقد فعلت ذلك. فدعاة الحد من بيع الاسلحة راغبون، في هذه المرحلة، في محاولة اي شيء لوقف المجازر في هذه البلاد، لكن المنادين بحق الناس في شراء الاسلحة يطلبون اعطاءهم المزيد من الوقت ليفكروا في الامر. فهم يخشون ان يفقد الناس الاهتمام بامتلاك الاسلحة اليدوية دون ذخيرة، وبالتالي يصبحون جميعهم خارج وظائفهم!

● ربما يستطيعون الانضمام الى فيلق مشاة البحرية الاميركية الذي يتطلع دوما الى رجال جيدين!

هيرالد تريبيون

دراسات وابحاث

لخيانة .. مهنتهم

بقلم: الصحفي البريطاني شابمان بينشر

CHAPMAN PINCHER

THEIR TRADE IS TREACHERY

THE FULL, UNEXPURGATED TRUTH ABOUT THE RUSSIAN PENETRATION OF THE FREE WORLD'S SECRET DEFENCES

الحلقة السابعة والعشرون

مارغريت تاتشر تنكث عهد الحكومة السابقة

كان العديد من الرجال الذيـن وع بلونت بذكر اسمائهم ابعد من يمكن التحقيق معهم. لانهم كانوا وانا. وكان واحد من هؤلاء صديقا اطيا لبورجيس يدعى توم وايلي، كان هذا، في اثناء الحرب، ضابطا مستوى عال في وزارة الحربية في يتيول، وكانت له شقة هناك. وقال ونت ان ذلك الرجل كان مصدرا يا جدا، لان بورجيس اعتاد ان هب عنده ليتناول مشروبا في اوقات ساء ويتطلع الى الاوراق الموجودة الطاولة. ولم يكن هنالك اي دليل ى كون وايلي جاسوسا محترسا، وفي وقت الذي كانت فيه النية تتجه الى ستجوابه حول علاقته مع بلونت فقد بنوبة قلبية.

واصاب نفس المصير سير اندرو فين، وهو واحد من اصدقاء بلونت حميمين في كامبريدج، والذي اصبح وماسيا. وكان على وشك ستجواب بعد التصريحات التي ها بها فيبي بول.

اما صديق بلونت الذي تمنت ام اي ستجوابه فقد كان ميتا عندما تم اع بلونت بالاعتراف. وكان هذا شخص توماس هاريس، تاجر تحف الفنية السابق الذي استطاع لبلونت فرصته الكبيرة امام الواسعة النطاق وذلك بادخاله ام اي ٥.

كان هاريس، وهو ابن رجل جليزي وام اسبانية، تاجر تحف ية ناجحا، وعلى الاخص في مجال رسوم الاسبانية. وكان توملي، كما ن معروفا، فنانا موهوبا تحول هو سه الى تجارة التحف الفنية ضحى غنيا بفعل جهوده. وعند وب الحرب، وكمساهمة في القتال هتلر، خدم هو وزوجته كمديري مات في مؤسسة دفاعية قرب تفورد، لتعليم اساليب التخريب.

وتم انتقـال هاريس الى تلك ؤسسة على يد صديقه القديم رجيس الذي استطاع ان يدسه في الم الموظفين. ومن هناك استطاع ريس تامين نقل، كضابط، الى شعبة اي ٥ التي كانت تدير نظام العمل زدوج، حيث تحول (العملاء ثان) للعمل للبريطانيين، اما لانهم وعوا بذلك، او كبديل عن الاعدام السجن مدى الحياة.

وكانت له مؤهلات خارقة للعمل يجة معرفته للتحسين الاسبانيـة والبرتغالية، فاصبح رئيسا لشعبة ام اي ٥ الاسبانية، وقد اثبت انه اقدر المفسرين لاساليب الخداع، والمرسومة بصورة رئيسية لتضليل الالمان حول خطط الغزو التي خطط لها الحلفاء. وكان العميل الذي اشرف عليه، واسمه الحركي جاربو، اكثر العملاء فعالية في الحرب.

وبعد انتهاء العداوات تخلى هاريس عن الاتجار بالتحف الفنية وكرس نفسه للرسم والجمع، يمضي وقتا اكثر فاكثر في اسبانيا وماجوركا. لذلك لم يكن ممكنا مقابلة زملائه القدامى في ام اي ٥ له، عندما اصبح تحت الشبهة في اعقاب هروب صديقيه ماكلين وبورجيس.

ان معظم زملائه الذين استشرتهم لا يعتقدون انه كان جاسوسا سوفياتيا فعالا او حتى شيوعيا، لكن اسمه ورد على انه خدم كرسول، خلال الحرب الاهلية الاسبانية، لفيلبي الذي كان، من خلال نقل الاخبار عن الجانب الفرانكوي، في حاجة الى المعلومات للروس. وكان الشخص الذي اورد اسمه: المراة اليهودية التي ادت اتهاماتها الاخرى اخر المطاف الى انكشاف فيلبي كجاسوس.

كما يعتقد ان هاريس يمكن لن يكون ساعد على هروب ميلندا ماكلين من سويسرة للالتحاق بزوجها في موسكو سنة ١٩٥٣، لكن لم يكن في ذلك اي شيء غير شرعي، وقد يكون فعل ذلك لمساعدة صديق قديم. وتلك هي، على سبيل المثال، وجهة نظر زميل متزن سابق هو الكولونيل كي ايه روبرتسون. كما ان اخرين على استعداد للاعتقاد ان اية مساعدة مالية قدمها هاريس لفيلبي لم تكن اكثر من كرمه المالوف، رغم انه تبقى هنالك امكانية انه كان يعمل كمامور مالية للروس.

قتل هاريس في كانون الثاني سنة ١٩٦٤ في حادث تصادم سيارة في ملجوركا، ولم تجد الشرطة اي عيب في السيارة التي ارتطمت بشجرة. لكن زوجة هاريس، التي نجت من الحادثة، لم تستطع ان توضح سبب جنوح السيارة المفاجئ. ومن الممكن ان تكون المخابرات السوفياتية، ولن يكن تلك مستبعدا، قد ارادت ان تسكت هاريس قبل ان يستطيع الحديث لسلطات الامن البريطانية، حيث انه كان شخصية مرتجفة وحرج سلطة النفوذ البريطاني، وكان من الممكن ان المعلومات، التي ارادت ام اي ٥ ان تستجوب هاريس حولها، وتتصل معه في ماجوركا، قد تسربت الى المخابرات السوفياتية من مصدرها داخل ام اي ٥، وكانت تهمة المراة اليهودية ضد هاريس واردة في نفس وثيقة ام اي ٥، مثل اتهامها لفيلبي، وهنالك شك ضئيل بان تكون الوثيقة الاخيرة سربت الى المخابرات السوفياتية، كما ذكرت سابقا.

وحتى لو كان هاريس جاسوسيا سوفياتيا فانه قطعا لم يكن الرجل الخامس في حلقة الخمسة، كما لم يكن موته، كما اوردت في السابق، هو السبب الذي جعل بلونت مستعدا للاعتراف.

لم تكن جميع التحريات التي تلت خيوط بلونت على مثل هذه الوتيرة الداكنة ـ لما كان لبعضها لمسات ظريفة. فقد اعترف اكاديمي معروف حاليا، كان قويـل بسبب ميولـه الشيوعية في كامبريدج وتسلطت عليه الاضواء، اعترف انه اقنع خليلته ـ وهي سياسية عمالية بارزة هذه الايام ـ بتهريب رسالة الى باريس، موجهة للعميل السوفياتي، جيمس كلوجمان، وبناء على نصيحته الدقيقة فقد خبأت الرسالة في سروالها!

ان الادلة ضد عملاء سوفيـات اخرين محتملين، التـي جاءت من اعتراف بلونت، واستجابة ام اي ٥ لها تدل بصورة مثيرة للاعجاب على الفرق بين عمليات مكافحة التجسس وعمل الشرطة. فعلى محققي ام اي ٥ ان يتصرفوا وفقا للادلة التي ليست ضئيلة، بل مقبولـة لدى المحـاكم البريطانية. فلا يمكن تقديم مصدرها الاولي الرئيسي، المنشقين، كدليـل، وذلك اولا: لان هوية المنشقين انفسهم لا يمكن كشفها بصورة عاديـة في حينه، وثانيا: لان مصداقية المنشقين، كخونة لبلادهم، يمكن نسفها بسهولة على يد محام ذكي في محكمة علنية. كما ان الادلة التي يتم جمعها عن طريق الاختلاس مثل التصنت على الهواتف الذي تعتمد عليه عمليات مكافحة الجاسوسية بصورة كبيرة، غير مقبولة لانه يمكن تزويرها!

ولانها لم تكن تملك اية صلاحيات للاعتقال، او اية سلطة قانونية تتمتع بها، فان ام اي ٥ لا تستطيع ان تطلب من المشبوهيـن ان يخضعـوا للاستجواب ويمكن فقط دعوتهم لفعل ذلك، واذا ما رفضوا، كمـا فعـل العديدون ممن ذكر بلونت اسماءهم، فلا يمكن فعل شيء!

ان عرض الحصانة على الخونة امثال بلونت وفيلبي امر يغيض على نفوس الاعضاء الموالين من ام اي ٥، كما هو الحال بالنسبة للناس، لكنها، في غالب الاحيان، وسيلتهم الوحيدة لتامين المعلومات من شخص سيظل طليقا.

هذه الحدود تعتبـر، على حق، كبديل مفضل لصلاحيات الاقتحام الليلي التي تتمتع بهـا المخابـرات السوفياتية والشرطة السرية الاخرى ـ لانها تملك صلاحيات الاعتقال. لكن بالنظر الى ام اي ٥، وكثيرين اخرين من ذوي المعرفة في مجـال التجسس، فان هذه الحدود قد بولغ فيها فيما يتعلق باعضاء البـرلمان وليس هناك اي تبرير ملموس لتقديم اي جزء من الحصانة ضد التحقيق على يد السلطة المناسبة، وهي ام اي ٥، عندما يكون الاشتباه المعقـول قائما. وما تزال الانظمة التي وضعها ويلسون والتي حددت تحقيقات ام اي ٥ في قضية فلود، ظلت قائمة حتى غيرت مؤخرا على يد تاتشر. واذا ما صادق البـرلمان على مثـل هذه الامتيازات فانها تميـل لان تكون (راسخة).

ولدي ما اكشف النقاب عنه فيما بعد من التغلغل في البرلمان. واستطيع القول عند هذه النقطة، وبكل تاكيد ان السلطات الامنية كانت مقتنعة انه من المصلحة الوطنية ان يتم التحقيق مع نواب برلمانيين عماليين معينين، بمن فيهم وزراء ثانويون، وذلك بسبب العلاقة المعروفة مع الـروس، هذه العلاقة التي بلغت في تصنيفها حد ضباط في المخابرات السوفياتية. ولم يكن بالامكان فعل هذا بسبب القيود القائمة، ولان الطلب الرسمي للاذن بالتحقيـق وبالاستجـواب عنـد الضرورة، والذي قدم لرئيس الوزراء انذاك قد رفض.

ان النتائج المختلطة للتحقيق مع بلونت تثير سؤالا اخر ـ هل كان من الضروري حقيقة ابقاؤه كقيم على صور الملكة حتى تقاعده الطبيعي في سنة ١٩٧٢ ـ ثم يواصل علاقته المتازة بتعيينه كمستشـار لصـور الملكة ورسوماتها، وهو منصب ظل يتولاه حتى سنة ١٩٧٨؟

ان المقولة بان تنحيته عن منصبه الملكي، حتى بعد فترة انقطاع، قد تنبه الروس الى حقيقة كونه اعترف، امر لا معنى كبيرا له. ولو كان بلونت على علاقة منتظمة مع العملاء الروس سنة ١٩٦٤ لادركوا فورا ان شيئا ما قد حدث عندما توقف عن مقابلتهم، اذا لم يكونوا نبهوا بالفعل خلال الاسبوعين اللذين كان فيهما بلونت طليقا، وقد كان غريبا ازاء امكانية ان يكون مثل اولئك الروس اعضاء في السفـارة السوفياتيـة، بامتيـازات دبلوماسية وبالتالي تكون ام اي ٥ مجردة من اية سلطة لفعل اي شيء.

وفيما يتعلق باولئـك الموظفيـن المدنيين او الاخرين الذين يمكن ان يذكر بلونت اسماءهم فيعطي عنهم خيوطا، فانه يبدو من غير المحتمل ان يصابوا بالذعر لو انه ترك الخدمة الملكيـة بهـدوء وكان الخطـر من هروبهم في اية حال امرا ضئيلا.

والتفسير المعقول، والذي تؤيده مصادري السرية، ان الاستمرار في الوظيفة الملكية كان جزءا مكمـلا لصفقة الحصانة التي عرضت على بلونت، وانه ما كان ليقبلهـا دون الامتياز بالاستمرار في الوظيفة. ولا بد ان هذا الطلب المحتمل من قبل بلونت قد تم ايضاحه امام سير مشيل اديان، ومن خلاله نقل للملكة، وعلى اية حال فانه حيث ان النصيحـة الرسمية كانت في وجوب فعل كل شيء ممكن لضمان تعاون بلونـت، فان جلالتها قبلت بها.

عندما اصبحت قضيـة بلونـت فضيحة عامة في سنة ١٩٧٩، فقد افترض على نطاق واسع ان الملكة كانت متضايقة وغاضبة. لاظهارهـا وكانها استعملت كغطـاء لممارسـة مخابراتية. ونتيجة الصدفة السعيدة، والتي اشرت اليها، استطيع القول بثقة ان الملكة كانت غير مهتاجة كما انها لم تشك ابدا بان النصيحة التي اعطيت لها كانت سليمة، مثلما كانت مصيبة في قبولها.

وفي الوقت الذي سببت فيـه استجابات الملكة لفضيحـة بلونـت كثيرا من المناقشات العامة في خريف ١٩٧٩، فان القلق الخاص في العالمين الامني والمخابراتـي قد تركز على الكشف الرسمي لبلونت، والذي لا سابقة له.. والذي جاء على يد رئيسة الوزراء، مارغريت تاتشر، في البرلمان. لقد سالت سير هارولد ويلسون فيما اذا كان مستعدا لتقديم المعلومات فاجاب بانه لم يكن فقط سيحجم عن كشف مثل هذه التفاصيل، بل يعتقد ايضا ان جميع رؤساء الوزراء الذين عرفهم كانوا سيحجمون عن ذلك.

واشك في ان هارولد ويلسون كان مصيبا فيمـا يتعلـق بالاستجابـة المحتملة لكليمنت اتلي، وسير ونستون تشرشل، وسير انتوني ايدن، وهارولد مكميلان، وسير دوغلاس هيوم وربما ادوارد هيث. لكنه كان مخطئا ازاء خليفته جيمس كالاهان.

في سنة ١٩٧٨، ايقن ميرلين ريس، عندما كان وزيرا للداخلية في حكومة كالاهان، ايقن ان قصة بلونت كانت كفيلة بالافتضاح ذات يوم ـ ربما من خلال الكتاب الذي كان يعده اندرو بويل) لذلك قرر وجوب اعداد بيان كامل، استعدادا للنشر عند الضرورة.

وبسبب الرابطة الملكية، طلب رأي الملكة في ذلك الوقت فيما يتعلق بالذيوع المتاتي عن ذلك. واجابت الملكة بانها ستقبل باية نصيحة تعرض عليها حول القضية، مهما كانت.

ان الوثيقة التي اعدت في سنة ١٩٧٢ لاستعمالها المحتمل في حالة وفاة بلونت، والتي تبرز تصرفاته الخيانية الرئيسية، جعلت متمشية مع ذلك التاريخ على يد مكتب الوزارة بناء على طلب ميرلين ريس، وبموافقة سام سيلكين، المدعي العام، تلقى جيمس كالاهان نصيحة بانه اذا انكشف بلونت فيتوجب اطلاع البرلمان على بيان كامل ودقيق، وانه لم يكن هنالك اية طريقـة لتجنب ذلك. ووافـق كالاهان (على مضض) وتم اعداد مسودة بيان. ورغم ان هذا البيان قد اعادت حكومة المحافظين دراستـه، فقد شكل اساسا للاعلان الذي القته مارغريت تاتشر اخر المطاف امـام البرلمان.

وفي الوقت الذي كان مطلوبا فيه من ام اي ٥ ان تتعاون مع مكتب الوزارة في اعداد البيان، فقد كان هنالك شعور قوي بين كبار ضباط تلك المنظمة، وفي الجهـاز السري، بان الحكومة كانت تخلف وعدها حول الصفقة التي عقدت مع بلونت. فقد ضمت الحصانة بكل وضوح حصانة من الفضح الرسمي، من وجهة نظر بلونت وضابط القضية من ام اي ٥، الذي تفاوض للوصول الى الاتفاق. وبينما لم يكن هنالك اي عطف على بلونت فقد كان هنالك خوف من ان يكون الخونة الاخرون اقل ميلا الى التعاون مقابل منحهم الحصانة في المستقبل، ويظلـون في منـاى عن المحاكمة بطريقة بسيطة: ان يرفضوا اجراء مقابلة معهم.

ان الحقائق التي عرضتها تدل على ان تاتشر نفسها كان لديها خيـار ضئيل ازاء الموضوع في الوقت الذي تم فيه اتخاذ القرارات الرئيسية، بما فيها التشاور مع الملكة. وقد اعتبر تصريح تاتشر كاملا بصورة مدهشة، لكنني، من المعلومات التي حصلت عليها، اشـك في ان تكون هي او كالاهان قد اعطيتا تفاصيل نشاطات بلونت والتي اوردتها.

هنـالك بعض نواب البـرلمان المحافظين، بمن فيهم وزير ثانـوي مقرب جدا منها، يعتقدون ان بيان مارغريت تاتشر قد صمـم للقيـام بتحقيق كبير في وضع جهازي الامن والمخابرات، وانها كانت قريبة جدا من الاعلان عن اجراء واحـد من التحقيقات. واذا كان ذلك كذلك. فقد كان هنالك تغير في المشاعر في الوقت الذي نوقشت فيه في البرلمان قضية اجراء مثل هذا التحقيق.

مارغريت تاتشر

جيمس كالاهان

يتبع

اخبار

قتل...

بيلباو – اسبانيا – رويتر – قالت مصادر البوليس ان حارسين مدنيين قتلا واصيب اخر بجروح امس، بهجوم يشتبه بان ثوارا باسكيين انفصاليين، قاموا به، في ليموناء المجاورة.

وجاء ذلك في اعقاب اصابة رجل بوليس بجروح، على ايدي مسلحين يشتبه بانهم انفصاليون الليلة قبل الماضية، في هيرنلني، جنوبي سان سيباستيان.

تصادم...

سيول – ا.ف.ب – لقي حوالي اربعين شخصا، مصرعهم، واصيب سبعون اخرون امس في كوريا الجنوبية في تصادم قطارين في كيونج سان ٣٣٥ كم جنوب شرقي العاصمة سيول.

وكان احد القطارين واقفا وصدمه قطار اخر.

اضراب...

وارسو – ا.ف.ب – اضرب كرويستوف بزديل ٣٠ سنة عضو اتحاد بولندا، المستقل المنشق عن الطعام منذ اسبوع.

وقد اعلن ذلك امس، فرع نقابة التضامن بالعاصمة البولندية، في نشرته الاخبارية.

واوضحت النشرة ان كريستوف بزديل، كان قد دخل سجن وارسو يوم ٦ كانون اول الماضي، وهو متزوج، واب لطفلين، ويعمل في مجال الاقتصاد.

إرتياح عالمي لتحسن صحة البابا

جميع الأوساط تعرب عن إستنكارها وادانتها للجريمة

مدينة الفاتيكان – عواصم العالم – وكالات الانباء – اتسمت ردود الفعل على محاولة اغتيال قداسة البابا يوحنا بولس الثاني بالارتياح بعد ان اتضح ان البابا قد خرج بسلام من عملية جراحية مطولة اجريت له بعد محاولة اغتياله.

وقد تضمنت هذه الردود استنكارا شديدا للجريمة واجمعت جميع الاوساط على ادانتها باعتبارها اعتداء على القيم الروحية والانسانية.

وقال الرئيس الامريكي رونالد ريجان – الذي كان ضحية لمحاولة لاغتياله منذ ستة اسابيع انتا نشعر بالامتنان حيال نجاته من الموت.

ومضى الرئيس الامريكي يقول: اننا نصلي من اجل الالتزام بنداء البابا يوحنا بولس من اجل عالم من الحب وليس من الكراهية.

وبعث الرئيس ليونيد بريجنيف امس ببرقية الى البابا قال فيها: لقد شعرت بالاستياء الشديد للحادث الاجرامي الذي ارتكب ضدكم واتمنى لكم الشفاء العاجل والتام.

وقال الجنرال كنعان افرين رئيس تركيا ان محاولة اغتيال قداسة البابا تعد عملا شائنا، وبانه يشعر بأسى شديد لان مرتكب الحادث مواطن تركي.

واضاف: لقد عاقبنا هذا المواطن باصدار حكم الاعدام عليه ولكنه نجح في مغادرة تركيا، واعرب عن اسفه لان بعض الدول الاوروبية تفتح ابوابها لمثل هؤلاء الاشخاص واعتبارهم بمثابة لاجئين سياسيين من شأنه ان يؤدي الى مثل هذه النتائج.

واعرب عن امله في ان يسترد قداسة البابا "رجل الدين العظيم" عافيته سريعا.

وقال الرئيس اللبناني لقد هزني النبأ واعرب الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت عن صدمته العنيفة.

وادان الملك خالد بن عبدالعزيز محاولة اغتيال البابا التي تتناقض مع قواعد الاخلاق والمفاهيم السماوية بينما قال الرئيس المصري انور السادات ان مثل هذا العمل لا يمكن باي حال من الاحوال ان تكون له علاقة بالاسلام.

واعرب مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في باريس عن صدمته وتأثره البالغ ازاء هذه المحاولة النكراء.

واعرب الحبيب الشطي امين عام المؤتمر الاسلامي عن تاثره الشديد لمحاولة الاغتيال الشنعاء التي تعرض لها البابا يوحنا بولس الثاني وقد وصفه بانه راع للاخوة ورجل كرس حياته لتحقيق الصداقة والوفاق بين جميع البشر على اختلاف اجناسهم ومعتقداتهم.

واعرب الرئيس الفرنسي السابق فاليري جيسكار ديستان عن شعوره بالقلق حيال الحادث الذي وصفه بانه فاضح.

وبعث السيد زنكو سوزوكي رئيس الوزراء الياباني ببرقية الى البابا قال فيها باسم الشعب الياباني وباسمي نصلي من اعماق قلوبنا من اجل شفائك العاجل.

واعربت الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا عن صدمتها وفزعها في رسالة بعثت بها الى الفاتيكان وعرض خوان كارلوس ملك اسبانيا صلوات شعبه من اجل سلامة البابا.

وقد انضمت صحيفة نيويورك تايمز الامريكية رد فعل الصحافة على محاولة اغتيال البابا وقالت ان اطلاق النار قد اظهر انه ليس هناك شيء او شخص في العالم امن من غضب او جنون شخص ما.

وقال الدكتور كورت فالدهايم سكرتير عام الامم المتحدة في برقية بعث بها الى البابا ان العالم لا يزال في حاجة شديدة الى سمات الزعامة الروحية والالتزام بالسلام التي تتطلبها بثراء للمجتمع الدولي.

وذكر المكتب الاعلامي الفلسطيني في واشنطن في بيان له ان البابا يوحنا بولس هو رجل سلام، وانه قد تحدث عن العدل للشعب الفلسطيني، ونحن نصلي من اجل سلامته وندين محاولة اغتياله.

وفي بولندا مسقط راس البابا لم تهتم نشرات الانباء في التلفزيون الحكومي بالانباء البابا الذي ينظر اليه العديد من المحللين السياسيين كعامل اساسي في الاجراءات البولندية الجارية من اجل المزيد من الديمقراطية في بولندا.

وقام كبار المسؤولين في الحزب الشيوعي البولندي بما في ذلك السيد ستانيسلاف كانيا زعيم الحزب بارسال برقية الى البابا قالوا فيها ان عملية اطلاق النار عليه قد حركت مشاعر امتنا بعمق وذكرت وكالة الانباء البولندية ان الحكومة قد عرضت ارسال فريق طبي الى روما.

* الشاب التركي محمد علي اغا مقترف محاولة اغتيال البابا. (تلفوتو من أ ف ب)

وفي اليابان انهار السيد ليخ فاليسا زعيم الاتحادات العمالية المستقلة "التضامن" الذي يقوم في الوقت الحالي بزيارة اليابان وبكى لدى سماعه نبأ اطلاق النار على زعيمه الروحي.

وقال السيد ليخ في بيان له ان البابا "رئيس الكنيسة الكاثوليكية" هو اخونا وابونا، لقد كان دائما معنا في احلك الاوقات، نحن معه الان ايضا ليس هناك بالنسبة لنا ما هو اهم من صحته وحياته.

وصرح الدكتور روبرت رونسي كبير اساقفة كانتربري وزعيم الكنيسة الانجليكانية بان كل المسيحيين يصلون من اجل البابا، واعاد الدكتور رونسي الى الاذهان الخطاب الذي القاه البابا اثناء زيارته لايرلندا في العام الماضي والذي قال فيه ان طريق العنف ليس هو طريق المسيح.

موسكو تتهم واشنطن بـ "الارهاب" بسبب مصادرة معدات من طائرة سوفياتية

واشنطن – رويتر – تبادل المسؤولون الامريكيون والسوفييت عبارات غاضبة بسبب الحادث الذي دخل فيه عملاء امريكيون طائرة سوفيتية في واشنطن واستولوا على معدات اليكترونية للاشتباه في انه ليس هناك ترخيص بتصديرها.

وقد اتهمت موسكو الولايات المتحدة امس الاول بـ "الارهاب" الدولي وقطع الطريق بينما وصف البيت الابيض التهم بانها مضيئة ولكنها مضحكة.

وكان مسؤولو الجمارك وعملاء المباحث الفيدرالية قد اعتلوا متن الطائرة التابعة لشركة ايروفلوت السوفيتية في مطار دالاس الدولي ليلة الثلاثاء قبل ساعة من اقلاعها الى موسكو واستولوا على ثلاثة صناديق لمعدات اليكترونية تجارية.

وقال مسؤولو الخارجية الامريكية ان العملاء اقدموا على هذا التصرف لانهم لم يقتنعوا بان الشحنة كانت تحمل ترخيصا سليما وقد كذب الناطق باسم البيت الابيض لاري سبيكس التهم السوفيتية بينما قالت الخارجية الامريكية ان اي دولة لها الحق في تفتيش الطائرات والسفن داخل اراضيها كما اوضح متحدث جمركي ان المعدات تضمنت اجزاء خاصة بانظمة ملاحية ومعدات قياس للرادارات ووحدات قياس اليكترونية والواح دوائر كهربائية.

الا ان المستشار الصحفي للسفارة السوفيتية قال في مؤتمر صحفي بواشنطن ان كل المعدات لها شهادات تصدير سليمة وان الشحنة المضبوطة تتضمن موسوعة عن الشبكة الحديدية تم شراؤها من احدى المكتبات. وقال انه تم الاستيلاء على امتعة ثلاثة من الدبلوماسيين السوفييت وفتحها خلال تفتيش الطائرة.

وقد اعلن متحدث باسم الخارجية الامريكية انه ستتم اعادة هذه المعدات الى شركة ايروفلوت اذا ثبت انه لم يكن هناك انتهاك لاي قوانين.

وفي موسكو اسهبت الصحف السوفيتية في تعليقها امس حول مسالة الطائرة ايروفلوت التي تحتجزها السلطات الامريكية منذ مساء الثلاثاء الماضي في مطار واشنطن.

واوردت صحيفة برافدا ردود فعل الركاب وافراد طاقم الطائرة بعد وصولهم الى مطار موسكو واعرب جميع الاشخاص الذين جرى سؤالهم عن استيائهم لتدخل افراد الامن الامريكيين واكد احد الشهود سوء معاملة بعض الركاب ولا سيما سيدة حامل ورجل اصيب مؤخرا بجلطة.

ونشرت الصحيفة ايضا احتجاج الحكومة السوفيتية لدى سفارة الولايات المتحدة في موسكو وكما تفيد الرواية الرسمية السوفيتية ان الحادث هو استفزاز صريح من جانب السلطات الامريكية الامر الذي يدل على ان الارهاب واللصوصية قد ارتقيا في الولايات المتحدة الى مستوى السياسة الرسمية.

لجنة المشروعات العربية المشتركة تجتمع في تونس قريبا

تونس – بترا – تبدا لجنة المشروعات العربية المشتركة سلسلة اجتماعات هنا في الثاني والعشرين من الشهر الجاري.

وستناقش اللجنة خلال اجتماعاتها التي تستمر ثلاثة ايام وضع المشاريع العربية المشتركة وامكانية تطوير العمل فيها بالاضافة الى استعراض الجهود المبذولة لاسترداد اموال الشركات المحجوزة من قبل النظام المصري تنفيذا لقرارات قمة بغداد في مقاطعة النظام المصري وحظر التعامل مع مؤسساته.

الجاسم متفائل بنجاح وساطة عدم الإنحياز بين العراق وايران

الكويت – ا.ف.ب – صرح احمد الجاسم، سفير الكويت لدى ايران ان بعثة المساعي الحميدة لدول عدم الانحياز قد حققت تقدما على طريق تسوية النزاع الايراني العراقي.

وقال في تصريح لصحيفة القبس الكويتية، انه متفائل غير انه لم يورد تفاصيل عن النتائج التي حققتها هذه البعثة التي قال انها تمتنع عن اعطاء معلومات عن مساعيها.

كما ذكر السفير احمد الجاسم، ان ايران تعارض اشتراك اللجنة الاسلامية للمساعي الحميدة، في مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الذي يعقد قريبا في بغداد، وان ايران، تدعو لتاجيل هذا المؤتمر.

واضاف سفير الكويت، ان الايرانيين يرون ان اللجنة الاسلامية للمساعي الحميدة، ستفقد حيادها باشتراكها في هذا المؤتمر، لانها ستكون بذلك في نظر ايران "تعزز موقف العراق".

وغادر الرئيس ضياء الحق رئيس جمهورية بنجلاديش والحبيب الشطي امين عام منظمة المؤتمر الاسلامي طهران امس الاول بعد ان قدما من جديد اقتراحات البعثة الاسلامية للمساعي الحميده في النزاع الايراني – العراقي.

من ادب المناسبات

(١)

اولئك الذين يسخرون من ادب المناسبات يظلمون انفسهم قبل ان يظلموا المناسبات وادبها. والحكاية ان الشاعر في العصور العربية كان يقف نفسه على الشعر، وعندما كان الشاعر لسان الدولة الأموية كان لا بد من تكريمه، والخير كثير، والدنيا مقبلة. كذلك كان الشعر في الدولة العباسية. وبانحطاط الدور السياسي للدولة العربية اخذ كل شيء ينحط حتى كان الزمن العثماني وضعف الدولة اقتصاديا وعلميا ومع ذلك بقي بعض البسطاء يتخذون الشعر للارتزاق في مناسبات الافراح والاتراح والوان الحياة، والمناسبات، ولا يزال هذا الطراز موجودا في ايامنا هذه مما يخجل منه المشاهد، لا شفقة على الناظم ولا على من يكرمه وانما على الشعر!

وليس الشعر ولا الادب الرفيع الا تعبير عن مناسبة في كل زمان من عهد هوميروس، فلولا ان هلين قد شغفها باريس حبا لما كانت حرب طروادة ولا كانت الالياذة، ولولا عودة عوليس (يوليسيس) لما كانت الاوديسا، ولولا حب جميل لم تكن القصائد في بثينة وبقية العشاق العذريين والحسيين.

بل ان كل الابتكارات والاختراعات لم تكن الا مناسبات وانا لا ابتغي ان امضي في التدليل، وانما احببت ان انبه فقط.

اعترف انني حين كان يضيق صدري من حادث، او من شخص بعينه، اخلو بنفسي واتناول القلم واكتب لاصف الحادث او المحدث للامر، ومن هو الذي لا يثور اذا اكتوى بنار الظلم او نار الهجر او غير ذلك من احوال الحياة والانسان الثقيل او البارد او الانسان الذي كان ملء السمع والبصر فاصبح مغيبا تحت اطباق الثرى. ولا تقل ان كل شيء يهون امام ما تفعله اسرائيل بمساندة اعظم دولة في العالم وهي امريكا. شانني كشانك ها هنا لكن دعني لنتحدث الان في الادب ولا نفسد عليك وعلى هذا الجو فان شبح امريكا يملأ الدنيا حزنا والحياة بأسا.

(٢)

اذهلني الرجل باحواله وحيرني، ولكن لا بد لي من لقائه ما دمت في العمل. وهذا ما دونته على ورقة غير كاملة بخط احلى واوضح من خطي الان لان الخط يتغير ايضا الى الاسوأ بتقدم الايام!! هكذا عرفته قبل ثلاثين عاما.

ناعم رقيق الحاشية. لا يقول لا ولا يقول نعم. لا يعدك الا بالمقدار الذي لا تؤمن بوعده، ولا يتوعد اصلا. واذا جازف بالوعيد اوحت لك كل جارحة من جوارحه، انه لا يعني ما يقول ولا يقول ما يمكن ان تاخذ له اي معنى من المعاني. ومع ذلك فهو مرموق يحتاج ان تشرح له شيئا بساعتين. في حين ان اي انسان غير مرموق يفهم ما تقول دون اي اعادة بلحظات قصار. اذا امنت انك افلحت في ايصال المعنى الذي تريد الى نفسه او ذهنه، فقد خيب ظنك واعتقادك، وبذلك كان مرموقا فعلا. الواقع انه ما كان يحتاج الى ذلك الشرح حتى يفهم، ولكنه يتظرف بذلك من ناحية، ومن ناحية اخرى فانه لا يلتزم بشيء ظهر كانما انه لا يفهمه.

ومع ذلك فهو يتراجع عن كل كلمة وعن كل فكرة. ولكنه يعاودها، ويكررها في فترات اخرى. وهو لا يؤمن بما يقول، ويتظاهر بانه لا يدرك ما يقول، ولا ما يقال تحاشيا، ومع ذلك فهو مرموق.

لا اعرف له صديقا لانه اعجب من ان يكون له صديق، ولا اعرف له عدوا لان العداوة تقتضي الحقد والتصميم، وليس له عزم ولا تصميم، وما اظن انسانا يمكن ان يكرمه بصداقته او عداوته.

اذا ازدهاه الطرب والعجب بنفسه لم يستطع ان يتباهى باكثر من كلمات لا رابط بينها فهي ليست جملة ولا شبه جملة كما يقول النحاة.

اما لماذا كان ما كان فان الله جلت قدرته وتباركت اسماؤه يحيي الموتى ويبعث من في القبور ويخلق ما يشاء ويختار.

حسني فريز

في تقرير حول الازمة الايرانية ينشر الاحد:

نيويورك تايمز: معالجة الشاه في امريكا لم تكن ضرورية من الناحية الطبية

نيويورك – رويتر – قالت النيويورك تايمز انه لم يكن من الضروري ان يعالج شاه ايران الراحل في الولايات المتحدة وان قرار الرئيس السابق جيمي كارتر السماح له بالدخول قام على اساس من المعلومات السيئة والتفسيرات السيئة.

واضافت التايمز تقول ان السيد كارتر تذكر خلال مقابلة مكثفة انه تبلغ في تشرين الاول سنة ١٩٧٩ ان الشاه كان على شفا الموت ويحتاج الى معالجة طبية لا تتوفر الا في نيويورك بسبب السرطان الذي يتآكل جسمه.

وقالت والواقع انه لم يكن ضروريا من الناحية الطبية معالجة الشاه في الولايات المتحدة.

ومضت التايمز تقول ان مسؤولين امريكيين لخصوا معلومات طبية عن حال الشاه واعطوها للسيد كارتر بشكل جعل مجالات الاختيار امامه قليلة كما يبدو.

وكان قرار الرئيس السابق لادخال الشاه الى الولايات المتحدة قد ادى الى استيلاء طلاب راديكاليين على السفارة الامريكية في طهران في الرابع من تشرين الثاني سنة ١٩٧٩ والى احتجاز ٥٢ شخصا من موظفي السفارة رهائن مدة ٤٤٤ يوما.

ولما قصة التايمز فقد كانت موجزا لتقرير من ٤٠٠٠٠ كلمة عن تحقيق قامت به حول الازمة الايرانية سينشر يوم الاحد القادم في عدد خاص من مجلة النيويورك تايمز.

وقال التقرير ان الدكتور بنجامين كين الطبيب الذي فحص الشاه في منفاه في المكسيك ابلغ التايمز انه نصح وزارة الخارجية بانه على الرغم من توصيته بادخال الشاه الى نيويورك فقد كان بالامكان اجراء التشخيص والمعالجة في امكنة اخرى بينها المكسيك.

ومضى يقول وذكر الدكتور كين ايضا انه ابلغ المسؤول الطبي في وزارة الخارجية انه بينما تجب معالجة الشاه بسرعة فانه ليس في خطر من الموت الوشيك يمنع ارسال طبيب حكومي امريكي من السفر الى المكسيك لاعطاء راي طبي ثان وذكرت التايمز انه جرى رفض ذلك بسبب ما افترض من ان المسالة تتسم بطابع الاستعجال.

واردف التقرير يقول وقال الرئيس السابق ان الاختيار كما قدم اليه هو بين ادخال الشاه كي يتلقى معالجة طبية ليست متوفرة الا في هذه البلاد او رؤية حليف لمدة ٣٧ سنة يموت في المكسيك بسبب انعدام معالجة من هذا النوع.

ووصفت النيويورك تايمز قرار الرئيس السابق بانه مخاطرة سياسية مدروسة اتخذت بعد اشهر من الجدل بين مسؤولي الادارة وتاثرت بحملة مكثفة لوسائل الضغط شملت ... هنري كيسنجر وزير الخارجية السابق ورجل المال ديفيد روكفلر.

وقالت التايمز كذلك انها علمت ان الطلاب الذين احتجزوا موظفي السفارة كانوا قد خططوا للاستيلاء عليها تستغرق ما بين ايام وخمسة لكنهم اصبحوا ... هياج التاييد الشعبي للعملية و... قولها ان الشاه اكتشف بنفسه ... مصاب بالسرطان عندما شعر ... ورم في بطنه خلال رحلة ... سويسرا سنة ١٩٧٤ واستطاع ... ذلك عن وكالات الاستخبارات الامريكية مدة ست سنوات ... التايمز انها اجرت تحقيقها ... مراسلين صحافيين في ستة بلدان ... عملية تحقيق اسفرت عن ملء ... الصفحات حول وثائق لم تنشر ... وكذلك بواسطة مراسل خاص ... هؤلاء الذين كانوا مشتركين في ... القرارات.

١٩٪ من شبان اسرائيل لا يرغبون في الخدمة العسكرية

دلت نتائج استفتاء، اجراه معهد ابحاث اسرائيلي، ان ١٩٪ من شبان التوجيهي الاسرائيلي لا يرغبون في اداء الخدمة العسكرية في الجيش الاسرائيلي.

واتضح من نتائج الاستفتاء ايضا، ان نسبة ٩٪ من الشبان الاسرائيليين، البالغين الثامنة عشرة من العمر يتعاطون المخدرات مثل الحشيش والماريجوانا.

اعتقال اربعة طلاب من اعضاء لجنة الطلبة العرب في القدس

اغارت شرطة القدس امس مرة اخرى على مسكن الطلبة في جبل المكبر، وقامت بحملة اعتقالات ليلية بين اعضاء لجنة الطلبة العرب المبادرة بحقهم اوامر توقيف منذ اسبوعين. وقد اعتقلت الشرطة اربعة طلاب من اعضاء اللجنة.

وبهذا بلغ عدد الطلاب الذين اعتقلتهم الشرطة حتى الان ثمانية طلاب، من بين اعضاء اللجنة البالغ عددهم ١١ طالبا.

وزير الخزانة الامريكية الى السعودية لشرح اهداف الخطة الاقتصادية لريجان

واشنطن – رويتر – غادر وزير الخزانه الامريكية، دونالد ريجان، واشنطن امس، في طريقه الى المملكة العربية السعودية، لكي يشرح اهداف الخطة الاقتصادية الطموحه، والمثيرة للجدل، التي قدمتها ادارة الرئيس ريجان.

وسيحضر الوزير الامريكي، الاجتماع السنوي، للجنة الامريكية السعودية المشتركة، للتعاون الاقتصادي، كما يلتقي بكبار المسؤولين السعوديين، لبحث مسائل متنوعة.

وينوي السيد ريجان، بعد ذلك، ان يجري مباحثات مع المسؤولين في الكويت، ودولة الامارات العربية المتحدة، قبل ان يواصل رحلته الى ليبرفيل – جابون – حيث يعقد اجتماع اللجنة الدائمة، لصندوق النقد الدولي.

وفي طريقه الى الشرق الاوسط، سيمضي السيد ريجان، عدة ساعات في مدينة فرانكفورت، مع وزير المالية الالماني الغربي، هانز ماتهوفر، الذي كان مقررا ان يزور الولايات المتحدة، هذا الشهر، الا انه كان مريضا.

وقال المسؤولون الامريكيون، ان حكومتهم، لا تعتزم التفاوض، حول اي مواقف جديده، ولكنها ستشرح برنامجها، الذي يستهدف تقليل التضخم، عن طريق خفض الانفاق الحكومي، والضرائب.

ويبدو مؤكدا كذلك، ان المسؤولين في الشرق الاوسط سيثيرون مع السيد ريجان، مسالة طرد الدبلوماسيين الليبيين، من الولايات المتحدة، وهي خطوة تكاد تقترب، من قطع العلاقات، على حد قولهم.

ومن المحتمل ان تطرح للمناقشة ايضا، الجهود الامريكية، لاحتواء الازمة الناشبة، بين سورية واسرائيل، حول وضع صواريخ سورية، في لبنان.

وقد يعرب السيد ريجان، عن امله في ان تسلك منظمة البلدان المصدرة للنفط اوبيك، منهجا معتدلا، عندما تجتمع الشهر القادم، لبحث زيادة اسعار النفط.

وربما يثير السعوديون، المسالة الحرجه، المتعلقة بالسماح بدخول منظمة التحرير الفلسطينية، كعضو مراقب، في الاجتماع السنوي، لصندوق النقد الدولي، في واشنطن، في وقت لاحق هذا العام، وهي القضية التي ستبحث بالتاكيد، خلال اجتماع اللجنة الدائمة للصندوق في جابون.

وقد شرح السيد مارك ليلاند، مساعد وزير الخزانة الامريكية، الذي يرافق السيد ريجان، في رحلته، للصحفيين، ان حكومته لا تزال تعارض بشدة، السماح لمنظمة التحرير، بالحضور كمراقب.

وكانت دول العالم الثالث، الى جانب السعودية، قد ابدت تحركا خلال الاجتماع السنوي للصندوق، في العام الماضي، بهدف السماح باشتراك منظمة التحرير الفلسطينية، الا ان الولايات المتحدة، وبعض حلفائها اوقفوا المحاولة.

وقد رفعت المسالة، الى اللجنة، لمزيد من البحث، ويبدو انها ستطفو على السطح، مرة اخرى، في اجتماع الصندوق، والبنك الدولي.

كما انه خلال اجتماع الصندوق في الجابون، سيقوم السيد ريجان، بشرح البرنامج الاقتصادي، للادارة الامريكية، في ضوء التكهنات الجديدة،للصندوق، بتوقعات مالية كئيبة، للعالم ككل. غير ان السيد ليلاند، قال للصحفيين امس، انه لا يعتقد ان الاحتمالات الاقتصادية العالمية، قاتمة، بالقدر الذي يعتقده الصندوق.

رسالة من الحسن الثاني لامير البحرين

المنامة – ا.ف.ب – غادر عبدالواحد بلقزيز وزير الاعلام المغربي المنامة امس اثر زيارة للبحرين استغرقت ٤٨ ساعة في اطار جولة يقوم بها في الخليج وزار خلالها من قبل الكويت والعراق وسلطنة عمان ودولة الامارات العربية المتحدة.

وقد سلم بلقزيز خلال زيارته رسالة من الملك الحسن الثاني ملك المغرب للشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير البحرين تتعلق بتدعيم العلاقات الثنائية وبالتطورات الاخيرة التي طرأت على الساحة العربية وخاصة دول المغرب العربي.

محمود رياض يزور البحرين

المنامه – ا.ف.ب – وصل محمود رياض امين عام الجامعة العربية السابق ووزير الخارجية المصريه الاسبق امس الى المنامه قادما من ابو ظبي في زيارة للبحرين تستغرق اربعة ايام.

وذكرت وكالة انباء الخليج ان هذه الزيارة تلبية لدعوة الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية البحراني.



تصريحات للفريق ابو غزالة حول "التهديد السوفياتي" للمنطقة

القاهره – ا.ف.ب – ندد الفريق اول ابو غزالة، وزير الدفاع المصري بالتوسع السوفياتي، وذلك في تقرير عرضه مساء امس، على مجلس الشعب المصري، ونشرته الصحف المصرية امس.

كما يتهم وزير الدفاع في هذا التقرير، الاتحاد السوفياتي، بالرغبة في السيطرة على حقول البترول، في الشرق الاوسط ويرى ان مصر تشكل "الدرع الاساسي" في وجه "الاطماع التوسعية" لموسكو.

وكشف الفريق اول ابو غزاله، عما يتهدد الشرق الاوسط والخليج، من خطر سوفياتي، بسبب حاجه الاتحاد السوفياتي المتزايده، الى الطاقة.

وقال الوزير المصري، في معرض التلميح الى "التهديد السوفياتي – الليبي" لمصر، ان الجيش المصري، قادر على توفير الامن، والرد على اي عدوان.

وتجدر الاشارة، الى ان كمال حسن علي، وزير الخارجية المصرية، كان قد صرح مؤخرا، بان مصر "سترد بقوة، على اي عملية" ليبية على حدودها.

عرفات وبن جديد يبحثان الموقف في لبنان

الجزائر – ا.ف.ب – استقبل الرئيس الشاذلي بن جديد امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي وصل الى الجزائر صباح امس لبحث التطورات الاخيرة في الموقف في لبنان.

ولم يعرف شيء عن هذا الاجتماع الذي جاء بعد جولة للزعيم الفلسطيني زار خلالها عددا من العواصم العربية بعد التصعيد المفاجيء في حدة التوتر بين اسرائيل وسوريا.